

DESMANTELA-SE A MAQUINA SINDICAL

Com o resultado das eleições de ontem, realizadas pelo Ministério do Trabalho e Previdência Social, a máquina sindical está sendo desmontada. Os resultados das eleições, em geral, mostram a vitória dos sindicatos de trabalhadores, em detrimento dos sindicatos de empregadores. Isso indica uma mudança de direção na política sindical, que passa a ser mais favorável aos interesses dos trabalhadores.

ELEITO NA CHAPA ÚNICA

No Sindicato dos Enfermeiros da Marinha Mercante foi registrada apenas uma chapa para as eleições. A chapa única, formada por enfermeiros e enfermeiras, venceu com uma maioria esmagadora. Isso demonstra a unidade e a força dos profissionais da saúde marítima.

A APURAÇÃO DO SINDICATO DOS AERONAUTAS

Segundo informações colhidas na secretaria do Sindicato dos Aeronautas, a apuração está em andamento. Os resultados devem ser conhecidos em breve. O sindicato luta por melhores condições de trabalho e salários para os profissionais da aviação.

AS ELEIÇÕES DO SINDICATO DOS CULINÁRIOS, TAFEIROS E PANIFICADORES MARÍTIMOS

Informa o Sindicato Nacional dos Culínarios, Tafeiros e Panificadores Marítimos que o pleito correu regularmente, havendo apreciação v-

O DISSÍDIO COLETIVO DOS MÚSICOS BRASIL, O PRIMEIRO A APOLAR A DECISÃO DA ONU

Problema mais amplo do que uma simples questão de aumento de vencimentos de uma minoria



...e depois o ordenado magro, as humilhações impostas pelo patrão

O estócio trabalhista informa, lacrimosamente, do dissídio coletivo dos músicos contra os patrões. Dessejam eles ganhar mais e não têm direito. Mas não é isso que os patrões querem. Eles querem que os músicos aceitem uma redução de salários e condições de trabalho. Isso é uma afronta aos direitos dos trabalhadores.

AS RESOLUÇÕES DA ASSEMBLEIA

Nossa reportagem procurou tomar conhecimento do que resolveu a classe na assembleia realizada para a defesa dos músicos. O resultado foi a aprovação de uma resolução que exige o cumprimento dos acordos coletivos e a luta por melhores condições de trabalho.

CONVERSA COM ALGUNS MÚSICOS

Procuramos ouvir alguns músicos acerca do problema e encontramos que os músicos estão muito desanimados com a situação. Eles sentem que não estão sendo tratados com justiça e que suas demandas não estão sendo atendidas.

UM MÚSICO ERUQUITO

Buscamos o opinião de um maestro, que goza de merecida reputação, a respeito do problema dos músicos no Brasil. Ele afirma que a situação é muito grave e que os músicos estão sendo explorados pelos patrões.

POSICÃO INGLESA

Londres, 1.º (U.P.). — Um porta-voz do Ministério do Exterior declarou que a Inglaterra não recebeu ainda pedido do E.E. UU. para que a Inglaterra continue aguardando a resposta da ONU sobre a situação dos músicos no Brasil.

A ARGENTINA

Novo York, 1.º (U.P.). — O embaixador argentino em Washington, em nome de seu governo, prometeu estudar a situação dos músicos no Brasil e tomar as medidas necessárias para resolver o problema.

UM PROBLEMA MAIOR

Evidente é a necessidade de que o órgão representativo da classe tome as precauções, coordene seus esforços no sentido de adquirir uma maior responsabilidade, podendo efetivamente tratar dos interesses dos seus associados. Poderia então, com o real apoio de todos, lutar por uma solução definitiva para o problema dos músicos.

GREVE FALHADA

Turim, 1.º (F.P.). — A greve do trabalho determinou uma greve geral, entre 10.30 e 12 horas, em protesto contra os acontecimentos da greve dos músicos. No entanto, a greve não teve o sucesso desejado e os músicos não conseguiram suas demandas.

REDUZIDO O TAMANHO DOS JORNAIS BRITÂNICOS

Londres, 1.º (U.P.). — A partir de segunda-feira a maioria dos jornais britânicos se reduzirá para 12 páginas. Isso é uma medida para reduzir custos e melhorar a qualidade da imprensa.

ABERTAS AS INSCRIÇÕES para a frequência do restabelecimento do SAPS da Praça da Bandeira

Comunicamos da Divisão de Propaganda e Estatística do SAPS: Estarão abertas, a partir de 24 de junho, as inscrições para o curso de formação de agentes de saúde pública. O curso será realizado na Praça da Bandeira e terá duração de seis meses.

OS INTELIGENTES DENUNCIAM A INVASÃO DA COREIA

Berlim (U.S.S.R.). — A invasão da Coreia do Sul pelas forças comunistas foi denunciada por intelectuais alemães. Eles afirmam que isso é uma violação da soberania da Coreia e que deve ser resolvido pela ONU.

ROUBARAM OS OLHOS DE PIO XI

Milão, 1.º (F.P.). — Ladres penetraram no apartamento do papa Pio XI e roubaram seus olhos. Isso é considerado um ato de sacrilégio e os responsáveis estão sendo buscados pelas autoridades.

INCENDIÁRIO DESDE OS 7 ANOS DE IDADE

Columbus, Ohio, 1.º (F.P.). — Robert Seges, um jovem norte-americano de 11 anos, foi acusado de incendiar uma casa. Ele afirmou que começou a fazer fogo desde os 7 anos de idade.

OS LETONIANOS CLAMAM PELA LIBERDADE

Novo York, junho (Do correspondente da A.L.A., especial para o "Correio da Manhã"). — Um grupo de 1.000 letonianos em Nova York pediu a libertação dos letonianos na Letônia. Eles afirmam que estão sendo explorados e que não têm liberdade de expressão.

CULTURA DO GIRASSOL

O girassol é uma planta de grande valor e de cultura relativamente fácil. Suas sementes são muito nutritivas e podem ser usadas para diversos fins. A cultura do girassol é muito comum em várias regiões do Brasil.

FORÇAS DE AUXÍLIO À COREIA DO SUL em cumprimento da resolução do Conselho de Segurança

Estoril, 1.º (F.P.). — O governo português anunciou que enviará forças de auxílio à Coreia do Sul, em cumprimento da resolução do Conselho de Segurança da ONU. Isso demonstra o compromisso de Portugal com a paz e a segurança internacional.

NOVA ZELÂNDIA

Lake Success, 1.º (F.P.). — O governo da Nova Zelândia anunciou que enviará uma missão de observação à Coreia do Sul, para monitorar a situação e garantir a segurança da região.

HOJE EM QUITANDINHA A VII REUNIAO ANUAL DE CARDIOLOGIA

Especialistas brasileiros e estrangeiros estarão presentes ao Congresso. O evento será realizado no Hotel Quitandinha e terá duração de cinco dias. Durante esse tempo, serão discutidos os avanços da cardiologia e as melhores práticas para o tratamento dos pacientes.

A CENTRAL

A propósito do tópico que, sob o título acima, publicamos em nossa edição de 24 de junho, findo, relembramos o Sr. Thomas Duff, diretor da "The Budd Company", uma carta em que se prestam informações sobre os carros "Budd", de aço inoxidável, para passageiros, atualmente em circulação nos trem "Santa Cruz" e "Vera Cruz".

ASSISTÊNCIA AOS LAZAROS

Combinar a Igreja e a obra de solidariedade humana e de defesa social. A Sociedade do Distrito Federal de Assistência aos Doentes e Deficientes, em conjunto com a Igreja, está realizando uma campanha para melhorar a assistência aos doentes e deficientes.

RECUSAM-SE A PARTICIPAR DO GOVERNO QUEJUL

(Conclusão da última página) repartição das pastas. O gabinete, desta vez com direção radical, parece que terá composição bem semelhante ao de Georges Bidault.

PROVAVEL CONSTITUIÇÃO

Paris, 1.º (F.P.). — Segundo certos rumores que circularam no fim de semana, os membros do futuro gabinete seriam nomeados pelo presidente da República. Isso indica que a formação do novo governo está em andamento.

AUMENTAÇÃO DAS COMPRAS DO CAFÉ

Novo York, 1.º (U.P.). — A Associação Nacional do Café, em um comunicado, anunciou que houve um aumento nas compras de café pelos Estados Unidos. Isso é uma boa notícia para os produtores de café no Brasil.

JOIAS FINAS PEDRAS PRECIOSAS PRATA INGLESA

Serviços de chá e café. Falemos até 24 pessoas. Visitam nossa exposição. David Band. Joalheiros Unidos Ltda. Rua Pres. Vargas, 509. Tel. 45-5109 - 45-5136.

EX-ESCOLARES VARRERORES DE RUAS EM OSLO

Oslo, junho (S.D.N.). — Mil rapazes e moças acabam de completar a sua educação e secundária da capital norueguesa. Eles estão agora trabalhando para melhorar a cidade e a vida dos cidadãos.

ALTERAÇÃO DO SELSA

NOVA DO LAVIADU, 37 RUA FLORENTINO DE ABREU, 364 SÃO PAULO. A Selsa está mudando sua sede e os clientes devem se deslocar para o novo endereço.

BANCO MERCANTIL DO RIO DE JANEIRO S.A.

Comunica à praça e aos seus amigos e clientes que, a partir do dia 3 de julho, funcionará em suas novas instalações. O banco está se mudando para um endereço mais amplo e moderno.

A DIRETORIA

Nomeação de diretores. O Conselho de Administração do Banco Mercantil do Rio de Janeiro S.A. decidiu sobre a nomeação dos diretores para o próximo período.

O PROBLEMA FUNDAMENTAL DA EUROPA: A MIGRAÇÃO DOS MILHÕES

Os aspectos social, econômico e político

Do enviado especial do "Correio da Manhã" Frank Arnau

Munique, Via S.A.S. — Deixamos, por ora de lado este fenômeno da recuperação industrial da Alemanha Ocidental, baseado num esforço surpreendente e superior a todas as previsões. Foi ele essencialmente o resultado de operações financeiras ligadas a fins nitidamente políticos. Olhamos mais a fundo a situação europeia, de que é ponto focal a Alemanha Ocidental.

A SITUAÇÃO MIGRATORIA INTERALEMÃ EM 1-1-1950

ESTADOS ALEMANES	Deslocados alemães em geral	Deslocados vindos de Berlim e da zona soviética	Deslocados em geral
Hamburgo	2.700,0	942,0	34,9
Niederrhein	1.568,0	62,0	65,3
Nordrhein-Westf.	13.072,8	1.181,1	26,8
Bremen	350,1	38,0	6,9
Essen	4.350,1	698,2	12,4
Wurttemberg - Baden	3.860,1	1.322,6	20,0
Bavaria	9.220,0	1.322,6	20,0
Baden	1.394,8	78,0	2,7
Wurttemberg-Hoh.	1.216,0	97,1	1,9
Zona britânica	24.231,1	4.073,4	16,8
Zona americana	18.000,0	5.442,7	24,7
Zona francesa	5.442,7	24,7	1,1
Total Alemanha Ocidental	47.693,8	7.614,7	32,1

A presente estatística — a mais recente, fornece o aspecto verdadeiro de uma situação migratória de extrema gravidade. Cinco anos depois, encontramos aproximadamente 12 milhões de seres humanos em movimento, comprimidos numa superfície já angustiantemente superpovoadas, e vivendo em condições extremamente precárias, com milhões de pessoas deslocadas, individuais e milhares de famílias coletivas de desesperança, de insegurança e de perturbação da vida social e econômica.

Na atual Alemanha Ocidental, em 1950, a população alcançava 39,3 milhões. Em 1939, ultrapassava os 34 milhões. Mais: em 1939, a população da Alemanha Ocidental (trabalhando) era de 32,5 milhões. Em 1950, ela chegou a 39,3 milhões. Isso indica um crescimento populacional muito rápido, o que aumenta a pressão sobre os recursos e o emprego.

FERRAGENS ALBERTO VIANNA LTDA.

Especialistas em tubos em geral. Tubos de vapor: linha completa de 1/4" a 14". Cimento branco belga e dinamite. AVENIDA RIO BRANCO, 39 — 8º — SALA 808. TELEFONES: 43-1246 E 43-8676.

Correio da Manhã

Capital e Estados

Ano (com direito ao Almanaque) ... Cr\$ 150,00
Semestre ... Cr\$ 80,00

Exterior:

Ano (com direito ao Almanaque) ... Cr\$ 300,00
Semestre ... Cr\$ 180,00

Revogada a convenção búlgaro-iugoslava

Assim criada, exclusivamente sobre o governo iugoslavo. Finalmente, o governo búlgaro, frisando que os bens búlgaros em território iugoslavo são várias vezes superiores aos bens iugoslavos em território búlgaro, decidiu que o governo iugoslavo indenizasse integralmente os proprietários búlgaros dos bens situados em território iugoslavo.

ABERTAS AS INSCRIÇÕES para a frequência do restabelecimento do SAPS da Praça da Bandeira

Comunicamos da Divisão de Propaganda e Estatística do SAPS: Estarão abertas, a partir de 24 de junho, as inscrições para o curso de formação de agentes de saúde pública. O curso será realizado na Praça da Bandeira e terá duração de seis meses.

OS INTELIGENTES DENUNCIAM A INVASÃO DA COREIA

Berlim (U.S.S.R.). — A invasão da Coreia do Sul pelas forças comunistas foi denunciada por intelectuais alemães. Eles afirmam que isso é uma violação da soberania da Coreia e que deve ser resolvido pela ONU.

ROUBARAM OS OLHOS DE PIO XI

Milão, 1.º (F.P.). — Ladres penetraram no apartamento do papa Pio XI e roubaram seus olhos. Isso é considerado um ato de sacrilégio e os responsáveis estão sendo buscados pelas autoridades.

INCENDIÁRIO DESDE OS 7 ANOS DE IDADE

Columbus, Ohio, 1.º (F.P.). — Robert Seges, um jovem norte-americano de 11 anos, foi acusado de incendiar uma casa. Ele afirmou que começou a fazer fogo desde os 7 anos de idade.

OS LETONIANOS CLAMAM PELA LIBERDADE

Novo York, junho (Do correspondente da A.L.A., especial para o "Correio da Manhã"). — Um grupo de 1.000 letonianos em Nova York pediu a libertação dos letonianos na Letônia. Eles afirmam que estão sendo explorados e que não têm liberdade de expressão.

CULTURA DO GIRASSOL

O girassol é uma planta de grande valor e de cultura relativamente fácil. Suas sementes são muito nutritivas e podem ser usadas para diversos fins. A cultura do girassol é muito comum em várias regiões do Brasil.

Correio da Manhã

Capital e Estados

Ano (com direito ao Almanaque) ... Cr\$ 150,00
Semestre ... Cr\$ 80,00

Exterior:

Ano (com direito ao Almanaque) ... Cr\$ 300,00
Semestre ... Cr\$ 180,00

Revogada a convenção búlgaro-iugoslava

Assim criada, exclusivamente sobre o governo iugoslavo. Finalmente, o governo búlgaro, frisando que os bens búlgaros em território iugoslavo são várias vezes superiores aos bens iugoslavos em território búlgaro, decidiu que o governo iugoslavo indenizasse integralmente os proprietários búlgaros dos bens situados em território iugoslavo.

ABERTAS AS INSCRIÇÕES para a frequência do restabelecimento do SAPS da Praça da Bandeira

Comunicamos da Divisão de Propaganda e Estatística do SAPS: Estarão abertas, a partir de 24 de junho, as inscrições para o curso de formação de agentes de saúde pública. O curso será realizado na Praça da Bandeira e terá duração de seis meses.

OS INTELIGENTES DENUNCIAM A INVASÃO DA COREIA

Berlim (U.S.S.R.). — A invasão da Coreia do Sul pelas forças comunistas foi denunciada por intelectuais alemães. Eles afirmam que isso é uma violação da soberania da Coreia e que deve ser resolvido pela ONU.

ROUBARAM OS OLHOS DE PIO XI

Milão, 1.º (F.P.). — Ladres penetraram no apartamento do papa Pio XI e roubaram seus olhos. Isso é considerado um ato de sacrilégio e os responsáveis estão sendo buscados pelas autoridades.

INCENDIÁRIO DESDE OS 7 ANOS DE IDADE

Columbus, Ohio, 1.º (F.P.). — Robert Seges, um jovem norte-americano de 11 anos, foi acusado de incendiar uma casa. Ele afirmou que começou a fazer fogo desde os 7 anos de idade.

OS LETONIANOS CLAMAM PELA LIBERDADE

Novo York, junho (Do correspondente da A.L.A., especial para o "Correio da Manhã"). — Um grupo de 1.000 letonianos em Nova York pediu a libertação dos letonianos na Letônia. Eles afirmam que estão sendo explorados e que não têm liberdade de expressão.

CULTURA DO GIRASSOL

O girassol é uma planta de grande valor e de cultura relativamente fácil. Suas sementes são muito nutritivas e podem ser usadas para diversos fins. A cultura do girassol é muito comum em várias regiões do Brasil.

Correio da Manhã

Capital e Estados

Ano (com direito ao Almanaque) ... Cr\$ 150,00
Semestre ... Cr\$ 80,00

Exterior:

Ano (com direito ao Almanaque) ... Cr\$ 300,00
Semestre ... Cr\$ 180,00

Revogada a convenção búlgaro-iugoslava

Assim criada, exclusivamente sobre o governo iugoslavo. Finalmente, o governo búlgaro, frisando que os bens búlgaros em território iugoslavo são várias vezes superiores aos bens iugoslavos em território búlgaro, decidiu que o governo iugoslavo indenizasse integralmente os proprietários búlgaros dos bens situados em território iugoslavo.

ABERTAS AS INSCRIÇÕES para a frequência do restabelecimento do SAPS da Praça da Bandeira

Comunicamos da Divisão de Propaganda e Estatística do SAPS: Estarão abertas, a partir de 24 de junho, as inscrições para o curso de formação de agentes de saúde pública. O curso será realizado na Praça da Bandeira e terá duração de seis meses.

OS INTELIGENTES DENUNCIAM A INVASÃO DA COREIA

Berlim (U.S.S.R.). — A invasão da Coreia do Sul pelas forças comunistas foi denunciada por intelectuais alemães. Eles afirmam que isso é uma violação da soberania da Coreia e que deve ser resolvido pela ONU.

ROUBARAM OS OLHOS DE PIO XI

Milão, 1.º (F.P.). — Ladres penetraram no apartamento do papa Pio XI e roubaram seus olhos. Isso é considerado um ato de sacrilégio e os responsáveis estão sendo buscados pelas autoridades.

INCENDIÁRIO DESDE OS 7 ANOS DE IDADE

Columbus, Ohio, 1.º (F.P.). — Robert Seges, um jovem norte-americano de 11 anos, foi acusado de incendiar uma casa. Ele afirmou que começou a fazer fogo desde os 7 anos de idade.

OS LETONIANOS CLAMAM PELA LIBERDADE

Novo York, junho (Do correspondente da A.L.A., especial para o "Correio da Manhã"). — Um grupo de 1.000 letonianos em Nova York pediu a libertação dos letonianos na Letônia. Eles afirmam que estão sendo explorados e que não têm liberdade de expressão.

CULTURA DO GIRASSOL

O girassol é uma planta de grande valor e de cultura relativamente fácil. Suas sementes são muito nutritivas e podem ser usadas para diversos fins. A cultura do girassol é muito comum em várias regiões do Brasil.

O DIA POLICIAL
TUDO POR CAUSA DE UMA BICHA...

OS NUMA COLISA
(F.P.P.) Registra mais de
o balanço da colisão en-
ta e um ônibus, com-
colisão da Txa-Fm. E
o enrolamento das vi-
e existem apenas frag-
mentos calcinados. O ve-
ículo causou o acidente.

ANHAS

LE
 ples de
 o tira-
 clima ameno
 scina, festa
RTIR DE
 superiores
 no Rio;
ER
 6/74
 GAS

(Sr. Darcy)
16

AS

X)

zo.

92

TO

• FRANCE

LEPHONE
-1909
REDE
ITALIA



This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A vertical crease is visible near the right edge, suggesting it was once folded. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

This is a scan of a blank page from a document. The paper has a light beige or off-white color with some minor texture visible. There are no markings, text, or illustrations on this page.

A blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and small dark spots, possibly foxing or dust. The lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone.

--	--

OS EE.UU. FINANCIARÃO
PARTE DA RODOVIA
PAN-AMERICANA

Washington (APLA) — Uma Sub-Comissão do Senado norte-americano está estudando um projeto de lei de contribuição para o financiamento do trecho da estrada pan-americana correspondente à América Central e o Panamá. O projeto de lei estipula a soma de \$4.000.000 de dólares para o término da estrada, com o que os Estados Unidos financiarão dois terços e os países centro-americanos o terço restante. Na atualidade, 87% do percurso total desta rodovia, que é de 5.000 quilômetros, é utilizável durante todo o ano, 4% fica inutilizável no inverno e os 9% restantes ainda não foram construídos.

REFUGIADOS DA ZONA
RUSSA

Velzen, Alemanha, 1.º (F.P.) — No primeiro semestre deste ano, foram recebidos no Campo de Velzen, nesta zona (britânica), 3.580 emigrantes ilegais da zona russa, que declararam fugirem à situação de terrorismo e perseguição que impera na mesma área. Até hoje, a Comissão Inter-provincial, encarregada de examinar e conceder definitivamente o direito de asilo nos diferentes "lands" da Alemanha do Oeste, recebeu 7.573 desses emigrantes.

truidos, nas partes correspondentes ao norte de Guatemala, norte de Costa Rica e parte do setr que une Costa Rica ao Panamá.

MADEIRA DA RUSSIA
PARA A GR-BRETANHA

Londres (APLA) — O momento tem havido queixas na Gr-Bretanha sobre escassez de madeira. Várias firmas construtoras de navios têm manifestado preocupações a respeito.

O governo britânico, disposto a resolver o problema, enviou a Moscou, para negociar um contrato, Sir Edward Monkhouse, do Ministério do Comércio.

No ano passado a Rússia exportou para a Gr-Bretanha 125.000 toneladas de madeira. Espera-se que concorde em exportar pelo menos 300.000, nesta estação.

Nenhuma ordem comercial foi assinada depois de dezembro de 1947. As importações britânicas da Rússia correspondiam em 1947 apenas a 7.335.000 esterlinos; passaram para 27.125.000 em 1948, tendo caído para 16.824.000 em 1949. As importações britânicas para a Rússia foram de 14.427.000 esterlinos em 1947, caindo para 7.170.000 em 1948, alcançando 10.335.000 esterlinos no ano passado.

No outono passado, a Gr-Bretanha recebeu um milhão de toneladas de cereais, a maioria das quais pagando em esterlinos, que permitiram à Rússia comprar grandes quantidades de matérias-primas na área do estéril. As importações russas da Gr-Bretanha aumentaram de 21 milhões de libras em 1947-48 para 65 milhões em 1948-49. Aumentos semelhantes ocorreram nas importações russas de borracha e outras matérias-primas.

Antes da guerra, 18% das importações britânicas de madeira (exceto madeiras de lei) vinham do Canadá. No ano passado, a proporção foi de 11,5% e no ano anterior 20%. No ano passado, a Gr-Bretanha importou 358.000 toneladas de madeira e espera importar 300.000 este ano.

A Gr-Bretanha deseja aumentar seu comércio com o Canadá. Contudo, a escassez de dólares obriga a impor restrições a artigos de várias espécies, como trigo e farinha de trigo, couro, zinco, alumínio e outros metais não ferrosos, várias ligas ferrosas e madeira. A Gr-Bretanha não está em condições de levantar tais restrições antes de alcançar um equilíbrio razoável em sua balança comercial com o Canadá.

Em março deste ano houve um pequeno melhoramento na balança do comércio entre o Canadá e a Gr-Bretanha. Pela primeira vez, o valor das exportações britânicas para o Canadá teve o excesso de 2.400.000 sobre as importações. Isso porém não é suficiente para permitir à Gr-Bretanha adotar uma política mais liberal. Se a melhoria continuar e se encaixar como o recentemente feito pela Canadian Broadcasting Corporation. A firma britânica Marconi's Wireless Telegraph Co. Ltd., para equipamentos de televisão, foram acompanhadas por outras grandes empresas do Canadá, as perspectivas não serão más. As autoridades britânicas salientam que é do interesse do Canadá fazer grandes encomendas a firmas britânicas, pois o Canadá deseja entrar em acordo com a Gr-Bretanha para que esta se comprometa a comprar pelo menos 120 milhões de "bushels" de trigo da safra 1950-51. Na safra de 1949-50, a Gr-Bretanha comprou do Canadá 133 milhões de "bushels".

CHEGOU DOS EE. UU. O DIRETOR DA FABRICA E DAS
LOJAS DE ROUPAS DUCAL

Um aspecto do desembarque

— Depois de um estágio nos EE. UU., onde foram estudados os mais recentes métodos introduzidos na fabricação de roupas naquele País, regressaram ontem, pelo avião da R.A.A., os Srs. José Cândido Moreira de Souza e Manoel Soares, respectivamente Diretor Industrial e Gerente de Produção da Fábrica de Roupas "Ducal".

— Na viagem foram visitadas a grande fábrica de roupas Palm Beach, considerada a mais moderna do mundo e, outras importantes fábricas nas cidades de Chicago, Baltimore, New York, Rochester e Danville.

O Sr. José Cândido Moreira de Souza realizou, também, estudos sobre o funcionamento das grandes cadeias de lojas especializadas em roupas naquele País, afirmando de aprovação a notável experiência que os cegos utilizam para formar suas letras. O aparelho fixa-se sobre estantes braille. O inventor considera possível escrever três páginas braille, de formato corrente, em 10 minutos.

MAQUINA DE ESCRIVER
PARA CEGOS

Paris, (S.F.I.) — Um habitante de Bethune, Sylvain, cego do nascimento, inventou uma máquina de escrever para seus semelhantes, um aparelho de 6 botões, do qual cada um corresponde ao ponto do relógio, que os cegos utilizam para formar suas letras. O aparelho fixa-se sobre estantes braille. O inventor considera possível escrever três páginas braille, de formato corrente, em 10 minutos.

EDGAR DE TOLEDO
ROBERTO DE TOLEDO
ADVOGADOS
Av. Graça, Aranha 324, Salas 1104/8, 1104/9, 1104/10, 1104/11, 1104/12, 1104/13, 1104/14, 1104/15, 1104/16, 1104/17, 1104/18, 1104/19, 1104/20, 1104/21, 1104/22, 1104/23, 1104/24, 1104/25, 1104/26, 1104/27, 1104/28, 1104/29, 1104/30, 1104/31, 1104/32, 1104/33, 1104/34, 1104/35, 1104/36, 1104/37, 1104/38, 1104/39, 1104/40, 1104/41, 1104/42, 1104/43, 1104/44, 1104/45, 1104/46, 1104/47, 1104/48, 1104/49, 1104/50, 1104/51, 1104/52, 1104/53, 1104/54, 1104/55, 1104/56, 1104/57, 1104/58, 1104/59, 1104/60, 1104/61, 1104/62, 1104/63, 1104/64, 1104/65, 1104/66, 1104/67, 1104/68, 1104/69, 1104/70, 1104/71, 1104/72, 1104/73, 1104/74, 1104/75, 1104/76, 1104/77, 1104/78, 1104/79, 1104/80, 1104/81, 1104/82, 1104/83, 1104/84, 1104/85, 1104/86, 1104/87, 1104/88, 1104/89, 1104/90, 1104/91, 1104/92, 1104/93, 1104/94, 1104/95, 1104/96, 1104/97, 1104/98, 1104/99, 1104/100, 1104/101, 1104/102, 1104/103, 1104/104, 1104/105, 1104/106, 1104/107, 1104/108, 1104/109, 1104/110, 1104/111, 1104/112, 1104/113, 1104/114, 1104/115, 1104/116, 1104/117, 1104/118, 1104/119, 1104/120, 1104/121, 1104/122, 1104/123, 1104/124, 1104/125, 1104/126, 1104/127, 1104/128, 1104/129, 1104/130, 1104/131, 1104/132, 1104/133, 1104/134, 1104/135, 1104/136, 1104/137, 1104/138, 1104/139, 1104/140, 1104/141, 1104/142, 1104/143, 1104/144, 1104/145, 1104/146, 1104/147, 1104/148, 1104/149, 1104/150, 1104/151, 1104/152, 1104/153, 1104/154, 1104/155, 1104/156, 1104/157, 1104/158, 1104/159, 1104/160, 1104/161, 1104/162, 1104/163, 1104/164, 1104/165, 1104/166, 1104/167, 1104/168, 1104/169, 1104/170, 1104/171, 1104/172, 1104/173, 1104/174, 1104/175, 1104/176, 1104/177, 1104/178, 1104/179, 1104/180, 1104/181, 1104/182, 1104/183, 1104/184, 1104/185, 1104/186, 1104/187, 1104/188, 1104/189, 1104/190, 1104/191, 1104/192, 1104/193, 1104/194, 1104/195, 1104/196, 1104/197, 1104/198, 1104/199, 1104/200, 1104/201, 1104/202, 1104/203, 1104/204, 1104/205, 1104/206, 1104/207, 1104/208, 1104/209, 1104/210, 1104/211, 1104/212, 1104/213, 1104/214, 1104/215, 1104/216, 1104/217, 1104/218, 1104/219, 1104/220, 1104/221, 1104/222, 1104/223, 1104/224, 1104/225, 1104/226, 1104/227, 1104/228, 1104/229, 1104/230, 1104/231, 1104/232, 1104/233, 1104/234, 1104/235, 1104/236, 1104/237, 1104/238, 1104/239, 1104/240, 1104/241, 1104/242, 1104/243, 1104/244, 1104/245, 1104/246, 1104/247, 1104/248, 1104/249, 1104/250, 1104/251, 1104/252, 1104/253, 1104/254, 1104/255, 1104/256, 1104/257, 1104/258, 1104/259, 1104/260, 1104/261, 1104/262, 1104/263, 1104/264, 1104/265, 1104/266, 1104/267, 1104/268, 1104/269, 1104/270, 1104/271, 1104/272, 1104/273, 1104/274, 1104/275, 1104/276, 1104/277, 1104/278, 1104/279, 1104/280, 1104/281, 1104/282, 1104/283, 1104/284, 1104/285, 1104/286, 1104/287, 1104/288, 1104/289, 1104/290, 1104/291, 1104/292, 1104/293, 1104/294, 1104/295, 1104/296, 1104/297, 1104/298, 1104/299, 1104/300, 1104/301, 1104/302, 1104/303, 1104/304, 1104/305, 1104/306, 1104/307, 1104/308, 1104/309, 1104/310, 1104/311, 1104/312, 1104/313, 1104/314, 1104/315, 1104/316, 1104/317, 1104/318, 1104/319, 1104/320, 1104/321, 1104/322, 1104/323, 1104/324, 1104/325, 1104/326, 1104/327, 1104/328, 1104/329, 1104/330, 1104/331, 1104/332, 1104/333, 1104/334, 1104/335, 1104/336, 1104/337, 1104/338, 1104/339, 1104/340, 1104/341, 1104/342, 1104/343, 1104/344, 1104/345, 1104/346, 1104/347, 1104/348, 1104/349, 1104/350, 1104/351, 1104/352, 1104/353, 1104/354, 1104/355, 1104/356, 1104/357, 1104/358, 1104/359, 1104/360, 1104/361, 1104/362, 1104/363, 1104/364, 1104/365, 1104/366, 1104/367, 1104/368, 1104/369, 1104/370, 1104/371, 1104/372, 1104/373, 1104/374, 1104/375, 1104/376, 1104/377, 1104/378, 1104/379, 1104/380, 1104/381, 1104/382, 1104/383, 1104/384, 1104/385, 1104/386, 1104/387, 1104/388, 1104/389, 1104/390, 1104/391, 1104/392, 1104/393, 1104/394, 1104/395, 1104/396, 1104/397, 1104/398, 1104/399, 1104/400, 1104/401, 1104/402, 1104/403, 1104/404, 1104/405, 1104/406, 1104/407, 1104/408, 1104/409, 1104/410, 1104/411, 1104/412, 1104/413, 1104/414, 1104/415, 1104/416, 1104/417, 1104/418, 1104/419, 1104/420, 1104/421, 1104/422, 1104/423, 1104/424, 1104/425, 1104/426, 1104/427, 1104/428, 1104/429, 1104/430, 1104/431, 1104/432, 1104/433, 1104/434, 1104/435, 1104/436, 1104/437, 1104/438, 1104/439, 1104/440, 1104/441, 1104/442, 1104/443, 1104/444, 1104/445, 1104/446, 1104/447, 1104/448, 1104/449, 1104/450, 1104/451, 1104/452, 1104/453, 1104/454, 1104/455, 1104/456, 1104/457, 1104/458, 1104/459, 1104/460, 1104/461, 1104/462, 1104/463, 1104/464, 1104/465, 1104/466, 1104/467, 1104/468, 1104/469, 1104/470, 1104/471, 1104/472, 1104/473, 1104/474, 1104/475, 1104/476, 1104/477, 1104/478, 1104/479, 1104/480, 1104/481, 1104/482, 1104/483, 1104/484, 1104/485, 1104/486, 1104/487, 1104/488, 1104/489, 1104/490, 1104/491, 1104/492, 1104/493, 1104/494, 1104/495, 1104/496, 1104/497, 1104/498, 1104/499, 1104/500, 1104/501, 1104/502, 1104/503, 1104/504, 1104/505, 1104/506, 1104/507, 1104/508, 1104/509, 1104/510, 1104/511, 1104/512, 1104/513, 1104/514, 1104/515, 1104/516, 1104/517, 1104/518, 1104/519, 1104/520, 1104/521, 1104/522, 1104/523, 1104/524, 1104/525, 1104/526, 1104/527, 1104/528, 1104/529, 1104/530, 1104/531, 1104/532, 1104/533, 1104/534, 1104/535, 1104/536, 1104/537, 1104/538, 1104/539, 1104/540, 1104/541, 1104/542, 1104/543, 1104/544, 1104/545, 1104/546, 1104/547, 1104/548, 1104/549, 1104/550, 1104/551, 1104/552, 1104/553, 1104/554, 1104/555, 1104/556, 1104/557, 1104/558, 1104/559, 1104/560, 1104/561, 1104/562, 1104/563, 1104/564, 1104/565, 1104/566, 1104/567, 1104/568, 1104/569, 1104/570, 1104/571, 1104/572, 1104/573, 1104/574, 1104/575, 1104/576, 1104/577, 1104/578, 1104/579, 1104/580, 1104/581, 1104/582, 1104/583, 1104/584, 1104/585, 1104/586, 1104/587, 1104/588, 1104/589, 1104/590, 1104/591, 1104/592, 1104/593, 1104/594, 1104/595, 1104/596, 1104/597, 1104/598, 1104/599, 1104/600, 1104/601, 1104/602, 1104/603, 1104/604, 1104/605, 1104/606, 1104/607, 1104/608, 1104/609, 1104/610, 1104/611, 1104/612, 1104/613, 1104/614, 1104/615, 1104/616, 1104/617, 1104/618, 1104/619, 1104/620, 1104/621, 1104/622, 1104/623, 1104/624, 1104/625, 1104/626, 1104/627, 1104/628, 1104/629, 1104/630, 1104/631, 1104/632, 1104/633, 1104/634, 1104/635, 1104/636, 1104/637, 1104/638, 1104/639, 1104/640, 1104/641, 1104/642, 1104/643, 1104/644, 1104/645, 1104/646, 1104/647, 1104/648, 1104/649, 1104/650, 1104/651, 1104/652, 1104/653, 1104/654, 1104/655, 1104/656, 1104/657, 1104/658, 1104/659, 1104/660, 1104/661, 1104/662, 1104/663, 1104/664, 1104/665, 1104/666, 1104/667, 1104/668, 1104/669, 1104/670, 1104/671, 1104/672, 1104/673, 1104/674, 1104/675, 1104/676, 1104/677, 1104/678, 1104/679, 1104/680, 1104/681, 1104/682, 1104/683, 1104/684, 1104/685, 1104/686, 1104/687, 1104/688, 1104/689, 1104/690, 1104/691, 1104/692, 1104/693, 1104/694, 1104/695, 1104/696, 1104/697, 1104/698, 1104/699, 1104/700, 1104/701, 1104/702, 1104/703, 1104/704, 1104/705, 1104/706, 1104/707, 1104/708, 1104/709, 1104/710, 1104/711, 1104/712, 1104/713, 1104/714, 1104/715, 1104/716, 1104/717, 1104/718, 1104/719, 1104/720, 1104/721, 1104/722, 1104/723, 1104/724, 1104/725, 1104/726, 1104/727, 1104/728, 1104/729, 1104/730, 1104/731, 1104/732, 1104/733, 1104/734, 1104/735, 1104/736, 1104/737, 1104/738, 1104/739, 1104/740, 1104/741, 1104/742, 1104/743, 1104/744, 1104/745, 1104/746, 1104/747, 1104/748, 1104/749, 1104/750, 1104/751, 1104/752, 1104/753, 1104/754, 1104/755, 1104/756, 1104/757, 1104/758, 1104/759, 1104/760, 1104/761, 1104/762, 1104/763, 1104/764, 1104/765, 1104/766, 1104/767, 1104/768, 1104/769, 1104/770, 1104/771, 1104/772, 1104/773, 1104/774, 1104/775, 1104/776, 1104/777, 1104/778, 1104/779, 1104/780, 1104/781, 1104/782, 1104/783, 1104/784, 1104/785, 1104/786, 1104/787, 1104/788, 1104/789, 1104/790, 1104/791, 1104/792, 1104/793, 1104/794, 1104/795, 1104/796, 1104/797, 1104/798, 1104/799, 1104/800, 1104/801, 1104/802, 1104/803, 1104/804, 1104/805, 1104/806, 1104/807, 1104/808, 1104/809, 1104/810, 1104/811, 1104/812, 1104/813, 1104/814, 1104/815, 1104/816, 1104/817, 1104/818, 1104/819, 1104/820, 1104/821, 1104/822, 1104/823, 1104/824, 1104/825, 1104/826, 1104/827, 1104/828, 1104/829, 1104/830, 1104/831, 1104/832, 1104/833, 1104/834, 1104/835, 1104/836, 1104/837, 1104/838, 1104/839, 1104/840, 1104/841, 1104/842, 1104/843, 1104/844, 1104/845, 1104/846, 1104/847, 1104/848, 1104/849, 1104/850, 1104/851, 1104/852, 1104/853, 1104/854, 1104/855, 1104/856, 1104/857, 1104/858, 1104/859, 1104/860, 1104/861, 1104/862, 1104/863, 1104/864, 1104/865, 1104/866, 1104/867, 1104/868, 1104/869, 1104/870, 1104/871, 1104/872, 1104/873, 1104/874, 1104/875, 1104/876, 1104/877, 1104/878, 1104/879, 1104/880, 1104/881, 1104/882, 1104/883, 1104/884, 1104/885, 1104/886, 1104/887, 1104/888, 1104/889, 1104/890, 1104/891, 1104/892, 1104/893, 1104/894, 1104/895, 1104/896, 1104/897, 1104/898, 1104/899, 1104/900, 1104/901, 1104/902, 1104/903, 1104/904, 1104/905, 1104/906, 1104/907, 1104/908, 1104/909, 1104/910, 1104/911, 1104/912, 1104/913, 1104/914, 1104/915, 1104/916, 1104/917, 1104/918, 1104/919, 1104/920, 1104/921, 1104/922, 1104/923, 1104/924, 1104/925, 1104/926, 1104/927, 1104/928, 1104/929, 1104/930, 1104/931, 1104/932, 1104/933, 1104/934, 1104/935, 1104/936, 1104/937, 1104/938, 1104/939, 1104/940, 1104/941, 1104/942, 1104/943, 1104/944, 1104/945, 1104/946, 1104/947, 1104/948, 1104/949, 1104/950, 1104/951, 1104/952, 1104/953, 1104/954, 1104/955, 1104/956, 1104/957, 1104/958, 1104/959, 1104/960, 1104/961, 1104/962, 1104/963, 1104/964, 1104/965, 1104/966, 1104/967, 1104/968, 1104/969, 1104/970, 1104/971, 1104/972, 1104/973, 1104/974, 1104/975, 1104/976, 1104/977, 1104/978, 1104/979, 1104/980, 1104/981, 1104/982, 1104/983, 1104/984, 1104/985, 1104/986, 1104/987, 1104/988, 1104/989, 1104/990, 1104/991, 1104/992, 1104/993, 1104/994, 1104/995, 1104/996, 1104/997, 1104/998, 1104/999, 1104/1000, 1104/1001, 1104/1002, 1104/1003, 1104/1004, 1104/1005, 110

AMANHÃ 2 4 6 8 10 HORAS

ESTA HISTÓRIA SE DESENVOLVE SOB A TRÁGICA INFLUÊNCIA DO MAL. Para purificar nossas almas, devemos presenciar de perto um mundo espetacular como este! Assim, os pedais do carro contêm o que os olhos não podem ver. Mas, não se assuste, terminam como os esportes e não há mais desfecho. Os olhos não podem ver o que os olhos não podem ver.

BETTE DAVIS JOSEPH COTTEN

FILHA DE SATANAS

DAVID BRIAN RUTH ROMAN

OPERA ESTREIA SAGRADA AMERICA

2ª SEMANA

2ª SPOCA

PIERRE RICH WILLM

MICHELLE ALFA

DO CONDE DE MONTE CRISTO

PATHE HOJE

2 4 6 8 10 HS.

SIM! EU MENTI... EU AMEI! EU ME PERDI!

SAMUEL GOLDWYN

DANA ANDREWS SUSAN HAYWARD

O MEU MAIOR AMOR

Complemento Nacional

HOJE

PLAZA PARISIENSE ASTORIA OLINDA STAR RITZ TIGER OLIMPIA PRIMOZ MINKOFF

TARZAN NA SUA MAIOR AVENTURA! UM PALACIO NO MEIO DA FLORESTA... PRAZERES PAGÃOS... LINDAS MULHERES ESCRAVAS DE UM PRINCEPE LOUCO... A DANSA DA MORTE...

TARZAN na ESCRAVA

LEX BARKER VANESSA BROWN ROBERT ALDA DENISE DARGEL ARTHUR SHIELDS

Improprio até 10 anos

Acompanha Complemento Nacional

Horario: 2-3,40-5,20-7-8,40 e 10,20

amanhã

PLAZA PARISIENSE ASTORIA OLINDA STAR

A COMEDIA MAIS ENGRAÇADA DESTES ULTIMOS 5 ANOS! FAZ ATE COCEGAS!

SPENCER TRACY KATHARINE HEPBURN

JUDY HOLLIDAY TOM EWELL DAVID WAYNE JEAN HAGEN

ACOSTELA DE ADO

5 FEIRA

3 CINES METRO

PASSEIO HOJE

2ª SEMANA!

ROBERT TAYLOR ELIZABETH TAYLOR

TRAIDOR

PLAZA PARISIENSE ASTORIA OLINDA STAR

Elisia O VALE DO NUDISMO

COPACABANA

Proprietário vende para entrega imediata no prazo de 3 dias a praia, rádio recém-reformado de um pavimento com bom terreno, 3 quartos, 2 salas, etc. Preço: Cr\$ 650.000,00. Fer e tratar à rua Francisco Sá, 36.

MERCURY — 1949

Ultima série

Vende-se nota — Ver e tratar com o Sr. Romano, na Praça Barcelos, Rua Francisco Sá, 16 — Copacabana. (06984)

COMPRE-SE TUDO

Roupas usadas. Máquinas de escrever e de costura, enceradeiras, Ventiladores. Rádio e tudo que represente valor. Atende-se a domicílio. F. 43-7180, Moyses. (24810)

HOJE SESSOES AS 20 e 22 HORAS

SILVEIRA SAMPAIO

TEATRO DE BOLSO

4ª semana de grande sucesso com sua nova peça

"O IMPACTO"

LAURA SUAREZ - LUIZ DELFINO - MARY SOARES

RESERVE SUA LOCALIDADE DAS 14 HORAS EM DIANTE

PELO TEL. 27-1589

VITORIA

ROXY

AMERICA

WADSWORTH

QUINCE

2-3-4-5-6-7-8-9-10

Tentação Selvagem

George Brent Vera Ralston

Brian Aherne Constance Bennett

Fortunio Bonanova

Michèle Morgan

Guia de Cinema

Comp. Nacional

JOHN H. AUER

ANSELMO DUARTE

NELLY DAREN

SÃO JOSÉ

Prato Tiradentes - Tel. 42-0892

AMANHÃ 2 4 6 8 10 HS.

O maior acontecimento esportivo de todos os tempos!!

OS FILMES OFICIAIS DOS JOGOS PELA

"COPA DO MUNDO"

INGLATERRA 2 x CHILE 0

ESPAÑA 3 x EE.UU. 1

UGOSLAVIA 3 x SUÍÇA 0

SUECIA 3 x ITALIA 2

* Quinta Feira *

Novos Jogos!

CINEAS

DESDE 10 HS. DA MANHÃ

Trianon

E LEMBRE-SE QUE... AS CADEIRAS NO CINEAS SÃO LIVRES! E CUSTAM APENAS CR\$ 5,30

JAYME COSTA

no GLORIA

HOJE

Vespertal às 18 hs.

Sessões às 20 e 22 hs.

Uma gargalhada permanente!

Uma Comédia de verdade!

Vespertal: Quintas-Sábados e Domingos de 16 hs.

LIVROS

Raros, a preços de liquidação.

"In Memoriam" de Epitáfio Magalhães, grávido obra, tipicamente ilustrada, como narrativa, Cr\$ 200.

Luiz Edmundo, "O Rio de Janeiro no Tempo dos Reis", 1ra. ed., 400 p., Cr\$ 300, J. Roquette, J. Fonseca.

Dicionário, Francis X. Portuquês v.v., 2 vols. Cr\$ 150, Thomaz A. Gonzaga, "Marília de Dirceu" ed. esp. cl. num. 103 Cr\$ 100, Rocha Pomba, "Hist. do Brasil" ed. Jackson, 5 vols. Cr\$ 150, 200, P. Setúbal, "Marquês de Santos" Cr\$ 80, C. Brilinger, "Arte do Pintor" 2 vols. Cr\$ 100, Gustavo Barroso, "História Secreta do Brasil" 1 re. vol. (brasileira) Cr\$ 300, Idem, 2da. vol. 100, Th. Brilinger, "Tratado de Patologia Médica" tomo II, (novo 4ta. ed. Cr\$ 400, J. Fonseca, "Grande Dicionário Português-Latino" (três volumes) ene. nova, Cr\$ 100, Na livraria Brasileira - Rua R. R. F. 110, 43, Fone 43-0123. Atende-se a domicílio, que desta livraria, preço de liquidação, ou parceladamente à escolha. (16598)

COMPRO ENCERDADEIRA

Perfeta ou defeituosa mesmo incompleta, compro, não tem Tele. 43-5217 - 43-7259 (23244)

RESTAURADOR DE MOVIES

Lustra, conserta, encera móveis, faz desape e lustre, piano, 12. Beccato para Soares pelo tel. 43-9720 (11620)

CINEMA EM CASA

Nas festas de aniversário, proporcione maior alegria a seu filho e seus convidados, oferecendo-lhes:

1 — Projeção cinematográfica sonora;

2 — Gravação da festa e sua retransmissão imediata.

Peça informações — OLIVEIRA — Tel. 37-7627.

KAMMERSPIELE NO TEATRO COPACABANA

DER GROSSE ERFOLG — AMANHÃ 8,30

FINDEN SIE DASS SICH KONSTANZE RICHTIG VERHAELT

E INZELKARTEN: SONNTAG CONFETARIA VINDOBONA

UND MONTAG AB 12 H. AN DER THEATER KASSA

"INDUSTRIA METALURGICA"

Vende-se urgente no Estado do Rio, com isenção de Impostos por 5 anos, artefatos de fácil colocação e lucrativo, Indústria de futuro, lugar saudável. PREÇO 350 MIL CRUZEIROS. Informações com Sr. Malermo, das 7 às 10 horas e das 17 às 19 horas. Rua do Passeio 70, 5º and. Apartamento 513. (6982)

O PÚBLICO EXIGE!

EVA ATENDE!

CONTINUARÁ no SERRADOR

AI, TEREZA

o caminho das 200 representações em palco giratório!

EVA irresistível de graça!

HOJE, Vespertal às 16 horas — Sessões às 20 e 22 horas

A seguir: "HISTÓRIA DE UMA CASA" de Calvo Sotelo trad. de Brício de Abreu — O mais original espetáculo destes últimos tempos!

TITULO JOCKEY CLUB

Compro um. A. Serra, Caixa Postal, 3638 - Rio. (2772)

OBRA DE ARTE

Vendem-se em porcelana, marfim, mármore, etc., juntos ou separados, ocasião Rua do Rosário, 145, sob.

CHUVEIROS ELÉTRICOS

Automáticos, consumo 10 centavos por banho, instalado em sua residência a 600 cruzeiros e garantia de cinco anos. Peça pelo fone: 30-4943, SR. GIL. (23814)

PIINTURAS EM GERAL

Em casas e apartamentos com qualquer tipo tinta a pistola ou a pincel laqueação de móveis, armário de copa ou cozinha com rapidez e perfeição. Av. Copacabana, 590 - sala 5. Tel: 37-3025 - Alberto. (16600)

DESENHOS

Plantas para Prefeitura e desenhos em geral, serviço rápido e econômico. Rua Evaristo da Veiga 41, 1º and. apto. 201, tel: 32-7258.

LOUCA SANITARIA

Vende-se um lote de lavatórios, vasos e bideis com pequenos defeitos. R. Frei Caneca, 15. (23832)

UM GRANDE Sucesso!

94.786 PESSOAS

JÁ ASSISTIRAM O MAIOR ESPETACULO DO MOMENTO

CATUCA POR BAIXO

DERCY

LINDA BAPTISTA

LUZ DEL FUEGO

ANTONIO MESTRE

RECREIO

HOJE, VESPETAL AS 16 HORAS

DUVIDA QUE TORTURA

(SOLEDAD)

COM Libertad LAMARQUE

UM FILM DIRIGIDO AO CORAÇÃO DE TODAS AS MULHERES

COLISEU

PRESIDENTE FLUMINENSE

ALVOPADA FLORESTA

AMANHÃ

Monteiga Miramar

ENTREGAS A DOMICILIO

PEDIDOS: FONE 43-0249

COMPRO TUDO

Piano, Automóvel, Geladeira, Máquina costura, Enceradeira, Móveis. Objetos de arte e outras coisas para montar casa. Tel.: 48-1901. MELLO. (23077)

MAQUINA DE CINEMA MUDO

Vende-se uma estado de nova, marca Pathé, lampada de 750 W. branco para 800 pds. Diretamente com o proprietário Sr. Fraga, rua da Assembleia, 62, preço de 6 mil cruzeiros.

Elisia O VALE DO NUDISMO

Companhia Joãozinho Ribas de

Continua o sucesso formidável da impagável peça

ORDINÁRIO, MARCHE!

e da original MALUCOS DE COPACABANA

HOJE A TARDE

TEATRINHO JARDEL (Tel. 27-8712)

Av. Copacabana esp. de Bolívar

ALDA GARRIDO

NO TEATRO RIVAL

HOJE — Vespertal às 16 horas e á noite às 20 e 22 horas

SE O GUILHERME FOSSE VIVO !!!

4.º MEZ DE REPRESENTAÇÕES

"LA MARCHÉ AU SOLEIL"

(O QUE É O NUDISMO NA EUROPA)

SESSOES SO PARA HOMENS

MATINAS AS 10,30 e 12 HORAS

PROIBIDO PARA MENORES ATÉ 18 ANOS

HOJE PARISIENSE — PRIMOR

Compl. Nacional

SENSACIONAL

A CASA S. S. HOMES vende um variado stock de TAPETES PER-SAS importados recentemente das mais afamadas procedências per-sas de KERNAN e KASHAN.

NÃO COMPREM SEM VER ESTA LINDA SELEÇÃO A RUA SETE DE SETEMBRO, 63 - SALA 401.

PINGENTES DE CRISTAL

Vende-se grande quantidade de pingentes de cristal para unhas, juntos ou separados para ocasião. Rua do Rosário n.º 16 - 200.

COLCHÕES

Reforma e faz novo a domicílio de crina, cabelo, cortina e cortiça. Martinho. — Tel.: 20-5529. (18013)

ASSISTA A HOJE MESMO
AO MAIS BELO ESPETACULO DO RIO
HELENA FECHOU A PORTA
SATIRA DE ACCIOLY NETTO
TEATRO COPACABANA
HOJE AS 21.30 Vespertal às 16 horas preços Populares
Reserva de Bilhetes Fone 27-0020

"LA PERSEVERANCIA SIEMPRE DA SU FLOR"

As mulheres esperam romper o tabu que as afasta da Academia Brasileira de Letras

As mulheres, na vida moderna, estão em toda parte. São cientistas, médicas, no Fôro, no magistério, no jornalismo militante, elas andam sobre o mundo com os homens, já longe daquela ideia estreita de disputa, mas ajudando-os, colaborando no trabalho comum cujo peso, não há muito, elas carregavam sozinhas. E, com elas, vêm também as escritoras. Redigem, escrevem, publicam livros, fazem de tudo um pouco, e, no entanto, a conquista da Academia Brasileira de Letras, que é o ponto de partida para a vida intelectual, continua a ser um sonho. O Petit Triunfo, o primeiro livro de uma mulher a ser publicado na Academia, não chegou a ser publicado. Mas não podem ser acadêmicas. O Petit Triunfo, o primeiro livro de uma mulher a ser publicado na Academia, não chegou a ser publicado. Mas não podem ser acadêmicas.

PERSEVERANCIA... A senhora Raquel de Queiroz não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica.

PERSEVERANCIA... A senhora Raquel de Queiroz não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica.



Dona Maria Eugênia Celso recorda um parecer de Clóvis Bevilacqua

de uma entrevista, com simpática e interesse, um movimento no sentido de obter nome para a Academia Brasileira de Letras. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica. Ela não se dá por vencida e insiste em ser acadêmica.



UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

UMA FRASE DIZ TUDO

CASA ROYAL MONTADA CASA BEM ENCAPADA

PRESEÇA DA MULHER

AS GRAVATAS

As gravatas chamaram muita atenção. Eram gravatas minúsculas, lisas, brancas, com o nome da mulher no pescoço. Mas, assim mesmo, davam a impressão de serem gravatas de homem. Provavelmente porque, aliás, elas, imaginavam-se, logo, os homens que as usariam, orgulhosos, como pavor, no sair, pela primeira vez, vestidos como papai. E as três gravatas de lã eram brancas, com o nome da mulher no pescoço. Mas, assim mesmo, davam a impressão de serem gravatas de homem. Provavelmente porque, aliás, elas, imaginavam-se, logo, os homens que as usariam, orgulhosos, como pavor, no sair, pela primeira vez, vestidos como papai.

Mas como a gravata é um objeto rebarbativo, mesmo quando sua cor é sorridente, resolveram dar-lhes um toque especial que agradasse aos pequenos e aos grandes que as observavam. Resolveram, portanto, imprimir um desenho no centro de cada uma. Solução excelente, aliás, pois toda criança gosta de ficar e olhar e examinar o desenho bordado ou pintado que se destaca na sua roupa.

Estão a lançar gravatas coloridas: uma esmalta torta, com uma cor-de-rosa que lança fumaça para o céu e três pilões misteriosos que anunciam a casa da bruxa; urubixos desfilando, um navio vogando no mar; porquinhos pedregosos; cogumelos delgados; coelhos engraçados, não? Mas nas gravatas não representam nada disso.

A primeira estava enfeitada com três cores de um barulho: três cores. Apesar do vermelho, do preto e do branco não alegavam em nada a gravata azul e branca a moçoquinha em que os três ases, que talvez fossem a alegria de um jogador de pôquer, podiam interessar menininhos. Responder pelas palavras: "Em nada!" Pelo menos era do espírito pois caso os meninos já soubessem o que é barulho, o jogo de cartas, e saudades os três ases como coisa natural da vida, seria pior!

O segundo assunto não era mais feliz: sobre uma caixa de fósforos, um cigarro aceso lançava sua fumaça no ar. E teria gosto de indagar novamente porque achavam necessário mergulhar os meninos na parte menos louvável da vida dos grandes, quando existem peixes que se parecem com pássaros, pássaros que se parecem com plantas, plantas que se parecem com bichos, bichos que se parecem com flores, com enfite, de árvores de Natal, e tantas outras coisas situadas no limite do real e do fantástico!

A terceira gravata era diferente. Ela tinha pretensões à intelectualidade. Trazia um livro aberto, atravessado por uma pena de ganso, com a inscrição "Gravata da Mulher". De uma falta de propriedade das três gravatas, pior, ainda, que a falta de imaginação, não fez lembrar as gravatas de matéria plástica, que estão sendo vendidas nas lojas de brinquedos, hoje em dia, que já desceram, outro dia.

Será que os três roteiros e cartões não jogam a oferecer como exemplo a nossos crianças um mundo de Deus tão e casetas luminosas?

YVONNE JEAN

RADIOLOGISTAS LATINO-AMERICANOS NUM CONGRESSO NO REINO UNIDO

UMA SOLIDARIEDADE EM HOMENAGEM À SUA MEMÓRIA, NO INSTITUTO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA MEDICINA

Transcorrendo no dia 5 de agosto vindouro a data natalícia de Oswaldo Cruz, o Instituto Brasileiro de História da Medicina, conforme vem fazendo todos os anos, desde a sua fundação, comemorará a efeméride, com uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

Especial motivo terá a comemoração, devida ao fato de que, no dia 5 de agosto de 1900, faleceu o doutor Oswaldo Cruz, fundador do Instituto de História da Medicina.

O diretor do Instituto de História da Medicina, Dr. Carlos de Sá, fará um discurso sobre a vida e obra do doutor Oswaldo Cruz, fundador do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

RADIOLOGISTAS LATINO-AMERICANOS NUM CONGRESSO NO REINO UNIDO

UMA SOLIDARIEDADE EM HOMENAGEM À SUA MEMÓRIA, NO INSTITUTO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA MEDICINA

Transcorrendo no dia 5 de agosto vindouro a data natalícia de Oswaldo Cruz, o Instituto Brasileiro de História da Medicina, conforme vem fazendo todos os anos, desde a sua fundação, comemorará a efeméride, com uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

Especial motivo terá a comemoração, devida ao fato de que, no dia 5 de agosto de 1900, faleceu o doutor Oswaldo Cruz, fundador do Instituto de História da Medicina.

O diretor do Instituto de História da Medicina, Dr. Carlos de Sá, fará um discurso sobre a vida e obra do doutor Oswaldo Cruz, fundador do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

O discurso será seguido de uma sessão solene, para a qual estão convidados as pessoas associadas e simpatizantes.

A sessão solene será presidida pelo doutor Carlos de Sá, diretor do Instituto de História da Medicina.

Da Costa e Silva

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO

UMA FRASE DIZ TUDO</

NO MUNDO POLÍTICO O caso da pecuária

Parece mais, providado o
tulo de que nos utilizamos o
outro que se nfigurasse, me

O projeto de lei agora em curso resultou da retirada

várias emendas apresentadas durante a discussão da lei em dezembro de 1949. O então projeto, indo à Comissão de Constituição e Justiça da Câmara de lá saindo com o parecer favorável, segundo o qual é constitucional o projeto, sob o pretexto de que seu objetivo é restaurar a igualdade de todos perante a lei, consagrada pela carta fundamental do país. Quando fosse essa boa intenção, mas não é propriamente disso que

E por essa face considerada a ampliação do reajustamento abriria um precedente perigoso pela facilidade com que seria invocadas as mesmas razões que procuram justificá-la. De que modo se poderia distinguir verdadeiros dos falsos pecuários, para aplicar a equidade co-

se pretende? Todas as dividas das pecuaristas poderao entrar com justica ou mesmo com equidade, no reajustamento que se defende? Repetimos que o pretendo problema, nem p implicar ato de equidade, deix de ser eminentemente economico.

Quem viu e julgou bem esse caso foi o sr. Affonso Ballester, quando estabeleceu restriccoes para o reajustamento, opinando e concretizando seu ponto de

vista numa emenda, segundo a qual só deveriam ser reajustadas as dívidas comprovadamente contradas para investimentos em atividades pastorais. Não foi o que aconteceu. Em torno dessa emenda é que se deveria abrir novo exame e renovado debate sobre um caso que não é complicado, visto por todas as faces. Entre os pecuaristas, meros recedores de um reajustamento não por equidade, mas mercedo, por ter de ser regulado pela clareza e honestidade dos negócios.

O projeto deve estar já sobre a mesa da Comissão de Finanças. Se dali sair também vencedor haverá o perigo de amparar muitos — ou alguns — que fossem — que de pecuaristas só têm o falso nome e a falsa qualidade. Além do mais, a vista o projeto ampliar igualmente o prazo das dividas, es-

tendendo-o até janeiro de 1946 ao passo que o limite estabelecido era até dezembro de 1945 quando entrou em vigor a primeira lei que concedeu moratória à pecuária. Pois não parece claro que se procura estabelecer uma confusão para conceder benefícios a quem os não merece?

De tudo isso resultará que a pecuária nacional, em condições de receber auxílio, seja sacrificada nêsse arrastão de coisas

Muitas atividades estão con-

tribuir benefícios a torto e a direito, sob a alegação, propositalmente invocada, para impressionar melhor, de que é necessário salvar os rebanhos, e bem do povo, que é, afinal, por meios diretos ou indiretos, o pagador de tudo.

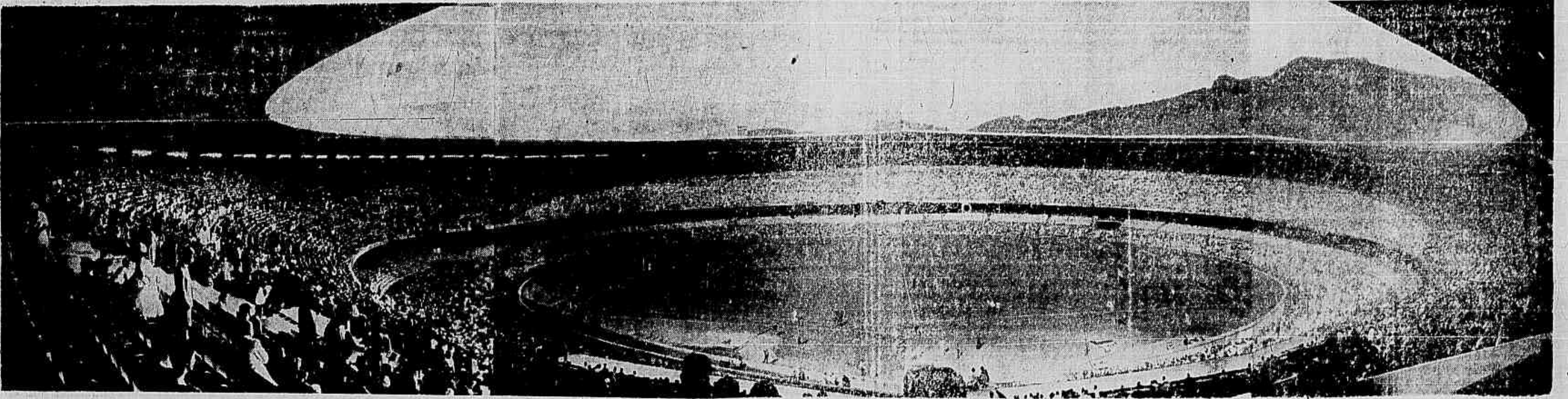
forte posição dos comunistas na Coreia de Norte — e na do Sul.

A partilha do país, inspirada pela importância de sua posição estraté-

1945, numa verdadeira corrida entre os exércitos russo e americano. Encontraram-se no paralelo 38. Assim nasceu a "Democracia Popular" da Coreia do Norte e a "República Democrática" da Coreia do Sul, sendo aquela governada por antigos titeres chineses, hoje titeres da Rússia, e esta por antigos titeres japoneses, hoje titeres da América.

Não há, entre os coreanos do Norte e os do Sul, diferença alguma. Se, hoje em dia, se travasse alguma

península, os objetos da luta não se chamam, na verdade, Suwon, Kimpo e Taewon, mas sim a Liberdade e o Direito de auto-determinação de todos os povos da terra, e, pena, somente, que seja necessário lutar pela Liberdade, acompanhado dos aplausos do senador MacCarthy, do general Odria e de outros senhores semelhantes. Pois a arma mais eficiente, na luta pela Liberdade, é **uma**



Uma visão magnífica do Estádio, horas antes de se iniciar a pugna; mais tarde, estariam virtualmente preenchidos todos os claros, apurando-se a "renda-monstro" da tarde de ontem

A MAIOR PLATÊIA DO MUNDO ovacionou a reabilitação do Brasil

Categoricamente derrotada a Seleção da Iugoslávia -- 2 x 0 o escore que marcou a inscrição da C.B.D. no torneio final -- Ademir e Zizinho, os marcadores -- Acusaram as bilheterias do Maracanã: Cr\$ 4.565.682,00



FLÁGRANTES DO TRIUNFO NACIONAL — Da esquerda para a direita, vemos: Em cima — 1) De joelhos, Mzrkusik desolado contempla o balão no fundo das suas redes. Era o segundo "goal" brasileiro, consolidando a vitória. 2) Sempre impetuoso Ademir acossa o goleiro iugoslavo, que defende de sócio sob a proteção de Horvart e Djajich. 3) O momento preciso do tento anulado de Zizinho, vendo-se os esforços infrutíferos de Mzrkusik para evitar o "goal", enquanto o artilheiro está encoberto, somente se vislumbrando a figura de Ademir. Em baixo — 1) Uma das muitas seguras defesas de Barbosa, sob as vistas de Juvenal e o assédio de Bobek; mais atrás, Tchaltkovski aguarda a largada do arqueiro. 2) Pulando com o goleiro contrário, Ademir leva vantagem, mas a bola depois foi rechassada por Iovanovich, que também aparece na foto ao lado de Djajich, vendo-se mais ao fundo a figura de Jair. 3) A arrancada de Vultus, ficou desfeita com a defesa de Barbosa, muito embora Juvenal e Bauer estivessem prontos para auxiliá-lo.

AOS 24 MINUTOS ZIZINHO DECIDIU A PARTIDA

Ademir nos primeiros instantes abriu o caminho para a vitória -- Chico fez o que era mais difícil: atirou para fora

Os brasileiros entraram em campo prestes às 16.35 horas. Os iugoslavos por sua vez preferiram pisar o gramado em grupos isolados, entregando-se à prática da ginástica, o que atraiu logo a atenção do público que lotava as dependências do Estádio Municipal do Maracanã. Depois tomaram a volta no vestiário, sendo necessário que o juiz árbitro, que funcionava na direção da partida, se encorajasse de traze-los para o centro do campo a fim de dar início ao jogo.

O "toss" favoreceu aos brasileiros, que escolheram o campo, ficando a saída para os iugoslavos.

O INÍCIO DO PRELÍO

Exatamente às 15 horas, Ademir movimentou a pelota, passando a Zizinho que investiu pela retaguarda, contrária, sendo esse ataque rechassado pela defesa contrária. Danilo, por recarga, tocou a bola com a mão, sendo a falta assinalada pelo árbitro.

ATACAM OS IUGOSLAVOS

Os jogadores da Iugoslávia ensinaram o primeiro ataque ao primeiro minuto da pugna, mas a defesa brasileira elviou, e a vaguariana partindo ao contra-ataque, obrigou o goleiro Mzrkusik a entrar em ação pela primeira vez.

O TENTO DE ABERTURA DA CONTAGEM

Às 4 minutos Maticec recebeu um passe da defesa, contraiu a bola e entrou para a área. O goleiro Broketa robusteu fracamente

o balão sobre para Zizinho, que estendeu a Ademir na corrida e o centro-avante colocou sem dificuldades no canto esquerdo da meta contrária, assinalando o primeiro tento do Brasil.

ATACAM OS BRASILEIROS

Os brasileiros passam a atacar com persistência, tentando aumentar

a contagem. Chico entra sobre a área mas a retaguarda iugoslava, mantendo-se firme e manda a pelota para a frente. Jair recebe o rebote e recarga esticando a Zizinho, que manda para fora.

Os iugoslavos melhoram e procuram a todo o custo tirar a diferença no marcador. Tomasevich, recebendo um passe dentro da área, desfez violento chute, que obrigou

Barbosa a praticar segura defesa. As ações prosseguem com alternativas, demonstrando os brasileiros aproveitamento do entusiasmo inicial. Por isso mesmo insistem os iugoslavos no ataque e os brasileiros cometem falta perto da área, que Mitich bateu para fora. Persistem mais uma vez os iugoslavos no intento de vencer a defesa do Brasil, mas Barbosa intervm com segurança.

FALHA CHICO

Há um ataque cerrado contra os iugoslavos, Ademir entra retendo quando o goleiro se encontrava adiantado. A bola passa por ele e vai a Chico que, também não a alcança, quando a meta se encontra completamente desguarnecida. Eram decorridos 21 minutos do

Continua na 2ª página

FALHA CHICO

Há um ataque cerrado contra os iugoslavos, Ademir entra retendo quando o goleiro se encontrava adiantado. A bola passa por ele e vai a Chico que, também não a alcança, quando a meta se encontra completamente desguarnecida. Eram decorridos 21 minutos do

Continua na 2ª página



VIBRANDO COM A VITÓRIA — Emocionado com a conquista do seu tento, Zizinho já dentro do arco ainda chuta a pelota, enquanto Chico procura puxá-lo para ser o primeiro a abraçá-lo. Ao lado, um flagrante do delírio verificado na colossal assistência, ao ser marcado este tento. Um dos torcedores, mais entusiasmado, jogou para o alto o seu próprio palete

OS HERÓIS DA JORNADA

A atuação individual dos vinte e dois jogadores pode ser resumida no seguinte:

Barbosa — Mais empenhado no primeiro do que no segundo tempo, o goleiro nacional neste período atuou soberbamente. Presiou nas saídas do arco e seguro nas intervenções, garantiu a intangibilidade da nossa meta.

Ademir — Pouco firme na primeira fase, somente nos vinte minutos finais conseguiu manter equilibrada a sua atuação.

Juvenal — Umbeza melhor do que o seu companheiro de zaga, não teve vontade um desempenho dos mais brilhantes.

Bauer — Uma das mais brilhantes figuras da equipe nacional. Perfeito na ligação entre a defesa e o ataque, auxiliando ainda com precisão os seus companheiros de ala, pode ser considerado como uma das chaves do triunfo.

Danilo — Iniciou a partida com altos e baixos. Aos poucos porém foi melhorando de produção, a ponto de dominar com autoridade todo o centro do gramado.

Bitade — Embracando a sua maneira característica de jogar, completou com eficiência o grande trabalho da linha média brasileira.

Maneca — Não está na plenitude de sua forma, a não ser improvavelmente durante o período da partida, quando a vitória estava assegurada.

Zizinho — Mesmo apresentando sinais de cansaço, o rei nacional transformou-se numa verdadeira máquina em campo. Além da conquista de dois tentos — o primeiro injustamente anulado — preparou

quase todos os avanços da equipe, sendo também as vezes que ainda chutou a meta. Quando, num golpe inteligente, Flávio Costa o induziu para tentar a defesa adversária, passando a fazer a ligação, cumpriu com deslumbrante a missão, abrimo assim o caminho para a vitória.

Ademir — Esforçado e perigoso como sempre, o dianteiro pernambucano satisfez atuando no comando do ataque. Todavia, não esteve num dia inspirado, como nos compromissos anteriores. Seu desempenho, porém, mereceu destaque.

Jair — Escalado a última hora, não conseguiu efetuar o duplo-lar atacante contribuiu com o maior dos seus esforços para a brilhante conquista. Infelizmente não conseguiu marcar, devido ao quadro de

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

quase todos os avanços da equipe, sendo também as vezes que ainda chutou a meta. Quando, num golpe inteligente, Flávio Costa o induziu para tentar a defesa adversária, passando a fazer a ligação, cumpriu com deslumbrante a missão, abrimo assim o caminho para a vitória.

Ademir — Esforçado e perigoso como sempre, o dianteiro pernambucano satisfez atuando no comando do ataque. Todavia, não esteve num dia inspirado, como nos compromissos anteriores. Seu desempenho, porém, mereceu destaque.

Jair — Escalado a última hora, não conseguiu efetuar o duplo-lar atacante contribuiu com o maior dos seus esforços para a brilhante conquista. Infelizmente não conseguiu marcar, devido ao quadro de

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

quase todos os avanços da equipe, sendo também as vezes que ainda chutou a meta. Quando, num golpe inteligente, Flávio Costa o induziu para tentar a defesa adversária, passando a fazer a ligação, cumpriu com deslumbrante a missão, abrimo assim o caminho para a vitória.

Ademir — Esforçado e perigoso como sempre, o dianteiro pernambucano satisfez atuando no comando do ataque. Todavia, não esteve num dia inspirado, como nos compromissos anteriores. Seu desempenho, porém, mereceu destaque.

Jair — Escalado a última hora, não conseguiu efetuar o duplo-lar atacante contribuiu com o maior dos seus esforços para a brilhante conquista. Infelizmente não conseguiu marcar, devido ao quadro de

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

Chico — Apenas isto: decepçante!

OS IUGOSLAVOS

Mzrkusik — Pouco empenhado, praticou, no entanto, boas intervenções. Tem o grave defeito de abandonar constantemente a sua meta.

Horvat — Muito bom o zagueiro croata; ótimo marcador, reatando com firmeza, não apresentou uma falha sequer durante toda a partida.

(Continua na 2ª página)

O catolicismo como cimento do Plano Schuman

Os partidos católicos dominam o Ocidente continental europeu

Paris — Theodore W. White, da O.N.A. Excluído para o "Correio da Manhã". — Os seis Estados europeus reunidos em Paris para unir suas indústrias pesadas serão unidos por alguma coisa mais sutil que a lógica econômica e humanitária, mas a força motriz das negociações é o impulso de uma decisão política. Esse elemento de união é o parentesco político baseado numa religião comum, uma crença que o catolicismo trouxe de volta à vida política europeia depois da guerra para tornar a criar, pela primeira vez em séculos, um bloco conscientemente católico.

Todos os países que apoiam o Plano Schuman estão controlados por um partido político católico, surgido ou consideravelmente reforçado depois da guerra. Na França, o MRP domina o governo de coalizão, com o Primeiro Ministro, Ministro do Exterior, Informações, Colônias e Economia. Na Alemanha, os democratas-cristãos são os principais controladores da política absoluta do governo de Bonn. Na Itália, de Gasperi e seus democratas-cristãos, a maioria dos dirigentes são também católicos. O partido católico que governa a Holanda rejeita um dos novos fatos pouco reconhecidos da Europa: que naquele país tradicionalmente protestante a alta natalidade da população católica tornou os católicos a maioria da população.

Não deixa de ser curioso que a primeira reunião pública desse país controlado pelos católicos seja para discutir um assunto técnico. Mas não se pode esquecer que, com sua crença na supremacia da Igreja, os católicos se mostram inclinados a sacrificar uma parte da soberania nacional, como propõe o Plano Schuman.

O renascimento do catolicismo na Europa Ocidental é um fato enorme, proporcional, que somente pode ser bem observado em perspectiva. Há apenas 45 anos atrás, os franceses — 85 por cento católicos por tradição — expulsaram a Igreja da vida pública; e naquele momento que parecia impossível sua volta. Heres nacionais como Clemenceau angariavam-se de seu ateísmo e fizeram carreira como anti-clerical e inimigos da Igreja Católica.

A guerra devolveu à Igreja a influência na vida francesa de que gozava há um século. Essa influência foi exercida primordialmente através do MRP — Movimento dos Republicanos Populares — cujo prelo de derrota de sua vitória na República, da concessão do direito de voto às mulheres, depois da libertação; da expansão de um movimento sindical católico e de uma esquerda católica de tolerância, e da resistência ao comunismo que os outros partidos democráticos pareciam enfrentar com menos eficiência.

Na Alemanha, os católicos entraram na política há 70 anos atrás, somente para se proteger contra a maioria protestante que predominava no Império criado por Bismarck. As consequências do pagamento de 10 bilhões de marcos à Alemanha Ocidental católica, da Alemanha Oriental protestante e outros fatores deram grande força aos democratas-cristãos de Adenauer.

Na Itália, com o colapso do fascismo, a Igreja — apoiada pelos fundos e pelos favores americanos — foi a única estrutura política organizada que podia competir com os comunistas. E na Bélgica, país clivado pelas diferenças linguísticas e culturais, a Igreja parece ter a guarda da unidade nacional. Por enquanto, esse novo movimento supranacional católico, produzindo mais nomes de líderes que soluções técnicas para os problemas sociais e econômicos que dilaceram a Europa, parece ser o cimento do Plano Schuman.

MENTALIDADES JOVENS DETURPADAS PELOS TOTALITARIOS

Truman alia os escolares americanos

Valley Forge (Pensilvânia) 30 (P.P.). — "A grande tragédia da nossa época é que existem movimentos no mundo que recusam reconhecer o ideal fundamental da fraternidade humana", disse Truman em discurso pronunciado em Valley Forge, durante o "Jamboree" dos escolares.

"Esses movimentos fazem do ódio uma religião. Enforcam-se em envenenar o espírito dos jovens. Os jovens dos países dominados pelo comunismo não mobilizados e desfilam agora, como desfilavam as juventudes hitleristas e fascistas, sob a bandeira do ódio e do ódio."

"Esses jovens recebem uma formação completamente falsa do mundo, e as lições impedem de aprender a verdade sobre outros países: são educados no desprezo da religião. São transformados em peças de uma política de força, e seus sonhos não hesitam em sacrificar na vida desses jovens para fazerem avançar a causa do imperialismo comunista."

Afirmando que essa situação "é triste e terrível", Truman acrescentou que é preciso, todavia, atestar que esses jovens "são vítimas de um grupo de chefes cínicos, sendo necessário mostrar-lhes que a camaraderie é possível entre os jovens de todas as raças, áreas e crenças diferentes, e que é necessário continuar a convidá-los a cooperar para o bem comum".

Segundo estimativa dos técnicos, o território brasileiro possui uma superfície coberta de florestas que vai além dos 300 milhões de hectares. Diante da nossa população humana (cerca de 40 milhões) isto significa que o cidadão está praticamente garantido pelo número, por lhe caber aproximadamente 10 ha. de floresta, cortando respectivamente em vista de outros países da Europa. Mas, apesar do brasileiro entrar matematicamente em lugares longínquos e de difícil acesso, por aqui se deduz o que representa para o Brasil o problema florestal, cuja solução só será possível com a cooperação de todos numa campanha intensa visando a defesa das matas ainda existentes e seu aproveitamento racional bem como o reflorestamento em larga escala. Para tal fim, o Ministério da Agricultura presta assistência aos interessados e apela, especialmente para os fazendeiros, no sentido de uma estrita articulação.

AUMENTA O NÚMERO DE EMPREGADOS NOS ESTADOS UNIDOS

Washington, (USIS) — As fábricas, minas e fazendas norte-americanas acrescentaram mais um milhão de trabalhadores às suas forças de pagamento entre abril e maio, fazendo a situação de desemprego atingir o mais baixo nível registrado este ano, segundo informa o Departamento de Comércio dos Estados Unidos.

O total de empregos civis, na semana finda em 13 de maio, era de 54,7 milhões, segundo estimativa do Bureau de Censo do Departamento. A semana finda em 6 de abril registava um total de 53,7 milhões.

O problema florestal do Brasil. Segundo estimativa dos técnicos, o território brasileiro possui uma superfície coberta de florestas que vai além dos 300 milhões de hectares. Diante da nossa população humana (cerca de 40 milhões) isto significa que o cidadão está praticamente garantido pelo número, por lhe caber aproximadamente 10 ha. de floresta, cortando respectivamente em vista de outros países da Europa. Mas, apesar do brasileiro entrar matematicamente em lugares longínquos e de difícil acesso, por aqui se deduz o que representa para o Brasil o problema florestal, cuja solução só será possível com a cooperação de todos numa campanha intensa visando a defesa das matas ainda existentes e seu aproveitamento racional bem como o reflorestamento em larga escala. Para tal fim, o Ministério da Agricultura presta assistência aos interessados e apela, especialmente para os fazendeiros, no sentido de uma estrita articulação.

SUA PALAVRA REPRESENTA DINHEIRO

COMPRA A CREDITO!

Rádios — Rádios de pilha e bateria para fazendas — Toca-discos. Em 10 prestações. SEM ENTRADA E SEM FIADOR.

Expondo as facilidades que lhe oferece a GALERIA DOS RÁDIOS LTDA. Av. Mem de Sá, 92 — Tels. 22-5279 e 22-1135



CONTABILIDADE NAS FAZENDAS

O emprego da contabilidade na direção de uma empresa agrícola é indispensável para que se verifique o lucro ou prejuízo, conforme o caso. Por meio da contabilidade ou da escrita, em qualquer ocasião, é possível avaliar as condições passadas e presentes da empresa, bem como prever com a possível segurança as suas condições futuras e, assim, poder traçar o plano administrativo.

Por não ter uma escrituração feita de modo acertado, o lavrador não pode saber quais as causas do melhor ou pior resultado de suas lavouras. Não é bastante ser lavrador ativo, imerso a ter grande experiência. É necessário que a administração de uma fazenda possa saber quanto gastou a terra, quantos lucros, a orientação e os elementos que permitam saber quanto convém ou poderá gastar.

O Serviço de Informação Agrícola está à disposição dos interessados para esclarecer-lhes sobre os métodos de contabilidade agrícola e qualquer outro assunto ligado às atividades do campo.

12º ANIVERSÁRIO JOALHERIA Besdin

A MAIOR VENDA DE TODOS OS TEMPOS. Relógios, de todas as marcas, Despertadores, Colares, Kuklos, Carrilhões, Anéis de Grau e uma infinidade de artigos finos para presentes, toalmente remarcados. Visite-nos antes de fazer suas compras.

PREÇOS ASSIM? SÓ NA JOALHERIA BESDIN. RUA DA CARIOCA, 85 - JUNTO À PR. TIRADENTES.

ROUPAS USADAS DE HOMENS. Compram-se, pagam-se bem. Não vendam sem minha oferta. 22-4435 (18033)

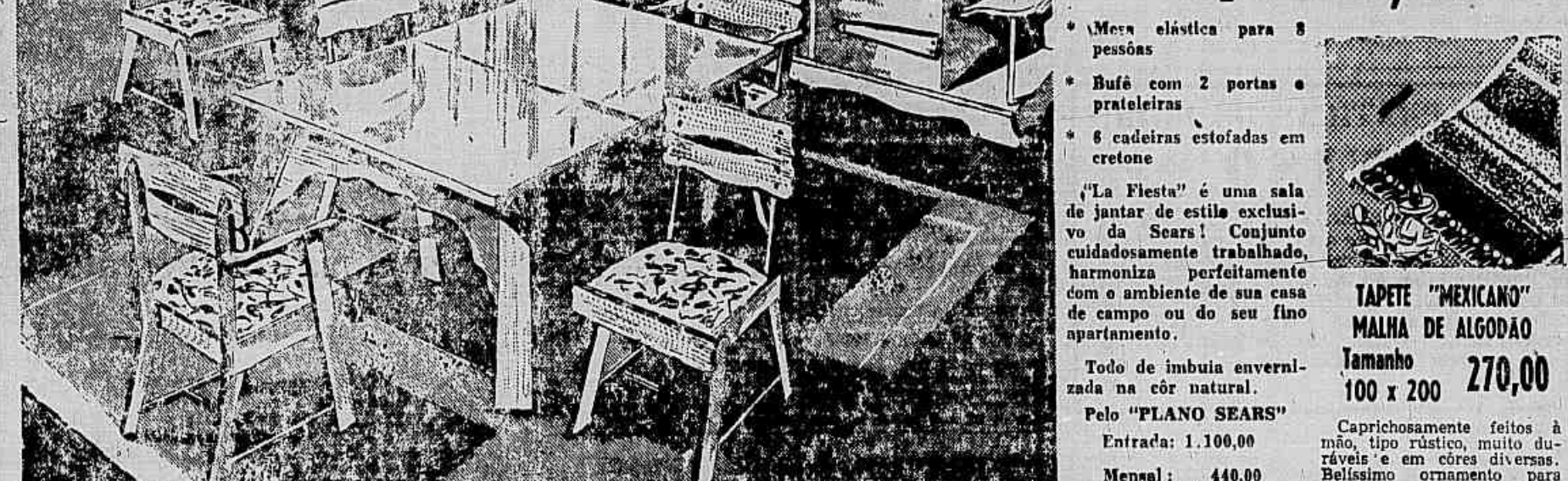
A PEDIDOS DO POVO!!! MAIS UMA SEMANA SUPER OFERTAS DE ANIVERSÁRIO

VALE A PENA COMPRAR NA SEARS!

Sim!... economizando 3.000,00 na compra de uma SALA DE JANTAR

"LA FIESTA"

Preço regular: 8.670,00. 8 peças por somente 5.495,00.



• Mesa elástica para 8 pessoas. • Bufê com 2 portas e prateleiras. • 6 cadeiras estofadas em cretone.

"La Fiesta" é uma sala de jantar de estilo exclusivo da Sears! Conjunto cuidadosamente trabalhado, harmoniza perfeitamente com o ambiente de sua casa de campo ou do seu fino apartamento.

Tudo de imbuia envernizada na cor natural. Pelo "PLANO SEARS". Entrada: 1.100,00. Mensal: 440,00.

TAPETE "MEXICANO" MALHA DE ALGODÃO. Tamanho 100 x 200. 270,00. Caprichosamente feitos à mão, tipo rústico, muito duráveis e em cores diversas. Belíssimo ornamento para seu lar!

ABAT-JOUR DE SALA

Somente 605,00. Cúpula em pergaminho enlaidado, pintado à mão, com frisos de veludo, nas cores verde, verde e azul.

ABAT-JOUR DE QUARTO

Agora 99,50. Estilo rústico, base de madeira e cúpula de pergaminho enlaidado. Vende-se cúpula e pé em separado.

SOFA SECCIONAL

de 7.300,00 por somente 6.995,00. O "Sofá Seccional" pode ser arrumado de acordo com o feitio da sala a que se destina, por ser fabricado em quatro partes distintas, que formam conjuntos de 2, 3 e 4 partes.

ACEITAMOS ENCOMENDAS PARA PEÇAS ISOLADAS DO CONJUNTO. Pelo "PLANO SEARS". Entrada: 1.440,00. Mensal: 560,00.

TECIDO "FARM" ESTAMPADO. Exclusividade da Sears! Um metro com 0,90 de largura - 80,00. Fabricado e desenhado em padrões exclusivos com desenhos de animais, em cores firmes e garantidas.

VOILE "CRISTAL" LARGURA DE 1,40. Um metro 35,00. Tecido liso, leve, lavável, fio duplo alveado. Especial para cortinas, bandós, etc., bege e cru.

REPS DE ALGODÃO. Largura de 1,25. Um metro 48,00. Fundo bege, estampado com desenhos variados e cores firmes. Indicado para porteiros e estofamentos em geral.

FAÇA SEUS VESTIDOS AGORA COM MODELOS DE PARIS! MOLDES DE "LE JARDIN DE MOSES" GRANDE VARIEDADE DE ESTILOS PARA SATISFAÇÃO DE SEU BOM GOSTO.

ARMARINHO NO 3º ANDAR. MARCADOR DE BANHA 69,00. CESTA DE COSTURA 65,00. TESOURA de PICOTAR 299,00.

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na CASA CIELO — Rua Orléans, 181.

SENHORA TEM RUGAS? PELE SECA? Deseja melhorar? Experimente o maravilhoso MEL CREME ou CREME DE AMENDOAS e verá o resultado.

MÁSCARA VITAMINOSA. Deseja ter pele branca, macia, com poros fechados e sem rugas? Use a maravilhosa MÁSCARA VITAMINOSA, preparado com leite ou suco de frutas, etc., recomendada para pele seca, oleosa e envelhecida. — Venda na CASA CIELO — Orléans, 181.

INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida (MARIA MINTZ). Limpeza de pele, massagem, aplicação de máscara vitamínica, sobrancelhas, à rua Machado de Assis, 20, térreo — Telef. 25-2125 — Flamengo.

O INSTITUTO DE BELEZA MME. Margarida. Avise suas distintas clientes que o CREME SECO para "Maquillagem" já está à venda na CASA CIELO — Rua de Orléans, 181. (23097)

Use os Produtos de Beleza MME. Margarida. Venda na

GUERRA

UM MINUTO DE SILÊNCIO EM HOMENAGEM AOS MORTOS PELA BANDEIRA

A brilhante cerimônia de apresentação do Pavilhão Nacional aos milhares de jovens convocados para o serviço das armas — A oração do comandante da 1.ª D.I. — Regresso de Lima da equipe brasileira de Hipismo Militar — Visita ao III-3.º R.I. o general Mullins Jr. — Adidos militares do Chile e Uruguai — Em benefício das vítimas do terremoto de Cuzco

Realizou-se, ontem, pela manhã, com grande brilhantismo, no Estádio do Regimento Sampaio, a cerimônia promovida pela 1.ª Divisão de Infantaria para apresentação aos milhares de jovens convocados para o serviço das armas, no corrente ano. Para assistir à abertura, estavam presentes os generais Álvaro de Castro, chefe do Estado-Maior do Exército, que se achava acompanhado dos generais Olívio da Silva Paranhos e Fernando de Souza Bandeira de Melo, 1.º e 2.º adjuntos-chefes daquele importante órgão central. Blandino Zamboni da Costa, comandante da 1.ª Região Militar de Leste; Aristoteles de Souza Dantas, comandante da 1.ª D.I.; Thales de Azevedo Vilas-Bas, comandante da Artilharia de Costa da 1.ª R.M.; e Jaime de Almeida, comandante da Artilharia Divisória, coronel Waldemar Levy Cardoso, representante do Ministério da Guerra; Oscar Hécas, subcomandante da 1.ª D.I.; Américo Braga, comandante do C.A.R.R.; Dinah Dias Ribeiro, comandante do Grupamento de Unidades-Escola; Jomar Palmeiro de Fagundes, do 1.º R.O.-105, João Urubaty, do R.E.I., além de numerosos outros comandantes de unidades, diretores e chefes de repartições e estabelecimentos militares e jornais, afluíram na sacada do Q.G. da 1.ª D.I. para assistir a certa hora, numerosas famílias locais.

As 9 horas, teve início o grande ceremonial, que consistiu de formação da tropa e aproximado das Bandeiras. Após, o comandante da Divisão, general Souza Dantas, dirigiu a tropa, procedeu à leitura da seguinte e patriótica oração alvina e cerimonial.

"Soldados da 1.ª Divisão de Infantaria,

Enquadrados nas diferentes Unidades que constituem a 1.ª Divisão de Infantaria, no cumprimento do dever militar para com a Pátria, estais todos aqui, em formação solene diante da BANDEIRA DO BRASIL, para receber a apresentação do Pavilhão Nacional da Pátria.

Armas que se combinam no Anúncio DIVISÃO, se não cada uma das Bandeiras confiadas à guarda de vossos regimentos e unidades militares, mas a BANDEIRA DO BRASIL, o Estandarte que se multiplica nessa cerimônia incomparável, alça-se aos pontos sagrados dos nossos bandeirantes, na alvura da sua dignidade, alcançando-se à brisa matinal de nossa Terra.

Como soldado mais velho e já bastante experientado na vida desta vida simples e tão cheia de nobreza, eu sinto-me de mais uma vez, diante das classes que se renovam neste magnífico período.

AULAS PRÁTICAS DE RADIO AVISO

"ELECTRA" leva ao conhecimento dos senhores interessados, que no próximo dia 11 terá início as novas turmas do seu famoso curso de AULAS PRÁTICAS DE RADIO, pela manhã, à tarde e à noite. Aproveite as últimas vagas disponíveis. ELECTRA RADIOS LTDA., rua Ouvidor, 164, 3.º andar (elevador). Edifício da Papelaria Ribeiro. "Electra" não tem filiais. Fundada em 1938.

(41798)

COMPANHIA INTERNACIONAL DE SEGUROS

SEDE: RIO DE JANEIRO
CAPITAL: 100.000.000.000
RESERVA: 10.000.000.000
RUA TEL. COMMERCE, 100, 1.º ANDAR, 2.º ANDAR, 3.º ANDAR, 4.º ANDAR, 5.º ANDAR, 6.º ANDAR, 7.º ANDAR, 8.º ANDAR, 9.º ANDAR, 10.º ANDAR, 11.º ANDAR, 12.º ANDAR, 13.º ANDAR, 14.º ANDAR, 15.º ANDAR, 16.º ANDAR, 17.º ANDAR, 18.º ANDAR, 19.º ANDAR, 20.º ANDAR, 21.º ANDAR, 22.º ANDAR, 23.º ANDAR, 24.º ANDAR, 25.º ANDAR, 26.º ANDAR, 27.º ANDAR, 28.º ANDAR, 29.º ANDAR, 30.º ANDAR, 31.º ANDAR, 32.º ANDAR, 33.º ANDAR, 34.º ANDAR, 35.º ANDAR, 36.º ANDAR, 37.º ANDAR, 38.º ANDAR, 39.º ANDAR, 40.º ANDAR, 41.º ANDAR, 42.º ANDAR, 43.º ANDAR, 44.º ANDAR, 45.º ANDAR, 46.º ANDAR, 47.º ANDAR, 48.º ANDAR, 49.º ANDAR, 50.º ANDAR, 51.º ANDAR, 52.º ANDAR, 53.º ANDAR, 54.º ANDAR, 55.º ANDAR, 56.º ANDAR, 57.º ANDAR, 58.º ANDAR, 59.º ANDAR, 60.º ANDAR, 61.º ANDAR, 62.º ANDAR, 63.º ANDAR, 64.º ANDAR, 65.º ANDAR, 66.º ANDAR, 67.º ANDAR, 68.º ANDAR, 69.º ANDAR, 70.º ANDAR, 71.º ANDAR, 72.º ANDAR, 73.º ANDAR, 74.º ANDAR, 75.º ANDAR, 76.º ANDAR, 77.º ANDAR, 78.º ANDAR, 79.º ANDAR, 80.º ANDAR, 81.º ANDAR, 82.º ANDAR, 83.º ANDAR, 84.º ANDAR, 85.º ANDAR, 86.º ANDAR, 87.º ANDAR, 88.º ANDAR, 89.º ANDAR, 90.º ANDAR, 91.º ANDAR, 92.º ANDAR, 93.º ANDAR, 94.º ANDAR, 95.º ANDAR, 96.º ANDAR, 97.º ANDAR, 98.º ANDAR, 99.º ANDAR, 100.º ANDAR, 101.º ANDAR, 102.º ANDAR, 103.º ANDAR, 104.º ANDAR, 105.º ANDAR, 106.º ANDAR, 107.º ANDAR, 108.º ANDAR, 109.º ANDAR, 110.º ANDAR, 111.º ANDAR, 112.º ANDAR, 113.º ANDAR, 114.º ANDAR, 115.º ANDAR, 116.º ANDAR, 117.º ANDAR, 118.º ANDAR, 119.º ANDAR, 120.º ANDAR, 121.º ANDAR, 122.º ANDAR, 123.º ANDAR, 124.º ANDAR, 125.º ANDAR, 126.º ANDAR, 127.º ANDAR, 128.º ANDAR, 129.º ANDAR, 130.º ANDAR, 131.º ANDAR, 132.º ANDAR, 133.º ANDAR, 134.º ANDAR, 135.º ANDAR, 136.º ANDAR, 137.º ANDAR, 138.º ANDAR, 139.º ANDAR, 140.º ANDAR, 141.º ANDAR, 142.º ANDAR, 143.º ANDAR, 144.º ANDAR, 145.º ANDAR, 146.º ANDAR, 147.º ANDAR, 148.º ANDAR, 149.º ANDAR, 150.º ANDAR, 151.º ANDAR, 152.º ANDAR, 153.º ANDAR, 154.º ANDAR, 155.º ANDAR, 156.º ANDAR, 157.º ANDAR, 158.º ANDAR, 159.º ANDAR, 160.º ANDAR, 161.º ANDAR, 162.º ANDAR, 163.º ANDAR, 164.º ANDAR, 165.º ANDAR, 166.º ANDAR, 167.º ANDAR, 168.º ANDAR, 169.º ANDAR, 170.º ANDAR, 171.º ANDAR, 172.º ANDAR, 173.º ANDAR, 174.º ANDAR, 175.º ANDAR, 176.º ANDAR, 177.º ANDAR, 178.º ANDAR, 179.º ANDAR, 180.º ANDAR, 181.º ANDAR, 182.º ANDAR, 183.º ANDAR, 184.º ANDAR, 185.º ANDAR, 186.º ANDAR, 187.º ANDAR, 188.º ANDAR, 189.º ANDAR, 190.º ANDAR, 191.º ANDAR, 192.º ANDAR, 193.º ANDAR, 194.º ANDAR, 195.º ANDAR, 196.º ANDAR, 197.º ANDAR, 198.º ANDAR, 199.º ANDAR, 200.º ANDAR, 201.º ANDAR, 202.º ANDAR, 203.º ANDAR, 204.º ANDAR, 205.º ANDAR, 206.º ANDAR, 207.º ANDAR, 208.º ANDAR, 209.º ANDAR, 210.º ANDAR, 211.º ANDAR, 212.º ANDAR, 213.º ANDAR, 214.º ANDAR, 215.º ANDAR, 216.º ANDAR, 217.º ANDAR, 218.º ANDAR, 219.º ANDAR, 220.º ANDAR, 221.º ANDAR, 222.º ANDAR, 223.º ANDAR, 224.º ANDAR, 225.º ANDAR, 226.º ANDAR, 227.º ANDAR, 228.º ANDAR, 229.º ANDAR, 230.º ANDAR, 231.º ANDAR, 232.º ANDAR, 233.º ANDAR, 234.º ANDAR, 235.º ANDAR, 236.º ANDAR, 237.º ANDAR, 238.º ANDAR, 239.º ANDAR, 240.º ANDAR, 241.º ANDAR, 242.º ANDAR, 243.º ANDAR, 244.º ANDAR, 245.º ANDAR, 246.º ANDAR, 247.º ANDAR, 248.º ANDAR, 249.º ANDAR, 250.º ANDAR, 251.º ANDAR, 252.º ANDAR, 253.º ANDAR, 254.º ANDAR, 255.º ANDAR, 256.º ANDAR, 257.º ANDAR, 258.º ANDAR, 259.º ANDAR, 260.º ANDAR, 261.º ANDAR, 262.º ANDAR, 263.º ANDAR, 264.º ANDAR, 265.º ANDAR, 266.º ANDAR, 267.º ANDAR, 268.º ANDAR, 269.º ANDAR, 270.º ANDAR, 271.º ANDAR, 272.º ANDAR, 273.º ANDAR, 274.º ANDAR, 275.º ANDAR, 276.º ANDAR, 277.º ANDAR, 278.º ANDAR, 279.º ANDAR, 280.º ANDAR, 281.º ANDAR, 282.º ANDAR, 283.º ANDAR, 284.º ANDAR, 285.º ANDAR, 286.º ANDAR, 287.º ANDAR, 288.º ANDAR, 289.º ANDAR, 290.º ANDAR, 291.º ANDAR, 292.º ANDAR, 293.º ANDAR, 294.º ANDAR, 295.º ANDAR, 296.º ANDAR, 297.º ANDAR, 298.º ANDAR, 299.º ANDAR, 300.º ANDAR, 301.º ANDAR, 302.º ANDAR, 303.º ANDAR, 304.º ANDAR, 305.º ANDAR, 306.º ANDAR, 307.º ANDAR, 308.º ANDAR, 309.º ANDAR, 310.º ANDAR, 311.º ANDAR, 312.º ANDAR, 313.º ANDAR, 314.º ANDAR, 315.º ANDAR, 316.º ANDAR, 317.º ANDAR, 318.º ANDAR, 319.º ANDAR, 320.º ANDAR, 321.º ANDAR, 322.º ANDAR, 323.º ANDAR, 324.º ANDAR, 325.º ANDAR, 326.º ANDAR, 327.º ANDAR, 328.º ANDAR, 329.º ANDAR, 330.º ANDAR, 331.º ANDAR, 332.º ANDAR, 333.º ANDAR, 334.º ANDAR, 335.º ANDAR, 336.º ANDAR, 337.º ANDAR, 338.º ANDAR, 339.º ANDAR, 340.º ANDAR, 341.º ANDAR, 342.º ANDAR, 343.º ANDAR, 344.º ANDAR, 345.º ANDAR, 346.º ANDAR, 347.º ANDAR, 348.º ANDAR, 349.º ANDAR, 350.º ANDAR, 351.º ANDAR, 352.º ANDAR, 353.º ANDAR, 354.º ANDAR, 355.º ANDAR, 356.º ANDAR, 357.º ANDAR, 358.º ANDAR, 359.º ANDAR, 360.º ANDAR, 361.º ANDAR, 362.º ANDAR, 363.º ANDAR, 364.º ANDAR, 365.º ANDAR, 366.º ANDAR, 367.º ANDAR, 368.º ANDAR, 369.º ANDAR, 370.º ANDAR, 371.º ANDAR, 372.º ANDAR, 373.º ANDAR, 374.º ANDAR, 375.º ANDAR, 376.º ANDAR, 377.º ANDAR, 378.º ANDAR, 379.º ANDAR, 380.º ANDAR, 381.º ANDAR, 382.º ANDAR, 383.º ANDAR, 384.º ANDAR, 385.º ANDAR, 386.º ANDAR, 387.º ANDAR, 388.º ANDAR, 389.º ANDAR, 390.º ANDAR, 391.º ANDAR, 392.º ANDAR, 393.º ANDAR, 394.º ANDAR, 395.º ANDAR, 396.º ANDAR, 397.º ANDAR, 398.º ANDAR, 399.º ANDAR, 400.º ANDAR, 401.º ANDAR, 402.º ANDAR, 403.º ANDAR, 404.º ANDAR, 405.º ANDAR, 406.º ANDAR, 407.º ANDAR, 408.º ANDAR, 409.º ANDAR, 410.º ANDAR, 411.º ANDAR, 412.º ANDAR, 413.º ANDAR, 414.º ANDAR, 415.º ANDAR, 416.º ANDAR, 417.º ANDAR, 418.º ANDAR, 419.º ANDAR, 420.º ANDAR, 421.º ANDAR, 422.º ANDAR, 423.º ANDAR, 424.º ANDAR, 425.º ANDAR, 426.º ANDAR, 427.º ANDAR, 428.º ANDAR, 429.º ANDAR, 430.º ANDAR, 431.º ANDAR, 432.º ANDAR, 433.º ANDAR, 434.º ANDAR, 435.º ANDAR, 436.º ANDAR, 437.º ANDAR, 438.º ANDAR, 439.º ANDAR, 440.º ANDAR, 441.º ANDAR, 442.º ANDAR, 443.º ANDAR, 444.º ANDAR, 445.º ANDAR, 446.º ANDAR, 447.º ANDAR, 448.º ANDAR, 449.º ANDAR, 450.º ANDAR, 451.º ANDAR, 452.º ANDAR, 453.º ANDAR, 454.º ANDAR, 455.º ANDAR, 456.º ANDAR, 457.º ANDAR, 458.º ANDAR, 459.º ANDAR, 460.º ANDAR, 461.º ANDAR, 462.º ANDAR, 463.º ANDAR, 464.º ANDAR, 465.º ANDAR, 466.º ANDAR, 467.º ANDAR, 468.º ANDAR, 469.º ANDAR, 470.º ANDAR, 471.º ANDAR, 472.º ANDAR, 473.º ANDAR, 474.º ANDAR, 475.º ANDAR, 476.º ANDAR, 477.º ANDAR, 478.º ANDAR, 479.º ANDAR, 480.º ANDAR, 481.º ANDAR, 482.º ANDAR, 483.º ANDAR, 484.º ANDAR, 485.º ANDAR, 486.º ANDAR, 487.º ANDAR, 488.º ANDAR, 489.º ANDAR, 490.º ANDAR, 491.º ANDAR, 492.º ANDAR, 493.º ANDAR, 494.º ANDAR, 495.º ANDAR, 496.º ANDAR, 497.º ANDAR, 498.º ANDAR, 499.º ANDAR, 500.º ANDAR, 501.º ANDAR, 502.º ANDAR, 503.º ANDAR, 504.º ANDAR, 505.º ANDAR, 506.º ANDAR, 507.º ANDAR, 508.º ANDAR, 509.º ANDAR, 510.º ANDAR, 511.º ANDAR, 512.º ANDAR, 513.º ANDAR, 514.º ANDAR, 515.º ANDAR, 516.º ANDAR, 517.º ANDAR, 518.º ANDAR, 519.º ANDAR, 520.º ANDAR, 521.º ANDAR, 522.º ANDAR, 523.º ANDAR, 524.º ANDAR, 525.º ANDAR, 526.º ANDAR, 527.º ANDAR, 528.º ANDAR, 529.º ANDAR, 530.º ANDAR, 531.º ANDAR, 532.º ANDAR, 533.º ANDAR, 534.º ANDAR, 535.º ANDAR, 536.º ANDAR, 537.º ANDAR, 538.º ANDAR, 539.º ANDAR, 540.º ANDAR, 541.º ANDAR, 542.º ANDAR, 543.º ANDAR, 544.º ANDAR, 545.º ANDAR, 546.º ANDAR, 547.º ANDAR, 548.º ANDAR, 549.º ANDAR, 550.º ANDAR, 551.º ANDAR, 552.º ANDAR, 553.º ANDAR, 554.º ANDAR, 555.º ANDAR, 556.º ANDAR, 557.º ANDAR, 558.º ANDAR, 559.º ANDAR, 560.º ANDAR, 561.º ANDAR, 562.º ANDAR, 563.º ANDAR, 564.º ANDAR, 565.º ANDAR, 566.º ANDAR, 567.º ANDAR, 568.º ANDAR, 569.º ANDAR, 570.º ANDAR, 571.º ANDAR, 572.º ANDAR, 573.º ANDAR, 574.º ANDAR, 575.º ANDAR, 576.º ANDAR, 577.º ANDAR, 578.º ANDAR, 579.º ANDAR, 580.º ANDAR, 581.º ANDAR, 582.º ANDAR, 583.º ANDAR, 584.º ANDAR, 585.º ANDAR, 586.º ANDAR, 587.º ANDAR, 588.º ANDAR, 589.º ANDAR, 590.º ANDAR, 591.º ANDAR, 592.º ANDAR, 593.º ANDAR, 594.º ANDAR, 595.º ANDAR, 596.º ANDAR, 597.º ANDAR, 598.º ANDAR, 599.º ANDAR, 600.º ANDAR, 601.º ANDAR, 602.º ANDAR, 603.º ANDAR, 604.º ANDAR, 605.º ANDAR, 606.º ANDAR, 607.º ANDAR, 608.º ANDAR, 609.º ANDAR, 610.º ANDAR, 611.º ANDAR, 612.º ANDAR, 613.º ANDAR, 614.º ANDAR, 615.º ANDAR, 616.º ANDAR, 617.º ANDAR, 618.º ANDAR, 619.º ANDAR, 620.º ANDAR, 621.º ANDAR, 622.º ANDAR, 623.º ANDAR, 624.º ANDAR, 625.º ANDAR, 626.º ANDAR, 627.º ANDAR, 628.º ANDAR, 629.º ANDAR, 630.º ANDAR, 631.º ANDAR, 632.º ANDAR, 633.º ANDAR, 634.º ANDAR, 635.º ANDAR, 636.º ANDAR, 637.º ANDAR, 638.º ANDAR, 639.º ANDAR, 640.º ANDAR, 641.º ANDAR, 642.º ANDAR, 643.º ANDAR, 644.º ANDAR, 645.º ANDAR, 646.º ANDAR, 647.º ANDAR, 648.º ANDAR, 649.º ANDAR, 650.º ANDAR, 651.º ANDAR, 652.º ANDAR, 653.º ANDAR, 654.º ANDAR, 655.º ANDAR, 656.º ANDAR, 657.º ANDAR, 658.º ANDAR, 659.º ANDAR, 660.º ANDAR, 661.º ANDAR, 662.º ANDAR, 663.º ANDAR, 664.º ANDAR, 665.º ANDAR, 666.º ANDAR, 667.º ANDAR, 668.º ANDAR, 669.º ANDAR, 670.º ANDAR, 671.º ANDAR, 672.º ANDAR, 673.º ANDAR, 674.º ANDAR, 675.º ANDAR, 676.º ANDAR, 677.º ANDAR, 678.º ANDAR, 679.º ANDAR, 680.º ANDAR, 681.º ANDAR, 682.º ANDAR, 683.º ANDAR, 684.º ANDAR, 685.º ANDAR, 686.º ANDAR, 687.º ANDAR, 688.º ANDAR, 689.º ANDAR, 690.º ANDAR, 691.º ANDAR, 692.º ANDAR, 693.º ANDAR, 694.º ANDAR, 695.º ANDAR, 696.º ANDAR, 697.º ANDAR, 698.º ANDAR, 699.º ANDAR, 700.º ANDAR, 701.º ANDAR, 702.º ANDAR, 703.º ANDAR, 704.º ANDAR, 705.º ANDAR, 706.º ANDAR, 707.º ANDAR, 708.º ANDAR, 709.º ANDAR, 710.º ANDAR, 711.º ANDAR, 712.º ANDAR, 713.º ANDAR, 714.º ANDAR, 715.º ANDAR, 716.º ANDAR, 717.º ANDAR, 718.º ANDAR, 719.º ANDAR, 720.º ANDAR, 721.º ANDAR, 722.º ANDAR, 723.º ANDAR, 724.º ANDAR, 725.º ANDAR, 726.º ANDAR, 727.º ANDAR, 728.º ANDAR, 729.º ANDAR, 730.º ANDAR, 731.º ANDAR, 732.º ANDAR, 733.º ANDAR, 734.º ANDAR, 735.º ANDAR, 736.º ANDAR, 737.º ANDAR, 738.º ANDAR, 739.º ANDAR, 740.º ANDAR, 741.º ANDAR, 742.º ANDAR, 743.º ANDAR, 744.º ANDAR, 745.º ANDAR, 746.º ANDAR, 747.º ANDAR, 748.º ANDAR, 749.º ANDAR, 750.º ANDAR, 751.º ANDAR, 752.º ANDAR, 753.º ANDAR, 754.º ANDAR, 755.º ANDAR, 756.º ANDAR, 757.º ANDAR, 758.º ANDAR, 759.º ANDAR, 760.º ANDAR, 761.º ANDAR, 762.º ANDAR, 763.º ANDAR, 764.º ANDAR, 765.º ANDAR, 766.º ANDAR, 767.º ANDAR, 768.º ANDAR, 769.º ANDAR, 770.º ANDAR, 771.º ANDAR, 772.º ANDAR, 773.º ANDAR, 774.º ANDAR, 775.º ANDAR, 776.º ANDAR, 777.º ANDAR, 778.º ANDAR, 779.º ANDAR, 780.º ANDAR, 781.º ANDAR, 782.º ANDAR, 783.º ANDAR, 784.º ANDAR, 785.º ANDAR, 786.º ANDAR, 787.º ANDAR, 788.º ANDAR, 789.º ANDAR, 790.º ANDAR, 791.º ANDAR, 792.º ANDAR, 793.º ANDAR, 794.º ANDAR, 795.º ANDAR, 796.º ANDAR, 797.º ANDAR, 798.º ANDAR, 799.º ANDAR, 800.º ANDAR, 801.º ANDAR, 802.º ANDAR, 803.º ANDAR, 804.º ANDAR, 805.º ANDAR, 806.º ANDAR, 807.º ANDAR, 808.º ANDAR, 809.º ANDAR, 810.º ANDAR, 811.º ANDAR, 812.º ANDAR, 813.º ANDAR, 814.º ANDAR, 815.º ANDAR, 816.º ANDAR, 817.º ANDAR, 818.º ANDAR, 819.º ANDAR, 820.º ANDAR, 821.º ANDAR, 822.º ANDAR, 823.º ANDAR, 824.º ANDAR, 825.º ANDAR, 826.º ANDAR, 827.º ANDAR, 828.º ANDAR, 829.º ANDAR, 830.º ANDAR, 831.º ANDAR, 832.º ANDAR, 833.º ANDAR, 834.º ANDAR, 835.º ANDAR, 836.º ANDAR, 837.º ANDAR, 838.º ANDAR, 839.º ANDAR, 840.º ANDAR, 841.º ANDAR, 842.º ANDAR, 843.º ANDAR, 844.º ANDAR, 845.º ANDAR, 846.º ANDAR, 847.º ANDAR, 848.º ANDAR, 849.º ANDAR, 850.º ANDAR, 851.º ANDAR, 852.º ANDAR, 853.º ANDAR, 854.º ANDAR, 855.º ANDAR, 856.º ANDAR, 857.º ANDAR, 858.º ANDAR, 859.º ANDAR, 860.º ANDAR, 861.º ANDAR, 862.º ANDAR, 863.º ANDAR, 864.º ANDAR, 865.º ANDAR, 866.º ANDAR, 867.º ANDAR, 868.º ANDAR, 869.º ANDAR, 870.º ANDAR, 871.º ANDAR, 872.º ANDAR, 873.º ANDAR, 874.º ANDAR, 875.º ANDAR, 876.º ANDAR, 877.º ANDAR, 878.º ANDAR, 879.º ANDAR, 880.º ANDAR, 881.º ANDAR, 882.º ANDAR, 883.º ANDAR, 884.º ANDAR, 885.º ANDAR, 886.º ANDAR, 887.º ANDAR, 888.º ANDAR, 889.º ANDAR, 890.º ANDAR, 891.º ANDAR, 892.º ANDAR, 893.º ANDAR, 894.º ANDAR, 895.º ANDAR, 896.º ANDAR, 897.º ANDAR, 898.º ANDAR, 899.º ANDAR, 900.º ANDAR, 901.º ANDAR, 902.º ANDAR, 903.º ANDAR, 904.º ANDAR, 905.º ANDAR, 906.º ANDAR, 907.º ANDAR, 908.º ANDAR, 909.º ANDAR, 910.º ANDAR, 911.º ANDAR, 912.º ANDAR, 913.º ANDAR, 914.º ANDAR, 915.º ANDAR, 916.º ANDAR, 917.º ANDAR, 918.º ANDAR, 919.º ANDAR, 920.º ANDAR, 921.º ANDAR, 922.º ANDAR, 923.º ANDAR, 924.º ANDAR, 925.º ANDAR, 926.º ANDAR, 927.º ANDAR, 928.º ANDAR, 929.º ANDAR, 930.º ANDAR, 931.º ANDAR, 932.º ANDAR, 933.º ANDAR, 934.º ANDAR, 935.º ANDAR, 936.º ANDAR, 937.º ANDAR, 938.º ANDAR, 939.º ANDAR, 940.º ANDAR, 941.º ANDAR, 942.º ANDAR, 943.º ANDAR, 944.º ANDAR, 945.º ANDAR, 946.º ANDAR, 947.º ANDAR, 948.º ANDAR, 949.º ANDAR, 950.º ANDAR, 951.º ANDAR, 952.º ANDAR, 953.º ANDAR, 954.º ANDAR, 955.º ANDAR, 956.º ANDAR, 957.º ANDAR, 958.º ANDAR, 959.º ANDAR, 960.º ANDAR, 961.º ANDAR, 962.º ANDAR, 963.º ANDAR, 964.º ANDAR, 965.º ANDAR, 966.º ANDAR, 967.º ANDAR, 968.º ANDAR, 969.º ANDAR, 970.º ANDAR, 971.º ANDAR, 972.º ANDAR, 973.º ANDAR, 974.º ANDAR, 975.º ANDAR, 976.º ANDAR, 977.º ANDAR, 978.º ANDAR, 979.º ANDAR, 980.º ANDAR, 981.º ANDAR, 982.º ANDAR, 983.º ANDAR, 984.º ANDAR, 985.º ANDAR, 986.º ANDAR, 987.º ANDAR, 988.º ANDAR, 989.º ANDAR, 990.º ANDAR, 991.º ANDAR, 992.º ANDAR, 993.º ANDAR, 994.º ANDAR, 995.º ANDAR, 996.º ANDAR, 997.º ANDAR, 998.º ANDAR, 999.º ANDAR, 1000.º ANDAR, 1001.º ANDAR, 1002.º ANDAR, 1003.º ANDAR, 1004.º ANDAR, 1005.º ANDAR, 1006.º ANDAR, 1007.º ANDAR, 1008.º ANDAR, 1009.º ANDAR, 1010.º ANDAR, 1011.º ANDAR, 1012.º ANDAR, 1013.º ANDAR, 1014.º ANDAR, 1015.º ANDAR, 1016.º ANDAR, 1017.º ANDAR, 1018.º ANDAR, 1019.º ANDAR, 1020.º ANDAR, 1021.º ANDAR, 1022.º ANDAR, 1023.º ANDAR, 1024.º ANDAR, 1025.º ANDAR, 1026.º ANDAR, 1027.º ANDAR, 1028.º ANDAR, 1029.º ANDAR, 1030.º ANDAR, 1031.º ANDAR, 1032.º ANDAR, 1033.º ANDAR, 1034.º ANDAR, 1035.º ANDAR, 1036.º ANDAR, 1037.º ANDAR, 1038.º ANDAR, 1039.º ANDAR, 1040.º ANDAR, 1041.º ANDAR, 1042.º ANDAR, 1043.º ANDAR, 1044.º ANDAR, 1045.º ANDAR, 1046.º ANDAR, 1047.º ANDAR, 1048.º ANDAR, 1049.º ANDAR, 1050.º ANDAR, 1051.º ANDAR, 1052.º ANDAR, 1053.º ANDAR, 1054.º ANDAR, 1055.º ANDAR, 1056.º ANDAR, 1057.º ANDAR, 1058.º ANDAR, 1059.º ANDAR, 1060.º ANDAR, 1061.º ANDAR, 1062.º ANDAR, 1063.º ANDAR, 1064.º ANDAR, 1065.º ANDAR, 1066.º ANDAR, 1067.º ANDAR, 1068.º ANDAR, 1069.º ANDAR, 1070.º ANDAR, 1071.º ANDAR, 1072.º ANDAR, 1073.º ANDAR, 1074.º ANDAR, 1075.º ANDAR, 1076.º ANDAR, 1077.º ANDAR, 1078.º ANDAR, 1079.º ANDAR, 1080.º ANDAR, 1081.º ANDAR, 1082.º ANDAR, 1083.º ANDAR, 1084.º ANDAR, 1085.º ANDAR, 1086.º ANDAR, 1087.º ANDAR, 1088.º ANDAR, 1089.º ANDAR, 1090.º ANDAR, 1091.º ANDAR, 1092.º ANDAR, 1093.º ANDAR, 1094.º ANDAR, 1095.º ANDAR, 1096.º ANDAR, 1097.º ANDAR, 1098.º ANDAR, 1099.º ANDAR, 1100.º ANDAR, 1101.º ANDAR, 1102.º ANDAR, 1103.º ANDAR, 1104.º ANDAR, 1105.º ANDAR, 1106.º ANDAR, 1107.º ANDAR, 1108.º ANDAR, 1109.º ANDAR, 1110.º ANDAR, 1111.º ANDAR, 1112.º ANDAR, 1113.º ANDAR, 1114.º ANDAR, 1115.º ANDAR, 1116.º ANDAR, 1117.º ANDAR, 1118.º ANDAR, 1119.º ANDAR, 1120.º ANDAR, 1121.º ANDAR, 1122.º ANDAR, 1123.º ANDAR, 1124.º ANDAR, 1125.º ANDAR, 1126.º ANDAR, 1127.º ANDAR, 1128.º ANDAR, 1129.º ANDAR, 1130.º ANDAR, 1131.º ANDAR, 1132.º ANDAR, 1133.º ANDAR, 1134.º ANDAR, 1135.º ANDAR, 1136.º ANDAR, 1137.º ANDAR, 1138.º ANDAR, 1139.º ANDAR, 1140.º ANDAR, 1141.º ANDAR, 1142.º ANDAR, 1143.º ANDAR, 1144.º ANDAR, 1145.º ANDAR, 1146.º ANDAR, 1147.º ANDAR, 1148.º ANDAR, 1149.º ANDAR, 1150.º ANDAR, 1151.º ANDAR, 1152.º ANDAR, 1153.º ANDAR, 1154.º ANDAR, 1155.º ANDAR, 1156.º ANDAR, 1157.º ANDAR, 1158.º ANDAR, 1159.º ANDAR, 1160.º ANDAR, 1161.º ANDAR, 1162.º ANDAR, 1163.º ANDAR, 1164.º ANDAR, 1165.º ANDAR, 1166.º ANDAR, 1167.º ANDAR, 1168.º ANDAR, 1169.º ANDAR, 1170.º ANDAR, 1171.º ANDAR, 1172.º ANDAR, 1173.º ANDAR, 1174.º ANDAR, 1175.º ANDAR, 1176.º ANDAR, 1177.º ANDAR, 1178.º ANDAR, 1179.º ANDAR, 1180.º ANDAR, 1181.º ANDAR, 1182.º ANDAR, 1183.º ANDAR, 1184.º ANDAR, 1185.º ANDAR, 1186.º ANDAR, 1187.º ANDAR, 1188.º ANDAR, 1189.º ANDAR, 1190.º ANDAR, 1191.º ANDAR, 1192.º ANDAR, 1193.º ANDAR, 1194.º ANDAR, 1195.º ANDAR, 1196.º

O APÊLO ANGUSTIOSO DE HIGIENÓPOLIS...

Um bairro novo e que muito promete, praticamente esquecido pelas autoridades -- Por isso não tem condução própria, suas ruas estão esburacadas e cheias de lama pútrida -- Sapos, cobras e lagartos fazem ali seu "habitat" -- Um viaduto em Benfica muito importaria para a solução do problema dos transportes -- Uma igreja católica, pedem as senhoras ali residentes -- Armadilha deixada pelos empregados da Municipalidade na rua Hermenegildo de Barros -- Iluminação e calçamento para a rua Odilon de Araújo -- Uma sapucaia na rua Ministro Viveiros de Castro -- Agrava-se a falta d'água na rua Sá Ferreira -- Acontece no Café do Ministério da Fazenda -- Abandonada a cábrea "Marechal de Ferro" -- Direto para o Cajú... -- Atendido o apêlo da população de Bom Jardim, e daí o muito, muitíssimo obrigado do "Gerico"...

Acentua-se a falta d'água



Na rua no fim da rua Sá Ferreira, lá onde há quarenta dias não há água, por isso não tem outro recurso senão apelar para o registro dos vizinhos mais aflitos.

Ha 15 dias, atendendo a solicitação de moradores da rua Sá Ferreira, em Copacabana, inserimos um apêlo as autoridades competentes no sentido de que fosse sanada a falta d'água que ali vem se verificando. Nada se fez, no entanto, e aqueles leitores voltaram a presença do "Gerico".

Fomos lá e verificamos de perto a situação. Velhos moradores do local informaram-nos que a falta d'água naquela rua, como ademais em todo o bairro, vem se acentuando de na proporção direta da elevação dos arranha-céus, o que, aliás, é perfeitamente explicável. Ninguém, ao certo ignorava, que o encanamento central daquelas ruas data de longo tempo, o que equivale dizer que foi colocado antes do grande surto das modernas construções representadas pelos grandes edifícios. Estes, também todos sabem, possuem grandes caixas reservatórias de água para as quais, infelizmente tem de correr grande quantidade de água, o que, muitas vezes, devido à pouca pressão, não permite que ela vá até o final daquela rua.

Ha, precisamente um ano, segundo devotados de diversas pessoas ali residentes, vendia a dia, aumentando a procura de água. Casas há onde a água quando vem, não passa do registro, daí a medida

MUITO OBRIGADO

Do senhor Milton Carvalho, diretor regional do Departamento dos Correios e Telecomunicações, recebemos:

"Referência nota inserida neste brilhante jornal sob o título 'O Apêlo de Bom Jardim' e publicada sob o título 'Gerico' e que trata de informar todos os possíveis leitores da nossa instalação, serviço telegráfico daquela cidade e inclusive admissão de telegrafista e despacho aparelho móvel, em homenagem ao Sr. Diretor Geral. Telégrafos muito embora precisando de normalidade não concluído, mas recebimento linha e passagem travessa linha férrea, e objetivo com isso abreviar instalação aqui, melhoramento'.

Exatamente, não poderia ser melhor a boa vontade demonstrada pelas autoridades dos Correios e Telecomunicações, atendendo o apêlo por nós veiculado, da população da cidade de Bom Jardim.

Por isso tudo, pois, o muito, muitíssimo obrigado do "Gerico".

grande número de linhas e, consequentemente, perturbando as ligações telefônicas.

Em frente ao número 294 da avenida dos Democráticos, há também outro vasamento d'água servido que vem causando grande aflição aos moradores das proximidades, os quais já se cansaram de apelar para quem de direito sem contudo lograr êxito.

E' grande o número de terrenos devolutos existentes naquele bairro. Nôles, como ninguém ignora, nunca é feita qualquer limpeza. Pelo contrário, acham muitos de transformá-los em sucursais da sapucaia, e disso decorre a quantidade de sapos, lagartos e cobras ali existentes

ra Higienópolis, estranhamos a ausência dos lotações e daí termos ouvido alguns motoristas que fazem esse serviço. A explicação veio rápida. O péssimo estado de conservação da estrada de Vinha e Nova de Outubro e a ausência de um viaduto em Benfica. Neste local os veículos ficam frequentemente retidos tempo enorme em virtude da cancela ali existente.

Tivesse um viaduto e tudo seria facilmente contornado. Também, se a ponte em frente à estação de Amorim tivesse sido concluída, por lá poderia ser desviado o tráfego, facilitando a condução para quantos residem em Higienópolis.

Além disso, pois, os principais problemas que afligem Higienópolis e que, se resolvidos, poderiam, em pouco tempo, trazer resultados com por cento compensadores à própria Municipalidade.

Uma igreja católica. E', não há negar, um apêlo justo e que indeverá ser atendido.

UM VIADUTO
A propósito da condução para

No café do Ministério da Fazenda...

A voz do outro lado do fio explicava que precisava falar com alguém da tripulação do "Gerico". Em seguida, esclarecia que não falava apenas em seu nome, mas sim no de uma infinidade de leitores. O objetivo era convidar o "Gerico" para tomar um café no bar existente no 14.º andar do Ministério da Fazenda. Sinceramente, estranhamos o convite. Não podíamos, contudo, decepcionar nossos leitores. Dessa forma, dia, e hora marcadas, lá estavam nós entre os frequentadores daquele café. Um café como tantos outros existentes nas repartições públicas. São cafés dirigidos, via de regra, por um funcionário da repartição ou por algum embaixado palaciano. Não paga qualquer coisa de tão insensível, mas os preços são de graça. Impossível de cobrir preços mais baixos que as casas do gênero legalmente instaladas e que pagam alugueis, luz, água, gás, empregados e impostos.

Acontece, todavia, que o responsável pelo café lá do Ministério da Fazenda, não leva em consideração esse detalhe. Ele é o tipo do "tudo ou nada". Daí explicarmos seu deslize em cobrar cinquenta centavos por uma xícara de café frio e ralo. Esse preço, ninguém ignora, só pode ser cobrado por casas de luxo, pois que é o preço pelo qual terminou pelo tributo da Comissão Local de Preços.

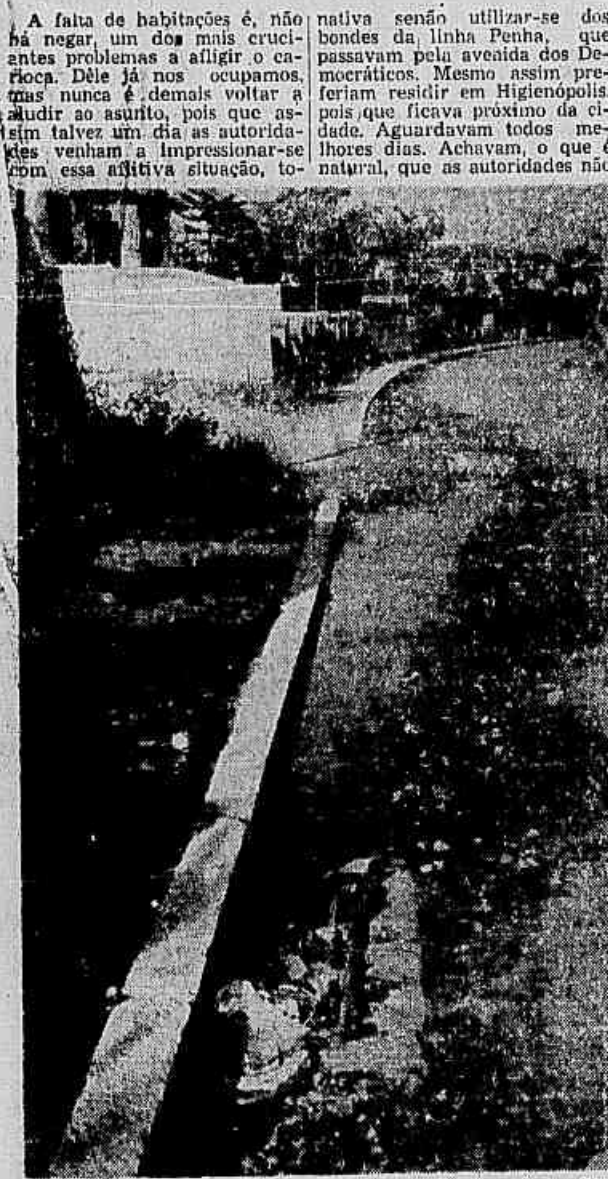
Mas a audiência de tal indivíduo vai além, cobrando Cr\$ 3,50 por um sanduíche de presunto, em pão comum. O preço teto para as casas de luxo é de 3,80, o que equivale dizer que a diferença é de apenas trinta centavos.

Ao que nos foi possível apurar, os funcionários daquele Ministério não têm outra alternativa senão comer mesmo nas garças de tão insensível, mas os preços são de graça. Impossível de cobrir preços mais baixos que as casas do gênero legalmente instaladas e que pagam alugueis, luz, água, gás, empregados e impostos.

Urgue, pois, não há negar, providências de quem de direito, no sentido de proteger a bolsa e o que é deversamente importante, a saúde de quantos morem diariamente no palácio da Fazenda.

mos abordados por um grupo de senhoras. Havia elas recolhido o "Gerico" e por isso resolveram pedir-lhe fosse o intérprete de um apêlo que pretendiam endereçar ao Cardinal.

Nada mais nada menos do que o pedido de uma igreja para Higienópolis, pois que, incrível como parecia, aquele populoso bairro não dispõe de



As águas pútridas do terreno baldio existente no lado do número 92 da rua Rodolfo Galvão, correm para a galeria pluvial; antes, porém, contaminam boa parte da rua.

mando medidas que há tanto tempo reclamadas.

Muitos, inevitavelmente, são os fatores que concorrem para que tal problema, dia a dia, mais se agrave. Entre eles, no entanto, não será demais incluir aquele que diz respeito ao abandono a que são relegados determinados bairros da cidade. Muitos deles bastante próximos, o que equivale a dizer que teriam a preferência daqueles que trabalham no centro da cidade. E' um detalhe que já mereceu nossa atenção quando abordamos em reportagem anterior o problema da moradia para o carioca. Hoje, no entanto, ao atender o apêlo dos moradores de Higienópolis ao "Gerico", voltamos a deparar com o velho tema -- abandono condenável da região.

O bairro de Higienópolis é novo. Não tem mais de 15 anos. E', porém, afirma a prova, do contexto da expansão da cidade para os lados dos subúrbios. As ruas do novo bairro foram bem traçadas e pavimentadas, atraído o que procuravam local próximo do centro para residir. Havia, é certo, um problema -- a condução. O bairro não dispunha de meios de transportes próprios. Os moradores não tinham outra alternativa

de Higienópolis, estranhamos a ausência dos lotações e daí termos ouvido alguns motoristas que fazem esse serviço. A explicação veio rápida. O péssimo estado de conservação da estrada de Vinha e Nova de Outubro e a ausência de um viaduto em Benfica. Neste local os veículos ficam frequentemente retidos tempo enorme em virtude da cancela ali existente.

Tivesse um viaduto e tudo seria facilmente contornado. Também, se a ponte em frente à estação de Amorim tivesse sido concluída, por lá poderia ser desviado o tráfego, facilitando a condução para quantos residem em Higienópolis.

Além disso, pois, os principais problemas que afligem Higienópolis e que, se resolvidos, poderiam, em pouco tempo, trazer resultados com por cento compensadores à própria Municipalidade.

Uma igreja católica. E', não há negar, um apêlo justo e que indeverá ser atendido.

UM VIADUTO
A propósito da condução para

No café do Ministério da Fazenda...

A voz do outro lado do fio explicava que precisava falar com alguém da tripulação do "Gerico". Em seguida, esclarecia que não falava apenas em seu nome, mas sim no de uma infinidade de leitores. O objetivo era convidar o "Gerico" para tomar um café no bar existente no 14.º andar do Ministério da Fazenda. Sinceramente, estranhamos o convite. Não podíamos, contudo, decepcionar nossos leitores. Dessa forma, dia, e hora marcadas, lá estavam nós entre os frequentadores daquele café. Um café como tantos outros existentes nas repartições públicas. São cafés dirigidos, via de regra, por um funcionário da repartição ou por algum embaixado palaciano. Não paga qualquer coisa de tão insensível, mas os preços são de graça. Impossível de cobrir preços mais baixos que as casas do gênero legalmente instaladas e que pagam alugueis, luz, água, gás, empregados e impostos.

Finalmente surgiram os ônibus, ou melhor, passaram os ônibus pelas proximidades, e deles tivemos já ocasião de falar. São três linhas. A primeira é a que faz o itinerário da Penha ao Meier, e o tristemente famoso "S-4"; a segunda é a que faz o itinerário "Praça Marechal de Ferro" e a terceira é a que vai da Candelária a Cascadura. A primeira, como sabem os leitores, possui apenas "calhambeques" que não observam o horário, quer dizer: nunca é possível ao morador de Higienópolis contar com eles. Também os da segunda linha não são em virtude do grande percurso que efetuam, muito regulares. Por outro lado, nas horas de maior movimento, isto é quando mais necessários se tornam a quantos ali residem, cobram preço muito alto para o bairro, isto é, a que vai da Candelária a Cascadura sofre dos mesmos males, principalmente no que diz respeito à falta de exatidão no cumprimento do horário.

Ora, pelo que se vê, continuam os moradores de Higienópolis à espera da boa vontade das autoridades no sentido de lhes sejam proporcionados meios próprios de condução.

OUTRAS MAZELAS

Mas se a situação dos transportes agravou-se com o correr dos anos, outras mazelas por lá foram surgindo de modo a comprometer seriamente aqueles que são responsáveis pela conservação das ruas desta capital. Conforme afirmamos, no início deste trabalho, as ruas de Higienópolis eram bem pavimentadas; hoje, no entanto, tal não mais se verifica. Aquelas ruas sofrem do mesmo mal que aflige as demais arteriais da cidade. Os buracos, mercê da falta de conservação e do desinteresse de certas autoridades, lá estão a tomar conta de tudo.

A situação das ruas é tão precária que os motoristas costumam-se a transitar por elas, sob a alegação de que nem mesmo o preço da maior enxada para lá, compensaria os prejuízos que poderá vir a ter em virtude dos buracos.

TRES ALINHAMENTOS

A rua Tenente Abel da Cunha, a principal daquele bairro, que liga as avenidas dos Democráticos e 29 de Outubro, também se apresenta em mau estado de conservação. Nessa rua, aliás, deparamos com fenômeno curioso -- conta ela com nada menos de três alinhamentos. E', não há negar, qualquer coisa de incrível. Afinal não se sabe qual o alinhamento que acabará predominando ali. Isso, a nosso ver, constitui grave lacuna das autoridades responsáveis, e que mais tarde custará, fatalmente, elevada soma aos cofres da Municipalidade.

E TEM MAIS...

Mas não são apenas essas as mazelas que afligem os moradores de Higienópolis. Graças aos buracos nas ruas, começaram a surgir os primeiros casos de dengue. Aparentemente, porém, não foram providenciadas, mas... E o resultado é que eles começaram a sentir as aguras de mais um problema -- a falta d'água.

Outro fato interessante que segundo esclarecimentos de antigos moradores daquele bairro, agora ali vem ocorrendo é a presença de grande número de cães e galinhas na via pública. Ali está também uma demonstração do descaso de certos moradores inescrupulosos às posturas municipais, e, também,

de Higienópolis, estranhamos a ausência dos lotações e daí termos ouvido alguns motoristas que fazem esse serviço. A explicação veio rápida. O péssimo estado de conservação da estrada de Vinha e Nova de Outubro e a ausência de um viaduto em Benfica. Neste local os veículos ficam frequentemente retidos tempo enorme em virtude da cancela ali existente.

Tivesse um viaduto e tudo seria facilmente contornado. Também, se a ponte em frente à estação de Amorim tivesse sido concluída, por lá poderia ser desviado o tráfego, facilitando a condução para quantos residem em Higienópolis.

Além disso, pois, os principais problemas que afligem Higienópolis e que, se resolvidos, poderiam, em pouco tempo, trazer resultados com por cento compensadores à própria Municipalidade.

Uma igreja católica. E', não há negar, um apêlo justo e que indeverá ser atendido.

UM VIADUTO
A propósito da condução para



As ruas Félix Ferreira, José Rubino e Capitão Bragança, mostram um pouco da miséria que vai lá por Higienópolis, um bairro novo que dista apenas 26 mil metros do centro da cidade e que tem tudo para vencer.

Tudo, menos a boa vontade da Municipalidade...

também se apresenta em mau estado de conservação. Nessa rua, aliás, deparamos com fenômeno curioso -- conta ela com nada menos de três alinhamentos. E', não há negar, qualquer coisa de incrível. Afinal não se sabe qual o alinhamento que acabará predominando ali. Isso, a nosso ver, constitui grave lacuna das autoridades responsáveis, e que mais tarde custará, fatalmente, elevada soma aos cofres da Municipalidade.

A rua Tenente Abel da Cunha, a principal daquele bairro, que liga as avenidas dos Democráticos e 29 de Outubro, também se apresenta em mau estado de conservação. Nessa rua, aliás, deparamos com fenômeno curioso -- conta ela com nada menos de três alinhamentos. E', não há negar, qualquer coisa de incrível. Afinal não se sabe qual o alinhamento que acabará predominando ali. Isso, a nosso ver, constitui grave lacuna das autoridades responsáveis, e que mais tarde custará, fatalmente, elevada soma aos cofres da Municipalidade.

E TEM MAIS...

Mas não são apenas essas as mazelas que afligem os moradores de Higienópolis. Graças aos buracos nas ruas, começaram a surgir os primeiros casos de dengue. Aparentemente, porém, não foram providenciadas, mas... E o resultado é que eles começaram a sentir as aguras de mais um problema -- a falta d'água.

Outro fato interessante que segundo esclarecimentos de antigos moradores daquele bairro, agora ali vem ocorrendo é a presença de grande número de cães e galinhas na via pública. Ali está também uma demonstração do descaso de certos moradores inescrupulosos às posturas municipais, e, também,

de Higienópolis, estranhamos a ausência dos lotações e daí termos ouvido alguns motoristas que fazem esse serviço. A explicação veio rápida. O péssimo estado de conservação da estrada de Vinha e Nova de Outubro e a ausência de um viaduto em Benfica. Neste local os veículos ficam frequentemente retidos tempo enorme em virtude da cancela ali existente.

Tivesse um viaduto e tudo seria facilmente contornado. Também, se a ponte em frente à estação de Amorim tivesse sido concluída, por lá poderia ser desviado o tráfego, facilitando a condução para quantos residem em Higienópolis.

Além disso, pois, os principais problemas que afligem Higienópolis e que, se resolvidos, poderiam, em pouco tempo, trazer resultados com por cento compensadores à própria Municipalidade.

Uma igreja católica. E', não há negar, um apêlo justo e que indeverá ser atendido.

UM VIADUTO
A propósito da condução para

NAO HA IGREJA CATOLICA

Examinávamos as misérrimas destas últimas ruas quando fomos

de Higienópolis, estranhamos a ausência dos lotações e daí termos ouvido alguns motoristas que fazem esse serviço. A explicação veio rápida. O péssimo estado de conservação da estrada de Vinha e Nova de Outubro e a ausência de um viaduto em Benfica. Neste local os veículos ficam frequentemente retidos tempo enorme em virtude da cancela ali existente.

Tivesse um viaduto e tudo seria facilmente contornado. Também, se a ponte em frente à estação de Amorim tivesse sido concluída, por lá poderia ser desviado o tráfego, facilitando a condução para quantos residem em Higienópolis.

Além disso, pois, os principais problemas que afligem Higienópolis e que, se resolvidos, poderiam, em pouco tempo, trazer resultados com por cento compensadores à própria Municipalidade.

Uma igreja católica. E', não há negar, um apêlo justo e que indeverá ser atendido.

UM VIADUTO
A propósito da condução para

No café do Ministério da Fazenda...

A voz do outro lado do fio explicava que precisava falar com alguém da tripulação do "Gerico". Em seguida, esclarecia que não falava apenas em seu nome, mas sim no de uma infinidade de leitores. O objetivo era convidar o "Gerico" para tomar um café no bar existente no 14.º andar do Ministério da Fazenda. Sinceramente, estranhamos o convite. Não podíamos, contudo, decepcionar nossos leitores. Dessa forma, dia, e hora marcadas, lá estavam nós entre os frequentadores daquele café. Um café como tantos outros existentes nas repartições públicas. São cafés dirigidos, via de regra, por um funcionário da repartição ou por algum embaixado palaciano. Não paga qualquer coisa de tão insensível, mas os preços são de graça. Impossível de cobrir preços mais baixos que as casas do gênero legalmente instaladas e que pagam alugueis, luz, água, gás, empregados e impostos.

Acontece, todavia, que o responsável pelo café lá do Ministério da Fazenda, não leva em consideração esse detalhe. Ele é o tipo do "tudo ou nada". Daí explicarmos seu deslize em cobrar cinquenta centavos por uma xícara de café frio e ralo. Esse preço, ninguém ignora, só pode ser cobrado por casas de luxo, pois que é o preço pelo qual terminou pelo tributo da Comissão Local de Preços.

Mas a audiência de tal indivíduo vai além, cobrando Cr\$ 3,50 por um sanduíche de presunto, em pão comum. O preço teto para as casas de luxo é de 3,80, o que equivale dizer que a diferença é de apenas trinta centavos.

Ao que nos foi possível apurar, os funcionários daquele Ministério não têm outra alternativa senão comer mesmo nas garças de tão insensível, mas os preços são de graça. Impossível de cobrir preços mais baixos que as casas do gênero legalmente instaladas e que pagam alugueis, luz, água, gás, empregados e impostos.

Desinteresse injustificável

Um leitor do "Gerico" solicitou a atenção do jornal para um estranho fato que vem se verificando no Cais do Porto. O abandono completo a que havia sido relegada a cábrea "Marechal de Ferro".

Pomos em contato com o responsável pela manutenção do Cais do Porto, e fomos surpreendidos com a resposta de que a cábrea "Marechal de Ferro" não estava ali para ser reparada, mas sim para ser demolida. A cábrea, de fato, estava ali há muitos anos, e a sua presença era um obstáculo para a navegação. A cábrea, de fato, estava ali há muitos anos, e a sua presença era um obstáculo para a navegação.

Violento temporal assolou esta capital. O rebocador, em meio à Guanabara, não pôde prosseguir sua tarefa. A cábrea, de fato, estava ali há muitos anos, e a sua presença era um obstáculo para a navegação. A cábrea, de fato, estava ali há muitos anos, e a sua presença era um obstáculo para a navegação.

Por que? Ali está uma pergunta que gostaríamos de ver respondida, pois que não nos parece esteja a cábrea abandonada sem que se façam os reparos necessários para que possa voltar a prestar, como outrora, bons serviços.

Uma sapucaia-mirim existente ao lado do número 79 da rua Ministro Viveiros de Castro. O patêlo e o muro estão encaixados nas posturas municipais, mas...

Finalmente, forçoso é admitir, as armadilhas deixadas pelos funcionários municipais na via pública, não mais constituem novidade, mas que é uma prática criminosa, claro está, que é mesmo. E quem duvidar que vá ver a rua Hermenegildo de Barros, em Santa Teresa...

mo a compreender como não interrompe ainda ali um surto de molestia epidêmica.

No cruzamento dessa mesma rua com a Félix Ferreira há grande vasamento d'água. Aliás, esse vasamento vem acarretando sérios prejuízos aos moradores locais, pois que invade uma caixa subterrânea da Companhia Telefônica, danificando

dos abordados por um grupo de senhoras. Havia elas recolhido o "Gerico" e por isso resolveram pedir-lhe fosse o intérprete de um apêlo que pretendiam endereçar ao Cardinal.

Nada mais nada menos do que o pedido de uma igreja para Higienópolis, pois que, incrível como parecia, aquele populoso bairro não dispõe de

ra Higienópolis, estranhamos a ausência dos lotações e daí termos ouvido alguns motoristas que fazem esse serviço. A explicação veio rápida. O péssimo estado de conservação da estrada de Vinha e Nova de Outubro e a ausência de um viaduto em Benfica. Neste local os veículos ficam frequentemente retidos tempo enorme em virtude da cancela ali existente.

Tivesse um viaduto e tudo seria facilmente contornado. Também, se a ponte em frente à estação de Amorim tivesse sido concluída, por lá poderia ser desviado o tráfego, facilitando a condução para quantos residem em Higienópolis.

DOADA A BIBLIOTECA DE
AFRÂNIO PEIXOTO
Universidade do Brasil

Universidade do Brasil

A viúva do eminente professor Afrânio Peixoto, doou à Universidade do Brasil a biblioteca do grande mestre. Em agradecimento o Reitor Pedro Calmon dirigiu à doadora a se-

Venho agradecer a V. Exa. a preciosa doação das obras de Afrânio Peixoto à Biblioteca Central da Universidade do Brasil, onde, de acordo com o seu desejo, ficarão em conjunto constituindo uma "coleção" com o nome do mestre inesquecível, que tanto honrou a cultura nacional e a cátedra universitária.

Pode V. Ex. estar certa que esse benefício feito aos estudantes, com a entrega dos seus livros mais estudados na biblioteca dos quais queriam consultar, na Biblioteca da Universidade, representa um importante auxílio às novas gerações e uma alta homenagem à memória do professor e guia que a elas dedicou o seu admirável Idealismo. Guardando-se, a Universidade guarda a sua coleção de estudos de mestre Afrânio Peixoto'.

Contra os excessos na propaganda eleitoral

A Congregação da Faculdade Nacional de Direito, em sessão ordinária de 17 de maio de 1960, decidiu:

ção do professor Gerson Pompeu Pinheiro, aprovou a seguinte moção:

"Nas nações que se utanam do seu progresso, os Partidos Políticos são os órgãos que, orientando as massas populares, propagam pelo aperfeiçoamento dos seus hábitos o aprimoramento da sua cultura.

Não pode o Brasil de 1950 ser excluído do número dos países pouco evoluídos. Assim sendo, no momento em que se aproxima a pugna eleitoral, da qual resultará a renovação dos quadros

político-administrativos da Nação Brasileira, impõe-se que os dirigentes dos nossos Partidos conduzam os seus comandados no sentido de impedir os lamentáveis excessos na propaganda eleitoral, o meter na dos pela pintura de legendas e colagens de cartazes em lugares impróprios, danificando, por vezes, os remédios, a higiene, edifícios, monumentos e obras públicas.

Convictos de que semelhante prática é visível em vários pontos da cidade, farei, em breve, uma

O próximo conhecimento das eleições dos Partidos, apelamos no sentido de se recolher enquanto é tempo, a reprovável propaganda que se nos afitura de equívocas e positivamente negativas para o êxito eleitoral dos seus responsáveis, perante aqueles que, tendo na mais alta conta os seus deveres cívicos, sabem amar a beleza de uma grande Capital.

apostasadas

Entrará em discussão, esta semana, na Câmara Municipal, o projeto n. 51/50, que beneficia as professoras aposentadas com 30 anos ou mais, de serviços à municipalidade.

Fale INGLÊS

**EM POUCO TEMPO
COM FACILIDADE**

MÉTODO
LINGUAPHONE
Lições em discos
com grampos e

com comentários e
textos explicativos
Cursos em 24 idiomas
Demonstrações e prospectos
RODOLFO ARDITI
Av. P.M. Branco, 108 - S. 1101
Tel. 32 0451

edidos o professor Mario Mascarenhas e os professores assistentes por ele preparados nos seguintes bairros da cidade:

Mangia — Tel. 37-7567.
Donzellini — Tel. 26-4070.
Mangia — Tel. 25-2416.
Cavalcanti — Tel. 28-0524.
William E. Leon e Ilma Nogueira.

Miller e Ruth Reis — Tel. 22-7570.
professores para aulas a domicílio
(2298)

ão do Lar

nos moldes da New York School of

abertas à rua Beneditinos, 19 (2.º andar), onde os interessados poderão obter mais informações.

NCÊS
ções em sua casa e a domicílio
(21907)
e Acordeon

ACORDEON

JACOBINA

til e maternal

INÍCIAS DESDE 3 ANOS
AÇÕES 20-9121 (31459)

10 — Ven-
estrega, em
assável, em
saleta, 1
das as an-
completo,
banheira
nanciame-
ra. Tratar
38-0291.
(17350) 1400

dem-se os
mentos do
cidade Jar-
eral Gilce-
dia 15 de
três quar-
empregada
da de 30%
venida Rio
telefone n.º
27311) 1400

do na rua
terreno de
estraga. Tr-
estando 6 de-
s, 5 quar-
2 vari-
ados e ga-
90,00 tendo
Tratar c.

ENTE —
andar.

(12487) 1400
Lardim
Lardissimo a-
peças am-
salão, ai-
sozina, gran-
de, Gran-
Chaves e
telefone n.º
000,00. Fi-
000,00.
(12561) 1400
ndo A rua
vazio, com
banheiro,
00, com fi-
nesmo.
(17459) 1400
endo para
edio novo,
erreno pla-
x 37, cons-
com 2 va-
rio, 5 qts.,
cór, copa,
ações para
Magnífica
ALDO SAN-
Couto, 51

(12487) 1400*

do aparta-
 mento, com 1
 a copa, 1
 e garagem
 00,00 e o
 da do Ou-
 12385) 1400
 do ótimo
 de 8 amplos
 quartos, etc.
 Crs
 DE LEON,
 sala 511,
 12415) 4.400
 elegante e
 fardada Jar-
 minhos
 últimos lo-
 pequena
 em cinco ou
 com a Cla-
 ul, Avenida
 ar, telefone
 17336) 1400
 renos com
 o, proximo
 jeiras, 20%
 e prazo,
 bum F. P.
 e Av. Al-
 andar —
 42-5412.
 122678) 1.400

- Vende-
Laranjeiras
na instalação
do Cr\$
financiemen-
VALDO DE
branco, 106-
410 — Tel.
(24831) 1400

Vende-se um
em rua
raí Glécio,
anheiro, co-
quarto e W.
Preço 330
il de entra-
anos. Tra-
o sr. CA-
mon 71, sala
(18228) 1400

endo à rua
da, Paqueta,
com duas
artos, cozi-
ências com
resto como
Oliveira —
(18600) 1400

Cr\$ 450.000,00
ento de luxo,
artos c/ 43
r, copa-cozi-

empregada.
Cada, garagem
Facilita-se
OLIVIERI
104 5: - sa-
(12523) 1400

endo p/ Crs
aparta-
da de jantar,
banheiros, sen-
garagem e de-
Facilita-se o
Rua
as 512 e 514
(12619) 1400

endo aptos.
e 3 qtos. e
00 cruzeiros
tidades, po-
préstimos de
Ver à rua
1076. Te-
(17519) 1400

vidência Mo-
com 4 quar-
2 banheiros,
dependências
e quintal.
sf. Monteiro
(19353) 1400

om-se clientes
parceiros

RAS -- Ven-
 nco da rua
 "IMOBILIA"
 tel. 27-1818.
 (21728) 1400
 RAS -- Ven-
 co, ricamente
 ovels. Tratar
 tel.:
 (17194) 1400
 araujeiras 22,
 atigo asobra-
 sala jantar,
 gadas e mais
 pelo telefone
 obato, depoi
 (17431) 1400
 ~~~~~  
 Cr\$ 580.000,00.  
 rla, entre o  
 dindo 12,70 x  
 struir. Theo-  
 Av. Nilo Pe-  
 Cr\$ 650.000,00.  
 plano, me-

Gen. Theodor. Theodor. Theodor.  
 Av. Nilo Pe-  
 (17233) 1500  
 zona Sul, pa-  
 30 metros, a  
 889.  
 (22859) 1500  
 1.850.000 A  
 lerno, bellis-  
 Ramos. --  
 (12553) 1500  
 R -- Próximo  
 os ótimo ter-  
 de frente  
 a de 3.000m2.  
 CIA. LTDA.  
 (1601) 1500  
 12407) 1500  
 100.000,00 --  
 edio residen-  
 6 x 20, com  
 Miguel Cou-  
 03. Tel. ...  
 500.000,00 --  
 situado de  
 MOREIRA  
 27-A, 5.º N.  
 (17441) 1500  
 zona Sambaíba

errenhos, sendo  
antes a partir  
de 220 a 280.000  
ofertas. Tra-  
NO C. FER-  
ranco 173, 8.º











# PAULO VALENTE

(CORRETOR DE IMÓVEIS)

VENDEU OS EDIFÍCIOS:

INDAÍÁ — Rua Décio Villares — 289

UBATIBA — Praça EDMUNDO BITTENCOURT n.º 2

MARICA' — Rua Gustavo Sampaio — 144

e apresenta, agora, autorizadamente, os EDIFÍCIOS:

JUTLANDIA — Av. Prado Junior — 67

SÃO CARLOS — Rua Nascimento Silva — 118

INOÁ — Rua Costa Bastos — 8 (Esq. de Riachuelo)

COMPRA E VENDA DE IMÓVEIS

Av. ALTE. BARROSO — 97 — 11.º — sala 1.111 Tel.: 42-2198

## EDIFÍCIO INOÁ

Rua Costa Bastos n.º 8 — Esquina de Riachuelo (Centro)

- \* Magnífico edifício de apartamentos.
- \* Construção da Empresa Técnica e Industrial de Construções Ltda.
- \* Incorporação de Imóveis Fiduciária Ltda.
- \* Preços a partir de Cr\$ 170.000,00.
- \* Financiamento pelo Banco Hipotecário Lar Brasileiro.
- \* 60 %, 15 anos, 10%, Tabela Price.
- \* Construção já iniciada.

PLANTAS — INFORMAÇÕES — VENDAS:

IMÓVEIS FIDUCIÁRIA LTDA.

RUA MÉXICO — 11 — Grupo de salas 201

PAULO VALENTE

Av. Alte. Barroso — 97 — 11.º — Sala 1.111 - Tel. 42-2198

## Saber morar é saber viver!...



## VIDIGUEIRAS

em pleno centro de TERESÓPOLIS!

Local incomparável para a sua residência de campo.

Situação privilegiada - clima saudável e seco  
paisagem deslumbrante, com grandes reservas  
florestais, jardins, Play-Grounds e um pitoresco lago.

Faça sem demora uma visita aos nossos escritórios e peça informações sobre os nossos sistemas de vendas a longo prazo.



TERESÓPOLIS IMOBILIÁRIA LIMITADA

NO RIO: AV. RIO BRANCO, 277 LOJA — FONES 22-3815 - 42-9795 — AV. FELICIANO SODRÉ 1328 - FONE 2816 - TERESÓPOLIS

## EDIFÍCIO JUTLANDIA

AV. PRADO JUNIOR, 67 -- COPACABANA

Magníficos apartamentos de: Sala, amplo living, jardim de inverno e/ou de mármore, três ótimos quartos, armários embutidos, banheiro completo e/ou, copa-cosinha, terraço de serviço e dependências de empregada.

- \* Construção já iniciada.
- \* Apenas 2 apartamentos em cada pavimento.
- \* Acabamento primoroso.
- \* Foro remido.
- \* Metragem total de cada apartamento: 120 m2
- \* Financiamento em 15 anos Tabela Price.
- \* Pagamento da parte não financiada em 20 meses.
- \* Financiamento do Banco Atlântico S. A.
- \* Construção da CIA. CONSTRUTORA REGIS AGOSTINI.
- \* Projeto e fiscalização do Dr. LUIS GIOSEFFI JANNUZZI.

Plantas, informações e vendas:

PAULO VALENTE (Corretor Autorizado)

AV. ALTE. BARROSO, 97 — 11.º — Sala 1.111 — Tel. 42-2198

## EDIFÍCIO SÃO CARLOS

RUA NASCIMENTO SILVA — 118 — IPANEMA

Em incorporação, vende magníficos apartamentos de: SALA, 2 QUARTOS, BANHEIRO COMPLETO C/BOX, COSINHA, ÁREA DE SERVIÇO E DEPENDÊNCIAS DE EMPREGADA.

- \* Edifício de 4 pavimentos. Ótimo acabamento.
- \* Início imediato da construção.
- \* Sinal de apenas Cr\$ 10.000,00.
- \* Financiamento em 4 anos, Tabela Price.
- \* Todos os pagamentos serão feitos diretamente ao Banco, em conta vinculada.
- \* Ótimo e seguro emprego de Capital.
- \* Andar térreo, apartamentos de sala, quarto, cosinha, banheiro completo e dependências.
- \* Preços a partir de Cr\$ 210.000,00.

PLANTAS, INFORMAÇÕES E VENDAS:

PAULO VALENTE (Corretor autorizado)

AV. ALTE. BARROSO, 97, 11.º, SALA 1.111 — TEL.: — 42-2198

## PLANEJAMENTO DE INCORPORAÇÃO

Aos Srs. Proprietários de terrenos, que desejarem construir Edifício para incorporação, pedimos consultarem, sem compromisso de sua parte, o nosso Departamento Técnico.

Estamos aparelhados, por uma constante experiência de 10 anos, a aconselhar e orientar eficientemente os interessados, apresentando-lhes sugestões, plantas e cálculos de resultados para o negócio.

Solução rápida. Referências bancárias.

PREVINAL COMÉRCIO E INDÚSTRIA S.A.

Rua da Assembleia, nº 11 — 13.º and. — Tel. 42-4737.

(41783) 91

## APARTAMENTOS NA PRAIA DO LEBLON

Vendemos em LUXUOSOS EDIFÍCIOS, em construção à Av. Delim Moreira. MAGNÍFICOS APARTAMENTOS DE FRENTE para a PRAIA, com 2 a 3 qtos., 1 ou 2 salas, 1 ou 2 banheiros, cozinha, qto. e W.-C., empregado e garagem. EDIFÍCIOS de 4 pavimentos, com ELEVADORES. Construção MODERNA de ESMEALADO acabamento, INF. e VENDAS exclusivamente com:

PAULO PESTANA DE AGUIAR

à Av. Alente. Barroso, 91, s.º 414.

Telef. 42-8297

CARVALHO ROCHA

à Rua Barata Ribeiro, 531.

Tels. 27-8160 e 37-7108

(41788) 91

## CASAS-APARTAMENTOS

BRAZ DE PINA — CIRCULAR DA PENHA

Vendem-se casas e apartamentos, acabados de construir, à Estrada Braz de Pina n.º 407 e Lobo Junior n.º 2255 (Circular da Penha) com bonde, ônibus e lotação à porta, água, luz e gás. Construídos com andar térreo e 1.º andar

NO ANDAR TERREO sala, cozinha, fogão a gás. Esso, quarto e dependências de empregados, área com tanque e quintal. No 1.º ANDAR, 3 quartos e banheiro completo. Bairro já todo habitado, com grande comércio. Facilidade de pagamento

Tratar no local à ESTRADA BRAZ DE PINA.

425-A. ou na

Imobiliária Delamare S. A.

AV. PRESIDENTE VARGAS, 448

91

Terrenos de 12 x 30, com luz, a 5.000

cruzeiros — Prestações de Cr\$ 95,60 —

No Município de Duque de Caxias

Vendo bons lotes planos, com luz e força em todos os lotes, ruas abertas, a 1 hora de trem de Barão de Mauá, distante 10 minutos a pé da Estação de Saracuruna, tem boa estrada de rodagem. Para melhor orientação de V. S. e visita ao local, venha à Avenida Presidente Vargas n.º 329 — 3.º andar, sala 311. Telefone 23-3890, com Magalhães, ou em Duque de Caxias, à Avenida Plínio Casado n.º 157, ao lado da Estação, bem em frente à Cancellaria Leopoldina.

## HOTEL A VENDA

Próximo do Centro, vende-se antigo e conceituado hotel, com amplos e confortáveis acomodações, tendo 15 anos de contrato do prédio. O proprietário retira-se para a Europa no interesse de sua saúde. Preço: Cr\$ 2.000.000,00, facilitando-se o pagamento. Tratar pessoalmente à rua Assembleia, 104, salas 513/15.

## TERRENOS EM FRENTE A PRAIA DA GAVEA

Vendem-se lotes no melhor loteamento da Gávea, em frente à Praia no lado do morro, desfrutando belíssima vista, em clima de montanha com banheir de mar à porta. Aproveitem os melhores lotes agora. Vendas à vista e a longo prazo. Ver plantas e informações à Estrada da Gávea n.º 588 — Sociedade Imobiliária Rio Ltda.

(12329) 91

## TERRENOS NA VARIANTE RIO-PETRÓPOLIS

A 20 MINUTOS DA PRAÇA MAUA

Prestação de Cr\$ 124,20

Situados na Estrada Rio-Petrópolis, no Km. 14 pela Variante, lugar de rápida valorização, servidos por trem, ônibus e auto-lotações. Lotes de 12x50 — 150m2, todos demarcados, com ruas abertas, terrenos planos, ótimos para pomar ou granja, com luz elétrica, em todos os lotes e fios de alta tensão da Light. Damos posse imediata, podendo construir, plantar, etc. Condição diária para levar os interessados ao local, sem compromisso. Av. Presidente Wilson n.º 164 — 4.º andar — Sala 409 — Telefone 32-4232.

(21918) 91

## GRANJA -- CAMPO GRANDE

Vende-se com alguma plantação de laranjas e próprio para criação, com água e luz, próximo. O terreno mede 11.324 metros quadrados com frente para 2 ruas. Preço de ocasião Cr\$ 100.000,00 Cr\$ 20.000,00 na promessa de venda e 60 prestações de Cr\$ 1.700,00. Rua Buenos Aires, 230, Tel. 23-4034. Daniel Rodrigues. Dá-se condução sem compromisso.

(16661) 91

## Terreno Zona Industrial

Vende-se o terreno da Rua Bomfim, 175/177, com 12 m de frente e 40 m de fundo. Não tem casa. Ver no local e tratar à Rua General Polidoro, 73, com Geraldo.

(41799) 91

## Predio no centro comercial

Compro-se desocupado com loja e sobrados. Base 4 milhões. Ofertas para Caixa Postal 1357 ou pelo telefone 52-3616.

## GALPÕES

Vende-se um de 1.200m2 e outro de 600m2. Área coberta. A 100 metros da Avenida Brasil. Urgente. Serve para garagem ou outro fim. Falar com D. Rosina, pelos fones 22-3392 e 42-8280.

(17461) 91

## RIO COMPRIDO

Casas de residência de 1 e 2 pavimentos e apartamentos de vários tamanhos. Ver à rua Barão de Petrópolis, 45 e rua Itapiró, 1.303. Rua Particular. Financiamentos de 80% em escrituras de promessa de venda. Tratar à rua do Ouvidor, 154 com o sr. Rubens ou rua do Rosário 158, 1.º pavimento - sala 402 — Telefone 22-4177 — Horário de 11 às 12 ou 17 às 18 horas ou hoje no local, casa 35, apt. 1, com Dr. Simões.

(16652) 91

## COPACABANA

Terrenos à rua Figueiredo Magalhães (prolongamento) garfado e pavimentos. Que será aberto ainda neste exercício da P.D.F. — Plantas aprovadas pela mesma. Únicos corretores — Alexandre e Carlos A. Dale — Rua da Candelária n.º 19 - 4.º - s/41 — Tel.: 23-1442.

(16218) 91

## APARTAMENTO

Vende-se o grande apartamento, com sala, grande sala, três (3) grandes quartos, cozinha, lindo banheiro, quarto e banheiro de empregada, por Cr\$ 400.000,00 (quatrocentos mil cruzeiros) Rua Constante Ramon n.º 30 — Palacete Aníbal — Apartamento 401 — Tratar com o porteiro Ramon ou com o proprietário — Tel. 33-3399.

(16116) 91

## JARDIM DE COLÉGIO

Terrenos a prestação no novo loteamento iniciado entre Av. Automóvel Clube, Estr. Barro Vermelho, Ruas Carolina Amado, Caxambu e Guiraraia. Projeto aprovado 14796 da P.D.F. São lotes de todos os tamanhos e diversas condições de compra. Todo comércio e boa condução. Faça a sua escolha no próprio local somente com Dna. Vanda, na rua Comte Mario Lahmeyer, 116 (antiga Vila Regina 38) Tel. 29-9191, todos os dias e domingos ou com sr. Henrique no escritório à Av. Nilo Peçanha, 12 - sala 1.205 — Tel. 42-2082. (21702) 91

## LOJA -- COPACABANA

VENDE-SE UMA LOJA À RUA CONSELHEIRO LAFAYETTE, ESQUINA DE FRANCISCO SA Parte financiada pelo I. A. P. I. — Mais informações com Leonildo Gomes & Cia. Ltda., à AVENIDA HENRIQUE VALADARES N.º 148 — Tels. 32-3644 e 32-5414

(42203) 91

## PRAÇA DA BANDEIRA

Vende-se próxima à Fábrica de Açúcar Pérola e Av. Francisco Bicalho, pronto para receber construção, um magnífico terreno, com duas frentes, com uma área de 1.120 m2, próprio para qualquer indústria, depósito ou galpão. Parte financiada. Informações pessoalmente aos interessados, tratar com Gomes Azeredo. Tel. 38-0291

(10434) 91

## EDIFÍCIOS DE APARTAMENTOS E VILAS

Compramos do Leblon ad Madureira. Pagamos à vista, mesmo alugados, porém sem contrato. Mais detalhes no escritório H. Silva — Av. Rio Branco, 117 - 4.º andar - sala 421 — Tel. 32-3560.

(12412) 91

## COMPRA-SE URGENTE TERRENO COPACABANA ZONA DE 8 PAVIMENTOS — PREFERÊNCIA POSTO 6 —

Tone 52-2872.

(22958) 91

## BANCO DE CRÉDITO PESSOAL S/A.

Rua Buenos Aires, 55 — Rosário, 110

DEPARTAMENTO IMOBILIÁRIO

VENDAMOS

LARANJEIRAS

Bairro Cidade Jardim Laranjeiras

Rua Prof. Ortiz Monteiro, 118

EDIFÍCIO CAMPO DE OURIQUE

Ótimos aptos. com 2 a 3 quartos, situação privilegiada, boa divisão interna. 50% a prazo e outras facilidades no pagamento inicial.

HADDUCK LOBO

Lote à rua Colina, junto e depois de n.º 78, local muito aprazível, próprio para residência. Financiados 50%.

RUA SÃO FRANCISCO XAVIER

Junto ao Colégio Militar

Rua Lafayette Cortes, 170, aptos. de luxo, sala, dois quartos, banheiro completo, cozinha, etc. Financiados 50%.

RUA GENERAL MARCELINO

Esquina de Lafayette Cortes

Junto ao Colégio Militar

Aptos. de quarto, sala, banheiro, cozinha, etc. e aptos dois quartos, banheiro completo, cozinha, etc. Financiados 50%.

SACÓ DE SÃO FRANCISCO

Terreno de 11 x 30 metros, à rua Dr. Brandão n.º 38. Com luz, água e telefone. Preço Cr\$ 80.000,00, financiados 50%.

## VENDEM-SE LUXUOSOS PALACETES

Conjunto de 2, com 5 mil m2 de terreno, para colégio, sociedade e com pequenas obras para casa de saúde. Rio Comprido — Tel. 48-5513.

(23892) 91

## RUA DO OUVIDOR

Vende-se andares em novo e bem localizado edifício, próprios para instalação de Companhias.

Informações na Seção de Administração de Bens do

BANCO IRMÃOS GUIMARÃES, LTDA., à Rua do Ouvidor,

79, todos os dias úteis das 12 às 16 horas.

(17500) 91

## Apartamento - Industrial

Vende-se para entrega imediata, ótimo, com 3 anos de construção, composto de sala, sala de jantar ampla, três grandes quartos, com varanda, cozinha, área com tanque, quarto e banheiro para empregada, jardim de inverno onde poderá ser feito mais 1 quarto, 2 lindos banheiros de luxo em cob. hall de visita. Toda a terragem especial. Formidável Jardim de inverno em cerâmica que poderá servir para um bar e sala de jogo. O estado da obra é ótimo. Dep. completa de estudos. A situação da obra é privilegiada. Acabamento impecável, nunca visto. Toda a obra e luzes indiretas. Esta residência só poderá ser visitada duas a horas em diário, com hora previamente marcada c/o Escritório autorizado de ALVARO LIMA LEAL, Av. N.º S. Copacabana 340, 6.º andar — Tel. 37-8114.

(20548) 91

## 5 ANDARES

Vende-se todos os cinco andares, ou em separado, próprio para grande Companhia, bem central, e num dos melhores edifícios da Avenida Rio Branco, com 50% financiados. Obs. tel. p/ 32-9449.

(18197) 91

## A MELHOR E MAIS LUXUOSA RESIDENCIA DE BOTAFOGO

VENDEMOS C/2 PAVIMENTOS EM ESTILO COLONIAL PORTUGUÊS ÚNICA NO RIO

Em centro de terreno c/ 14mx28m tendo Sala de visita, living-room, sala de jantar, vestiário, linda varanda de estar, banheiro, sala de almoço, copa e cozinha. Dispensa toda em azulejos. Garage. — 2.º pav.: Linda escada toda trabalhada à mão, 4 mpls dormitórios, maravilhosos jardins de inverno onde poderá ser feito mais 1 quarto, 2 lindos banheiros de luxo em cob. hall de visita. Toda a terragem especial. Formidável Jardim de inverno em cerâmica que poderá servir para um bar e sala de jogo. O estado da obra é ótimo. Dep. completa de estudos. A situação da obra é privilegiada. Acabamento impecável, nunca visto. Toda a obra e luzes indiretas. Esta residência só poderá ser visitada duas a horas em diário, com hora previamente marcada c/o Escritório autorizado de ALVARO LIMA LEAL, Av. N.º S. Copacabana 340, 6.º andar — Tel. 37-8114.

(20548) 91

## Vilar Planalto do Pirai

Altitude 500 metros, clima agradável, luz de light. Lotes com frente para a NOVA ESTRADA RIO-SÃO PAULO totalmente mais de 10 linhas de ônibus à porta — a 1 hora e meia da Praça Mauá. Vendemos lotes de 3.000m2 em 100 meses, sem entrada e sem juros. Também lotes com casa nova com terreno de 2 a 4 alqueires geométricos. Proprietária Lotadora S/A. Av. Nilo Peçanha, 24 - sala 811 — 42-3511.

(16411) 91

## Sub-solo, Loja e Salas, Alugam-se

Em prédio recém-construído, espaçosas e arejadas salas para escritórios, oficinas de relojeiros, ourives, prateiros, etc., com bloco de gás sanitário próprio. Loja com 200m2 e sub-solo com 300m2 para depósito e garagem à rua Lavradio, 180; tratar no local, sala 201, das 12 às 18 horas, todos os dias úteis.

(16999) 91



# Edifício Barão da Laguna

PRAIA DO FLAMENGO

ENTREGA DENTRO DE 30 DIAS

Majestoso edifício de apartamentos residenciais, composto de 5 blocos independentes

- ★ ELEVADORES PRIVATIVOS
- ★ ACOMODAÇÕES AMPLAS
- ★ PANORAMA DESLUMBRANTE

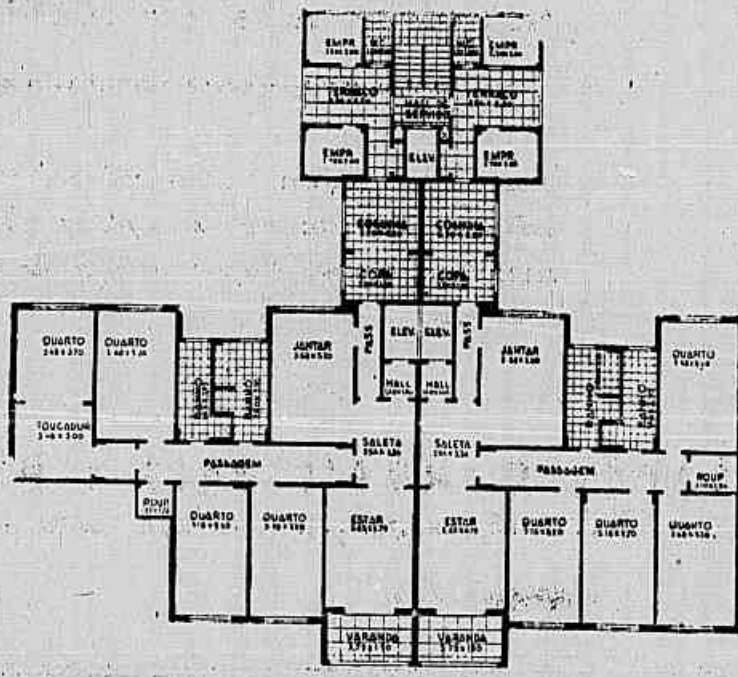
AVENIDA RUY BARBOSA 20/100

VENDA EM CONDOMÍNIO DO BLOCO "B"

ENTRADA À VISTA DE 20% E O RESTANTE EM 18 ANOS, TABELA PRICE

VENDAS COM O PROPRIETÁRIO

BANCO HIPOTECÁRIO  
LAR BRASILEIRO, S. A.

RUA DO OUVIDOR, 90  
1.º ANDAR

## EDIFÍCIO CORDOBA

RUA BARATA RIBEIRO N.º 299

COPACABANA

- \* Local Privilegiado e de grande valorização.
- \* Edifício de magnífica apresentação
- \* Acabamento primoroso
- \* Construção a cargo da "BRASILEC" Cia. Brasileira de Engenharia e Comércio.
- \* Início imediato de Construção.
- \* 2 apartamentos por andar.
- \* Peças amplas e claras, compostas de saleta, boa sala, varandas, 2 e 3 quartos, banheiro, cosinha, dependências de empregados, área de serviço e garage.
- \* Preços a partir de Cr\$ 340.000,00.

Financiamento "LAR BRASILEIRO"

Vendas Exclusivas de:

OLAVO MULLER

Senador Dantas 76 - 3.º, sala 305 - Tel. 42-4807.

### ZONA INDUSTRIAL

Vende-se, para entrega imediata, à rua Prefeito Olímpio de Mello (antiga da Alegria), com fundos para a rua Capitão Felix, área de 8 000 metros quadrados, sendo 4 300 metros de construção de cimento armado e vigamento de ferro, de utilidade para qualquer indústria de vulto. Outros detalhes pessoalmente na COMERCIAL IMOBILIÁRIA PAN-AMÉRICA LTDA. — Rua Alvaro Alvim 37 (Edifício Rex) — Salas 801/2 — Fones: 22-2293 e 42-5287. (45058) 91

### BARRA MANSA

ESTADO DO RIO  
ZONA DE INDÚSTRIA PESADA

Vende-se, para entrega imediata, uma área de 60.000 metros quadrados, margeando a E.F.C.B. e a estrada de rodagem Rio-São Paulo, com 2.700 m2 de construção e um prédio residencial, estando aparelhada para corte e ou outra qualquer indústria. Outros detalhes pessoalmente na COMERCIAL IMOBILIÁRIA PAN-AMÉRICA LTDA. — Rua Alvaro Alvim 37 (Edifício Rex) — Salas 801/2 — Fones: 22-2293 e 42-5287. (45058) 91

### RIO COMPRIDO

Vendo excelente prédio, construção nova, ótimo acabamento, com 2 apartamentos de varanda, 2 salas, 4 quartos, sala de almoço, cozinha, banheiro de mármore, quarto e W.C. empregados. Adega. Mirante com linda vista, e 2 grandes garages. Com simples reforma poderá ser transformado em 3 salas, 10 quartos e mais dependências.

MILTON MAGALHÃES

Av. Erasmo Braga, 255 s/404

Fone 22-6128

(12343) 91

### PRAIA DE SEPETIBA

Vendem-se ótimos apartamentos, todos de frente, e lojas, em Edifício de 3 pavimentos, de esquina, a ser construído dentro de 60 dias, distante 80 metros da Praia, no Povoado de Sepetiba. Pagamento em 10 anos parte financiada e grandemente facilitada durante a construção da parte não financiada. Informações à Avenida 13 de Maio, 23, 15º pavimento, sala 1516 — Edifício Darke. (24740) 91

### APARTAMENTO EM BOTAFOGO

Vende-se, para entrega imediata, ótimo apartamento de frente, em edifício de construção recente, esquina da rua Bambina com São Clemente, no 5.º andar, com sala e 3 bons quartos, banheiro, cozinha, área de serviço e dependências de empregada. Preço Cr\$ 380.000,00, com 50% financiados. Ver com o porteiro, das 9 às 12 horas e das 14 às 18. A rua Bambina n. 180, apartamento 501. (18180) 91



## APARTAMENTOS

"DUPLEX"



## EDIFÍCIOS PIANCO' E "MAMANGUAPE"

Propriedade do BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO

Rua Figueiredo Magalhães esquina de Rua Tenente Maroni de Gusmão

PREÇOS A PARTIR DE CR.\$ 325.000,00

Vendem-se, já em construção, entrega prevista para 12 meses, ótimos apartamentos de linhas moderníssimas ainda não aplicadas no Brasil, para apartamentos residenciais em condomínio. Local socegado, ideal para residência.

70 % de financiamento e facilidade de pagamento para a parte não financiada.

Os apartamentos se compõem de entrada, sala, cozinha, quarto de empregada, com W.C. e terraço de serviço com tanque no piso inferior e escada de acesso ao 2.º piso, com vestíbulo, 2 quartos e banheiro completo.

Informações, plantas e vendas, exclusivamente com

## SANTOS VAHLIS

RUA DA ASSEMBLEIA, 104 — 4.º ANDAR Salas 410 a 415 — Tels. 42-9349 - 42-4369

### CASAS NOVAS

Vendemos, acabadas de construir, com três quartos, sala e demais dependências, com ótimo acabamento, em terrenos grandes na Ave. Santa Cruz, junto à estação de Santíssimo. Tratar à Rua 1.º de Março, 99, tel. 23-5359 e 23-4825 ou em Santíssimo em frente à estação

CIA. RURAL E URBANA DO DISTRITO FEDERAL LTDA.

(11476) 91

### Apartamento - Leme

Vende-se: 3 quartos, 1 sala, cozinha, quarto de banho, dependência empregado. Preço Cr\$ 410.000,00, facilitado-se 60%. Tratar Raul, das 11 1/2 às 13. Tel. 22-6395. (17527) 91

### BAIRRO DE FÁTIMA

Vende-se à Avenida N. S. de Fátima, livre e desembaracado, esplêndido terreno, 12,50 x 28 m. de fundos. Zona de 8 pavimentos e com fóro remido. Preço Cr\$ 1.000.000,00. Já tem planta aprovada pela Prefeitura. Das 9 às 11 da manhã e depois de 7 horas da noite. Marimamente. 28-5244. JOSE AMARAL. (16322) 91

### TERESOPOLIS

#### Bairro Jardim Europa

Terrenos lindamente localizados, a duzentos metros da Estação da Várzea, no coração de Teresópolis. ÁGUA E LUZ E ARRUAMENTO COMPLETO. PAGAMENTO EM PRESTAÇÕES MENSAIS A LONGO PRAZO. SEM JUROS propriedade do Sr.

### SAMUEL VIEIRA

Vendas e informações no D. Federal. Amílcar de Carollis - R. México, 164 - 9.º Tel. 22-1132. Em Teresópolis: Sr. Humberto Santos — Rua Francisco Sá, 122, Tel. 2476 e no próprio local. (42974) 91

### IMOVEIS À VENDA

TIJUCA — Vendo apartamento, vazio e de frente com 3 quartos, 1 sala, cozinha, banheiro completo, varanda, dependência de empregada, pequena área, etc. A rua Mario Barreto, 15. Ver no local durante o dia o apartamento 202. Preço Cr\$ 280.000,00, sendo Cr\$ 110.000,00 financiados podendo-se facilitar a parte não financiada, a prazo curto sem juros.

NITERÓI — Vendo apartamento com 3 quartos, 2 salas, cozinha, banheiro completo, dependência de empregada, área de serviço etc. Preço: Cr\$ 255.000,00 sendo Cr\$ 205.000,00 financiados pelo prazo de 15 anos, tabela Price. Este Apt.º fica no local. É apartamento novo de frente e está vazio, cuja construção acaba de terminar.

GLORIA — Vendo no princípio da rua Hermenegildo de Barros, apt.º em andar térreo, com 2 quartos, sala, cozinha, banheiro completo, etc. Preço: Cr\$ 200.000,00 sendo Cr\$ 50.000,00 a vista e o restante financiado em 10 anos, Tabela Price.

COPACABANA — Vendo com 2 quartos, 2 salas e demais dependências, de frente, na Av. N. S. de Copacabana, 492 — o apt.º n. 5 — podendo ser visitado a qualquer hora do dia. As chaves estão no apt.º n. 3. Preço: Cr\$ 420.000,00 — podendo-se financiar 50% a 15 anos, tabela Price.

INFORMAÇÕES E DEMAIS DETALHES, COM O SR. FRANCISCO INEM — AV. RIO BRANCO, 134 — SALA 403. TEL. 42-7571. (43377) 91

### PRÉDIO NA BAHIA-SALVADOR

Vende-se um prédio, com 3 andares, em terreno sólido, na Capital, facilitando-se o pagamento, no centro do bairro comercial, ótimo ponto para qualquer negócio, inclusive varejo, com frente para 3 ruas e grande área térrea, estando a maior parte dessa área desenvolvida, podendo ser pedida ou demais cômodos com relativa facilidade, principalmente sendo para uso. O motivo da venda é simplesmente por transferência do proprietário. Informações nestas, com 22-8888 ou 46-2388. (23018) 91

### Apartamento Laranjeiras

Vendo no Edifício NEVADA acabado de construir e pronto para habitar com 2 salas, 4 quartos, 2 banheiros, armários embutidos, quarto e banheiro de empregada, cozinha e área com tanque. Preço base: \$50 mil e meio, com grande facilidade de pagamento. Parte financiada em 15 anos. Rua das Laranjeiras n. 235, apt.º n. 90. Para ver e tratar, telefone para DINIZ — 46-5639 ou rua do Rosário n. 172 - 3.º andar — Atende-se a qualquer hora. (22894) 91

## EDIFÍCIO LAFAYETTE

RUA CONSELHEIRO LAFAYETTE N.º 95

POSTO 6 — COPACABANA

Apartamentos em final de construção com entrada, vestíbulo, 2 salas, 4 quartos, 3 varandas, 2 banheiros e dependências de empregados. Todos de frente (40% por andar). Garage em condomínio. Parte financiada pelo F.A.P.I. Fôro remido. Acabamento esmerado — Banheiros de côr.

CONSTRUÇÃO — INCORPORAÇÃO — VENDAS

### LEONIDIO GOMES & CIA. LTDA.

AV. HENRIQUE VALADARES, 148

32-3844 — 32-5414

(42208) 91

### ÓTIMAS LOJAS — COPACABANA

AV. PRINCESA ISABEL

Para entrega em 30 dias com 20% de entrada e 80% de financiamento, a longo prazo, esplêndidas lojas, de 95,00 a 132,00 m2, com possibilidades de serem aumentadas pela anexação de uma ou mais unidades.

Preço desde Cr\$ 580.000,00.

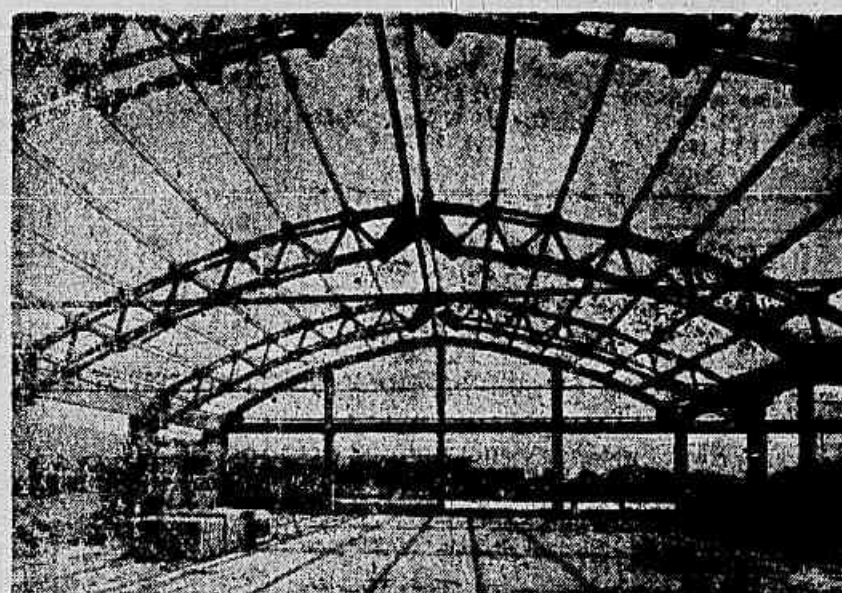
Vendas exclusivamente com o proprietário

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO, S. A.

Rua do Ouvidor n.º 90 — 5.º andar

## INDÚSTRIAS PREMOL DE CONCRETO ARMADO LIMITADA

Praça Mauá, 7 — Sala 609 (Edifício A Noite) Tel. 43-2612



Estrutura de concreto da Fábrica do Ministério da Guerra em Realengo, toda executada em concreto armado Premolado, pelo sistema patentado "PREMOL" — Vão livre de 23,60m. Chamamos a atenção dos Srs. construtores e interessados para o seguinte: a cobertura pelo sistema Premol poderá atingir vãos de 100,00m. — Estamos habilitados a executar cobertura de aço e fundações com cimento de concreto armado premolados.

Aceita-se vendedores relacionados no ramo

### VENDE-SE LOJA A RUA VISCONDE DE PIRAJÁ

No melhor trecho comercial com 176m2. Preço Cr\$ 1.000.000,00. Tem financiamento. Podendo-se facilitar também a parte não financiada. Telefone 22-2672. (22959) 91

### TERRENOS E GRANJAS

Jacarepaguá, Campo Grande, Bangu, vendem-se alguns com casa e plantação, financiados. Pagamento a longo prazo. Preços, informações: Daniel Rodrigues, tel. 23 4034. Rua Buenos Aires, 230 - 2.º. (16682) 91

### FÁBRICA ALUMÍNIO

Vendo — grande de artefatos de alumínio e folhas de Flandres — maquinário moderno — junto a São Cristóvão — ótima facilidade de pagamento — Vistas e detalhes nos escritórios de N. Silva — Av. Rio Branco, 117 - 4.º andar - sala 421, Ed. do "Jornal do Comércio" — Tel. 52-3640. (12612) 91

### "PRÉDIO PARA RENDA"

Vendo ótimo prédio de 3 pavimentos com 12 apartamentos, sala, varanda, banheiro completo, cozinha, quarto e W.C. de empregada para 5 carros. Construção de 1.º Preço: Cr\$ 2.200.000,00. Renda: 220.000,00 anuais. Tratar com JOSÉ COUTO — Rua Gonçalves Dias 6, 2.º. (18159) 91

CASA DE CAMPO — Vende-se o antigo-se pequena propriedade a portas do Distrito Federal, a dois quilômetros e meio da Estrada Rio Petrópolis, próximo de Gramacho. Telefones para 26-687. (42654) 5

### LOJA - AV. DE COPACABANA

Vendo no Posto 5, loja vasta com cerca 8 x 28 e com 213 m2, de área José Xavier - Av. Presidente Wilson 108, Sala 803. (17408) 91



## EDIFICIO BORBA GATO

RUA ALMIRANTE GUILHOBEL

## LAGOA

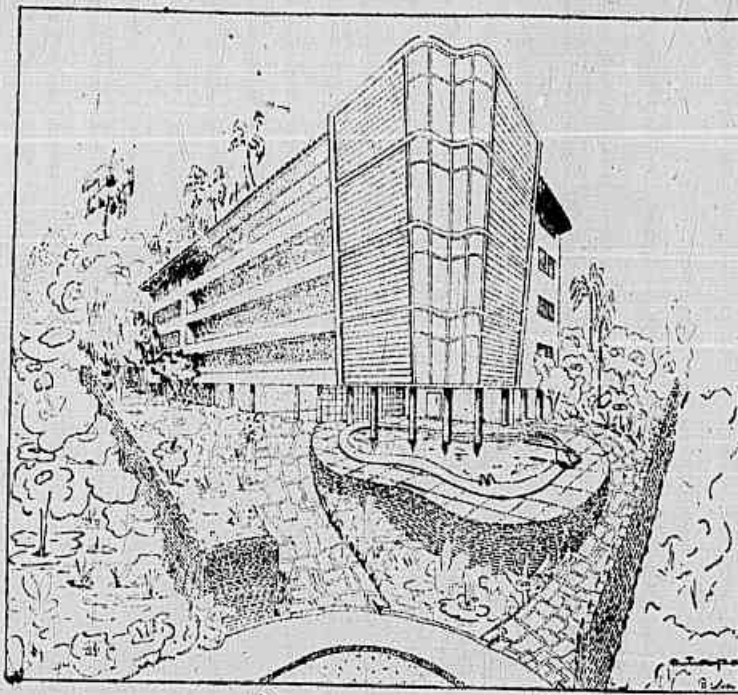
MAGNIFICOS APARTAMENTOS DE 2 SALAS, GRANDE VARANDA, 3 QUARTOS, BANHEIRO, COPA, COSINHA, TERRACO, QUARTO E W.C. DE EMPREGADOS

Projeto e Construção

ETAPA CONSTRUTORA LTDA.

Arquiteto

SIMEON FICHEL



- \* Prédio de 4 pavimentos em centro de terreno
- \* Elevador da garagem ao último pavimento
- \* Piscina e Play Ground para uso exclusivo do condomínio
- \* Construção a iniciar-se imediatamente
- \* Arquitetura moderna ampla e funcional
- \* Preços a partir de Cr\$ 360.000,00
- \* Grande facilidade de pagamento; em 4 anos sem juros

INCORPORAÇÃO e VENDAS

IMOBILIARIA BANDEIRANTE LTDA.

RUA SANTA LUZIA 799 — 10.º PAVIMENTO  
Tel. 52-0146



## LOJAS

No melhor ponto de Copacabana, vendemos ótimas lojas — Rua Santa Clara, 26 — lojas A e B

Com 80 a 90% financiados, prazo 15 anos, tabela Price.

Informações e traços com a CONSTRUTORA SANTA CLARA LTDA. — Rua São José, 50 — 9.º pav. — Tel. 52-3721. (20457) 91

## CASA - ANDARAÍ

Vende-se em terreno de 13x49 servindo para pequena indústria, grande casa antiga c/ 4 quartos, 2 salas, mais 2 quartos isolados. Lugar para entrada de carro. Tratar pelo tel. 30-0482 com o Dr. Henrique. (11557) 91

## CASA - LARANJEIRAS

PRONTA ENTREGA

Vendemos magnífica residência para família de tratamento sita à rua Tobias do Amaral n. 104, esquina da Ladeira do Ascurra. Preço: Cr\$ 800.000,00 com 50% financiados. Ver por fora. Para visitar informações com F. R. de Aquino & Cia Ltda., Av. Rio Branco, 91 - 6.º andar. Tel. 23-1830. (12527) 91

## EDIFICIO P/ RENDA NA GAVEA

Vendemos novo, acabado em 1949, em ótima rua próxima ao Jockey, de 3 pav. com 6 esplêndidos aparts. rendendo 180.000,00 por ano. Preço Cr\$ 1.500.000,00. Excelente ocasião para aplicação segura e rendosa de capital. Inf. exclusivamente aos próprios compradores. ALMEIDA PINTO & CIA., Av. Rio Branco n. 128, salas 1215/16. (18174) 91



TINTAS ÓLEOS Vernizes e Esmaltes

A partir de Cr\$ 65,00 o galão

MATRIZ: Rua Buenos Aires, 240 Tels. 23-1697 e 23-1698  
FILIAL: COPACABANA Rua Santa Clara, 36-C Tel. 37-8877

## MARAVILHOSA RESIDÊNCIA

PRÓPRIA PARA FAMÍLIA DE ALTO TRATAMENTO

Vendemos em Ipanema a rua Barão da Torre, 657, a mais construída residência da Zona Sul. Terreno de 15x30m. Centro de terreno. Melhorada construção de 2 pav. — Pronta para ser habitada c/ hall privativo, sala de jantar, sala de fumo, sala de almoço, cozinha e cozinha, adega e hall, jardim de inverno, banheiro completo, 25 pav. 4 dormitórios completos todos c/ belíssima piscina. Toilet, Biblioteca, banheiro de luxo, 2 lindos jardins de inverno. Grande varanda de 5.00m x 3m podendo fazer mais 1 quarto. Construção a melhor possível. Possui ainda 2 quartos de crianças, 1 quarto para chofre, 1 banheiro, 2 tanques e mais 1 apt. privativo e independente em cima da garagem também c/ priv. acabamento c/ hall, majestosa varanda em cerâmica, ampla sala c/ 2 quartos, banheiro, cozinha dep. de crianças, 2 varandas, linda jardim c/ 1 pessoa, fonte luminosa c/ pedras, calçada de 20 mil litros, Galinheiro, hortas e árvores frutíferas, etc. Chaves, chaves e chaves. Trate diretamente c/ o Escritório autorizado de ALVARO LIMA LEAL, Av. N. S. de Copacabana, 516, 4.º andar. Tel. 37-8114. (20457) 91

## AVENIDA ATLANTICA

Vende-se o ótimo pavimento do "EDIFICIO GEREMOABO", à Avenida Atlântica, nº 956, com 3 salas, 4 dormitórios com armários embutidos, sala de almoço, 2 banheiros, varandas, copa, cozinha, quarto de empregada, demais dependências e direito a um lugar na garagem. Pode ser visto das 9 às 17 horas, diariamente.

Informações no Banco Brasileiro de Crédito, S. A. — Rua da Ilha de Itaipua, 40. (21923) 91

## FORÇA EXPEDICIONÁRIA BRASILEIRA

CASA VASIA

Vende-se lindas casas à vista ou a prazo, com 2 ou 3 quartos, sala, varanda, banheiro completo e cozinha. Ver à travessa Leopoldina de Oliveira j/d do n.º 147, em Madureira e tratar à Rua do Rosario, 81-A. (23862) 91

## APARTAMENTOS PRONTOS JARDIM BOTÂNICO

Rua Custódio Serrão n.º 58

2 quartos, sala, varanda, banheiro, cozinha ampla área de serviço quarto e dependências de empregada, garagem

## VER NO LOCAL

ANDARAÍ

Rua Ernesto de Souza n.º 162  
(entrar pela rua Leopoldo)

2 quartos, sala, varanda, cozinha, banheiro, ampla área de serviço quarto e dependências de empregada, garagem.

## VER NO LOCAL

Chaves com o porteiro no apartamento n.º 103  
Há quatro apartamentos vazios.

## EM CONSTRUÇÃO

## Tijuca

Rua Moraes e Silva, 72

3 quartos, sala, cozinha, banheiro, quarto e dependências de empregada.

## MADUREIRA CASAS

Dua Domingos Lopes n.º 369

## INCORPORAÇÃO BOTAFOGO

Rua Real Grandeza, 100

TODOS OS APARTAMENTOS COM entrada, amplo quarto, banheiro e kitchenette. ÓTIMO NEGOCIO P/RENTA.

## FINANCIAMENTO PELO BANCO AUTOCASTRO

TRATAR:

## IMOBILIÁRIA JIQUITI

Av. Graça Aranha 206 salas 312, 313  
Tel. 22-5376

## BARRA DA TIJUCA

Vendemos os últimos lotes de terrenos, bem situados, e próximos ao restaurante CORSAIO, entre a Praia e a Lagoa, lugar de grande futuro, e de valorização segura e garantida.  
Preço por lote, desde Cr\$ 80.000,00  
10% de entrada, Cr\$ 8.000,00  
ou prestações sem juros, Cr\$ 1.300,00  
Disponível de construção própria para levar qualquer pessoa ao local, sem qualquer compromisso de compra. Plantas e informações, no escritório, Av. Erasmo Braga, 277 - 2.º - sala 300 - Tel. 22-9080 ou aos Domingos e feriados, tel. 25-3818 - JUVENAL NORRÊGA. (42995) 91

## TROCO TERRENO NO GAVEA GOLF

Na Rua Capury com maravilhosa vista para o mar e o Gavea Golf Club troco terreno de 1.800 metros quadrados por apartamento bom em Copacabana. Paga-se eventual diferença. Cartas para 22994. (22994) 91

## NITERÓI - IGARAI

Casa nova, vazia, vendemos ótima c/ 2 salas, 3 qts., bath., coz., copa, h., empregada, garagem. Preço 365 mil. Facilidades de pagamento. Inf. Tel.: 42-5664. (17371) 91

## TERRENO - COMPRA-SE Zona de 4 Pavimentos

Com 70 metros de 15 metros de frente por 30 de fundo, situado nas beiradas de Laranjeiras, Flamengo ou Botafogo. Tratar com o Sr. Moysen à Praia de Botafogo 38, Apt. 12. Tel.: 25-8884. (17325) 91

## PRAIÁ VERMELHA

Vende-se ótimo apartamento em edifício de 2 andares, 3 quartos, sala e dependências. Tel.: 42-1543 das 10 às 11 e das 5 às 6 h. Dr. Martins. (17325) 91

## FRIBURGO - CASA

Vende-se e facilita-se. Ver: — R. Balthazar da Silveira 38. — Tratar 26-5495 — 47-1455, chamar Sr. Victor. (17325) 91

## MAGNIFICA LOJA "EM COPACABANA"

### PARA OCUPAÇÃO IMEDIATA

ALUGA-SE OU VENDE-SE COM FACILIDADE DE PAGAMENTO e com 70 % de financiamento

do BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO

RUA N. S. DE COPACABANA Nº 1.182

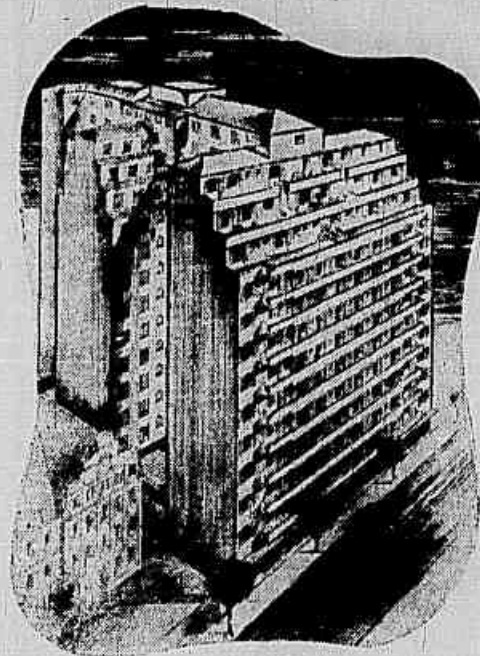
COM 211 M2. POR CR\$ 1.750.000,00

ÓTIMO LOCAL PARA QUALQUER NEGÓCIO

Informações e venda exclusivamente com

SANTOS VAHLIS

Rua da Assembleia, 104 — 4.º andar — Salas 410 a 414 — Tel.: 42-4369 e 42-9349



## Edifício Alhandra

RUA CARLOS DE CARVALHO, 60 a 68  
CENTRO DA CIDADE

INCORPORAÇÃO E PROPRIEDADE

DO

## Banco Hipotecário Lar Brasileiro S. A.

Plantas e informações sem compromisso

RUA DO OUVIDOR N.º 90 — 5.º ANDAR

## ANDARES NO CENTRO COMERCIAL

PARTE FINANCIADA A LONGO PRAZO  
VENDEM-SE OU ALUGAM-SE  
EDIFÍCIO DELAMARE

Já com habite-se na Av. Presidente Vargas n. 446 — próximo à Av. Rio Branco (3.º edifício a contar da esquina), pavimentos e grupos de 2 salas, sala e banheiro.

EDIFÍCIO NOBEL

Já com "habite-se" na antiga Avenida Presidente Wilson, hoje Avenida Franklin Roosevelt n.º 146 — Esplanada do Castelo, próximo à Avenida Rio Branco, pavimentos e grupos de 3 salas, ante-sala e sanitário.

EDIFÍCIO MERCANTIL

Já com "habite-se", à rua da Assembleia ns. 17, 19 e 21, pavimentos e grupos de 3 salas e sanitários.

## Imobiliária Delamare S. A.

AVENIDA PRESIDENTE VARGAS, 446  
e AV. 13 DE MAIO 41

(41335) 91

## AVENIDA RIO BRANCO, 25 Financiamento de 90%

Vendemos em imponente Edifício, acabado de construir, com duas entradas, de esquina, com Ar Condicionado e ótimos Elevadores "Otis", magníficos ANDARES CORRIDOS, com cerca de 600 m2., próprios para sede de importantes Companhias. Preços de rara ocasião, com apenas 10% à vista e o restante a longo prazo, pela Tabela Price, em prestações equivalentes a aluguel. Pôsse imediata. Tratar diretamente com os proprietários à Rua Buenos Aires, 90 — 4.º — S/ 411-B — Tel. 43-6144 com o Sr. GABRIEL DE ANDRADE. (43319) 91

## APARTAMENTO NO ENGENHO NOVO

Vende-se de 3 quartos, sala, cozinha, banheiro, varanda e W. C. para empregada, novo, luxo, muita condução e sólida construção, entrada de 30 mil cruzeiros e prazo longo para o saldo. T. Price. Ver a tratar até às 10 horas e aos domingos durante o dia, à rua Joaquim Távora n. 65 - apt. 104. (23844) 91

## APARTAMENTOS A VENDA

COPACABANA

EDIFÍCIO MONCHIQUE — Rua Gustavo Sampaio, 194 — Construção adiantada — Apartamentos a partir de Cr\$ 310.000,00. Financiamento de 80% — Entrada inicial 10%

FLAMENGO

EDIFÍCIO ENIAU — Construção adiantada — Rua Buarque de Macedo 36 — Apartamento a partir de Cr\$ 315.000,00. Financiamento de 80% — Entrada inicial 10%

CENTRO

EDIFÍCIO SAGRES — FINAL DE CONSTRUÇÃO — Rua Leandro Martins, esquina da rua dos Andradas. Apartamentos de 1 e 2 quartos. Preços a partir de Cr\$ 137.000,00. Financiamento de 80% — Entrada inicial 10%.

TRATAR DIRETAMENTE COM OS CONSTRUTORES, INCORPORADORES E FINANCIADORES

## CONSTRUTORA A. J. BRITO S. A.

Rua México n. 41 - 3.º andar. Tels. 42-1777 e 52-5301



# FINANCIAMENTO DE 80%

EDIFÍCIO ESPERANÇA  
AVENIDA RUI BARBOSA 280  
MORRO DA VIÚVA

Vendemos apartamentos de 1 sala — 3 quartos — 2 varandas — banheiro completo — cozinha e dependências de serviço  
OS APARTAMENTOS ESTÃO PRONTOS, PODENDO SER OCUPADOS IMEDIATAMENTE.  
Visitas diárias no próprio edifício, inclusive sábados e domingos das 13 às 17.30.

DECIO LEFEVRE e ANTONIO SAAD

Av. Erasmo Braga n.º 277 — 9.º andar — sala 911  
Tels. 22-9641 — 42-0470 — 22-6670

# APARTAMENTOS ENGENHO NOVO

RUA ALAN KARDEC N.º 44

(começa na n.º 1065 da Rua 24 de Maio, em frente da estação e termina na Rua Barão de Bom Retiro)  
BONDES A PORTA E ÔNIBUS E TREM A POUCOS METROS.  
Própriedade e FINANCIAMENTO do Banco Hipotecário LAR BRASILEIRO S/A.  
EDIFÍCIO de 3 pavimentos, com apenas 12 apartamentos, de: VARANDA, SALA, 2 QUARTOS, BANHEIRO, COZINHA, DEPENDÊNCIAS COMPLETAS DE CRIADOS, ÁREA DE SERVIÇO COM TANQUE.  
PREÇOS: a partir de Cr\$ 215.000,00.  
15% de sinal e princípio de pagamento 15% no "HABITE-SE"  
70% financiados em 18 anos — Juros de 10% "Tabela Price"  
Em final de acabamento — Pode ser visto das 8 às 16 horas  
INFORMAÇÕES E VENDAS:  
Coordenadora Imobiliária Ltda.  
(ASCENDINO GONÇALVES)  
TRAVESSA DO OUIDOR, 36 — 4.º — Telefone: 52-3211

# CASTÃO MACIEL

Av. Rio Branco, 117 — 5.º andar, salas 511 e 512  
Ed. J. do Comércio — Tls. 52-5225, 52-3622, 52-4933

## VENDE

**FLAMENGO:**  
Praça do Flamengo — No 6.º pavto. apartamento com hall, living-room, escritório, sala de jantar, grande varanda, lavatório social, bar, copa, cozinha, 4 quartos, 2 banheiros, 2 quartos para empregados e garagem. Preço Cr\$ 1.100.000,00, c/ Cr\$ 356.000,00 financiado.

Rua Senador Vergueiro — Amplo apto. térreo de fundos, tendo entrada, grande living-room, 4 quartos, varanda, grande terraço, 2 banheiros, acomodações para empregados, etc. Preço Cr\$ 470.000,00 c/ parte financiada. Vazio.

**JARDIM BOTÂNICO:**  
Rua Maria Angélica — Magnífico lote medindo 12 x 38 e com uma área de 390 m2. Cr\$ 350.000,00.

**COPACABANA:**  
Av. Copacabana — Em terreno de 8,50 x 20,00 residência de 2 pavimentos, com 2 salas, 4 quartos, banheiro, etc. Preço Cr\$ 1.000.000,00.

Av. Copacabana — No 9.º pavto. apartamento com hall de mármore, living-room, 2 salas, 2 banheiros, 2 quartos para empregados, 3 quartos sociais, garagem, etc. Preço Cr\$ 1.100.000,00.

**URCA:**  
Rua Cândido Graeffe — Residência c/ 3 salas, 4 quartos, 2 banheiros, garagem e demais dependências. Preço Cr\$ 1.000.000,00. (42007) 91

# IMOVEIS

**LAQUA** — Vende-se grande e confortável residência em terreno todo arborizado, para família alta, tratamento, garagem, cozinhas, constando de 2 varandas espaçadas, grande living-room, sala de jantar, escritório, sala de almoço com terraço e piscina, jardim, sala de jogos, cozinha, despensa, depósito para bebidas, garrafas e utensílios, 6 dormitórios com 2 banheiros sociais e mais um apartamento completo, com jardim de inverno, grande dormitório e banheiro de luxo, 4 armários embutidos e cofre para jóias, 3 quartos de empregados com banheiro, garagem para 2 carros, grande espaço acessível no solo para depósito de guardados. Aceita-se oferta na base de 2 mil contos.

**LEBLON** — Vende-se por 500 contos, ótimo terreno de 10x10, 4 varandas, 100 metros.

**COPACABANA** — Vende-se por 350 contos, luxuoso apartamento ricamente mobiliado, 1 sala, 2 quartos, 2 banheiros, grandes salas, com piso de mármore, toleia, escadaria de mármore, 2 luxuosos banheiros todo em mármore, 5 grandes quartos com armários embutidos, lavandaria e rouparia, garagem e dep. empregado. Desembarrate para 100 metros.

**FLAMENGO** — Vende-se por 500 contos, com 300 contos em 20 anos, ótimo apto. no 1.º pav., à Avenida Osvaldo Cruz, com hall, 2 salas, 3 quartos e dep. empregado.

**LARANJEIRAS** — Vende-se por mil contos, ótimo prédio com 2 varandas, hall, 3 salas, 3 quartos, garagem, dep. empregado, c/ banheiro e 2 depósitos, facilitando-se 30%.

**SANTA TERESA** — Vende-se por 500 contos, ótimo terreno de 10x10, com 100 metros, medindo 1.400m2, com testada de 100 metros.

**PETROPOLIS** — Vende-se por 450 contos, ótimo prédio à Avenida Ipiranga, junto à Catedral, com 2 salas, 5 quartos e dep. empregado.

**NOGUEIRA** — Vende-se 300 metros de terreno, sendo um de esquina, junto da entrada do Hotel Promenade, medindo 40 x 30 e 30 x 30, com 100 metros, na base de 60 e 70 contos, com facilidade no pagamento.

# Ivo de Alencar

EDIFÍCIO JORNAL DO COMÉRCIO - 5.º ANDAR  
(42008) 91

# CASAS EM PRESTAÇÕES

— REALENGO

Vendem-se prontas para habitar, nas ruas GENERAL AZEREDO COUTINHO e dos LIMITES, tendo: 1 sala, 2 quartos, banheiro e cozinha — construídas em terrenos de 12 x 25m e 9 x 25m — Financiamento Tabela Price em 18 anos — Entrada de Cr\$ 23.000,00 a Cr\$ 28.000,00 — PREÇOS de Cr\$ 110.000,00 a Cr\$ 140.000,00. TRATAR no BANCO IMOBILIÁRIO E COMERCIAL S/A. — Av. Erasmo Braga, 235-A. (11801) 91

# CASA VASIA

Vende-se, 2 pavimentos, 2 salas, 3 quartos, copa, cozinha, banheiro social e outras dependências em terreno 9x30, à rua Souza Aguiar n.º 18, Méier. Preço, tratar com a proprietária. Ver aos domingos das 10 às 17 horas. (17449) 91

# PLANOS PLEYEL NOVOS

Acabamos de receber dos mais lindos e variados modelos de armário e de 1/4 de cauda, além dos famosos pianos BRASIL. Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo nossas exposições, CASA GARSON — Uruguiana, 107/109 e rua do Ouvidor, 137.

Vendas à vista e a prazo; fazemos trocas. Visite hoje mesmo







# O FAZENDEIRO E O ENSINO AGRÍCOLA

## A finalidade das "Semanas Rurais"

Rôulo Cavina, engenheiro-agricola

A riqueza do brasileiro depende da riqueza do Brasil e do Brasil depende da riqueza do fazendeiro. E o fazendeiro depende da riqueza do ensino agrícola. A finalidade das "Semanas Rurais" é a de proporcionar ao fazendeiro a oportunidade de conhecer o ensino agrícola e de aplicar os conhecimentos adquiridos em sua propriedade.

Vem daí a obrigação dos governos municipais, estaduais e federal em proporcionar ao fazendeiro a oportunidade de conhecer o ensino agrícola e de aplicar os conhecimentos adquiridos em sua propriedade.

PROVEJA E A QUEDE D'ÁGUA DE SUA FAZENDA INSTALANDO UMA TURBINA HIDRAULICA

DE CONSTRUÇÃO MODERNA E GARANTIDA PEÇA A NUNCA QUESTIONADA TÉCNICA DE MÁQUINAS INDUSTRIAIS LIDA

AV. RIO BRANCO, 111 TEL. 33-3333 - RIO

FARELO DE ARROZ

TEMOS PARA PRONTA ENTREGA SACOS DE 40 QUILOS

Proteína 15% Gorduras 10% Fibras 10% Cinzas 10% Umidade 10% Cálcio 0,1% Fósforo 0,1% Nitrogênio 0,1%

CIA. RURAL E URBANA DO DISTRITO FEDERAL LTDA.

RUA "A", 21 - SANTISSIMO, D. F. - 33-3333

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

Atenção: São produtos de primeira qualidade, com garantia de 30 dias.

PRODUTOS VETERINARIOS MANGUINHOS LTDA.

RIO DE JANEIRO

# Correio da Manhã

## FARELO BABAQU - C.C.I.

Não se deixe impressionar pelas ofertas, a preços mais baratos de outros fornecedores. Examine o produto em pessoa.

COMPANHIA CARICA INDUSTRIAL

FARELO DE BABAQU - MARCA C. C. I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

# Correio da Manhã

## FARELO BABAQU - C.C.I.

Não se deixe impressionar pelas ofertas, a preços mais baratos de outros fornecedores. Examine o produto em pessoa.

COMPANHIA CARICA INDUSTRIAL

FARELO DE BABAQU - MARCA C. C. I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

# Correio da Manhã

## FARELO BABAQU - C.C.I.

Não se deixe impressionar pelas ofertas, a preços mais baratos de outros fornecedores. Examine o produto em pessoa.

COMPANHIA CARICA INDUSTRIAL

FARELO DE BABAQU - MARCA C. C. I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

# Correio da Manhã

## FARELO BABAQU - C.C.I.

Não se deixe impressionar pelas ofertas, a preços mais baratos de outros fornecedores. Examine o produto em pessoa.

COMPANHIA CARICA INDUSTRIAL

FARELO DE BABAQU - MARCA C. C. I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO

FABRIL: RUA S. CRISTÓVÃO, 1226 - TEL. 23-5438 - 48-9910

CONCORRÊNCIA

FARELO BABAQU - C.C.I.

MELHOR QUALIDADE - MAIOR RENDIMENTO

ESCRITÓRIO



## Na Cidade Universitária o Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas

Seus laboratórios especializados são os primeiros que se montam, no Brasil, para pesquisas relativas à energia nuclear -- Todo apoio à iniciativa do prof. Cesar Lattes -- Características do projeto

O engenheiro Horta Barbosa, a quem está afeta a direção do Escritório Técnico da Cidade Universitária, nos quais estão afeitos os trabalhos de construção da Cidade Universitária, tudo tem feito — e com prazer — no sentido de dotar o Centro de Engenharia da mencionada Universidade de um Instituto de Física Nuclear. Foi o agrado com que recebeu, há pouco, o professor Cesar Lattes e a esposa, de técnicos seus companheiros, os quais manifestaram interesse de localizar, definitivamente, no âmbito da futura Cidade Universitária, os seus laboratórios especializados, os primeiros que — diga-se de passagem — são montados, no Brasil, para pesquisas relativas à energia nuclear.

Os membros da Comissão Supervisora de Planejamento da Cidade Universitária, compreendendo o professor Cesar Lattes para expor os seus planos. A Comissão recebeu a sugestão com muito agrado, tanto mais quanto já havia, por ato recente, um convênio entre a Retoria da Universidade e o Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas mediante o qual ficou assentada uma simbiose entre a aludida Centro e a Universidade para efeito, não só de ensino, como da pesquisa, relativos a física nuclear.

Da aludida reunião participou o ministro Eduardo Ribeiro Filho e o magnífico Reitor, dr. Pedro Calmon.

Os resultados desses entendimentos não se fizeram tardar. Em consequência deles foi o Escritório Técnico autorizado a elaborar um projeto para construção do referido laboratório, segundo programa detalhado, fornecido pelo professor Cesar Lattes.

O APOIO DO DIRETOR DO D.A.S.P.  
Com a mesma finalidade de ligar o Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas à Universidade do Brasil procurou o professor



A direita da estrada será localizado o Centro de Engenharia e no sopé da montanha os laboratórios do Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas

to apoio, solidariedade e incentivo.

### O LABORATÓRIO DE FÍSICA NUCLEAR

Falando no "Correio da Manhã" o engenheiro Horta Barbosa não só confirmou o que achamos de expor como ainda nos disse que se encontra em vias de ser concluído o organograma relativo ao grande laboratório de Física Nuclear onde irá funcionar, por força do convênio existente, o Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas, o qual constitui uma das grandes esperanças do Brasil nesse vasto campo de pesquisas que, merece por isso mesmo, de todos os brasileiros, irrestrito

to apoio, solidariedade e incentivo.

### CARACTERÍSTICAS DO LABORATÓRIO

Prosseguindo, disse o chefe do Escritório Técnico da Cidade Universitária que o grande edifício em causa será do tipo adotado na Cidade Universitária para os laboratórios pesados, isto é, com "sheeds" de dez metros de pé direito e sobrelajes para gabinetes, salas de aula, de reunião, seminário, etc. Para o grande de alta tensão (um milhão de volts) os "sheeds" terão quinze metros de altura.

Essa sala, bem como as que serão destinadas ao Ciclotron, à Câmara de Wilson, à Eletroscopia e a Microscopia e Câmaras

Escalas, serão dotadas de ar condicionado. O edifício está sendo projetado de modo a poder ser gradativamente ampliado, à medida que novas necessidades e novas necessidades venham exigir novos maiores. O projeto, uma vez concluído, será submetido às autoridades superiores.

### AS OBRAS TERÃO INÍCIO ESTE ANO

Respondendo a outra pergunta informa o dr. Horta Barbosa que as obras de construção da sede do Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas poderão ter início ainda este ano, pelo menos na parte destinada ao laboratório de alta tensão. E esclarece:

O dr. Mário Bittencourt Sampaio, diretor do D.A.S.P., prometeu intervir-se junto ao presidente da República no sentido de dotar esse empreendimento, de tanto interesse para a defesa e para a economia nacional, dos recursos necessários de seu pleno êxito. Eu pessoalmente, sinto-me feliz em dar, a esse empreendimento, o meu concurso, e o de todos os meus companheiros de trabalho. Com a competência e dedicação do jovem cientista patriótico acreditamos venha o Brasil, a ser dotado de um núcleo de fontes em física nuclear indispensável ao grandioso progresso que aguarda a nossa pátria. Porque, acrescenta, concluindo, o engenheiro Horta Barbosa — dentro do conjunto das obras de construção da Cidade Universitária o laboratório de Física Nuclear é tão essencial quanto um Instituto de Tecnologia, sem as quais não pode haver um verdadeiro ensino moderno de engenharia.

## No Grupo Escolar do Instituto de Educação Bastante animada a festa de encerramento do primeiro período letivo

As manifestações de arte infantil ganharam, em nossos dias, um tom de fábula, um certo fascínio místico das coisas adultas que nos determinam maldosa prevenção com quase tudo que venha da infância orientada por mestres de gosto duvidoso, heterodoxos, abstrusos. Geralmente essas demonstrações não passam de pimplinhos a fazer de gente grande, "posando" de criança para a exploração da que neles devia ser natural, espontânea. Essa situação, de agradabilismo de ver-se uma criança que, eticamente, já não é o que foi, sendo assim, como o caso dos mestres prodígios, musicistas e bailarinas forçadamente precoces ou a poesia mecânica na boca e nos braços dum líquido de gente duramente trabalhada. É um espetáculo que nos mete horror e daí a ligeira prevenção com aquela "festinha de fim de período" do Grupo Escolar do Instituto de Educação, que os alunos iam fazer e cantar motivos do nosso folclore.

Um encerramento nos envolve a vista da cena. A poesia, a música e a dança se estreitam em tal parceria, com tal inquietude de que era impossível dizer qual delas predominava.

Os versos de Dona Cecília Borges Barboza, de Dona Dulce Sampaio Antunes e de Dona Gertrudes Teixeira Rodrigues — lindas e bonitas — eram rápidos, simples e aqui no papel pouco dizem, mas naquele meio, cantados e dançados, recombinavam magistralmente a essa eterna e autossuficiente infância de cada um de nós.

Agora o desafio da faculdade feminina:

Branquinho como o jasmim! Já estavam envergonhados com a indisposição inicial. Aquelas se- nhoras nos olhavam como que a dizer: "Estão vendo? Realmente, estavam num ambiente de mais asida alegre, da mais pura infantilidade. E o riso feliz da gargalhada e a vitalidade com que dançavam era bem uma afirmativa da orientação feliz dum punhado de mestres bem orientados e eficientes.



Ao som de uma bandinha de garotos as crianças dançam e cantam motivos de nosso folclore

Olhem meu vestido meninas! Que bonito que é! Tudo enfeitado de fitas vermelhas e azuis. E as meninas de cor de grão de café. E avançando outra rapariguita: Meu vestido não tem babados Nem tem fitas de cor Mas como está salpicado de flores. E todas juntas: Pois entre agora Em nossa roda. Depois segure a bailina com E cumprimentem assim. Outra mais feliz: Não sejam tão vaidosas meninas Olhem só para mim. O meu vestido é o mais lindo de todos.

A poesia infantil daqueles rostinhos alegres, risinhos e contos a cantar e dançar com graça imitável a "Quadrilha Brasileira" e a "Ranadeira Infantil" que o grupo de Villa-Lobos soube reunir e adaptar para as delícias dos felizes alunos do Grupo Escolar do Instituto de Educação.



No pátio amplo e ornamentado transcorre, animada, a festinha de fim de período

## "COLA-SE" MUITO NAS FACULDADES

Entre os problemas do ensino atual a pedir um estudo mais detido, figura certamente o da "cola". Logo, não são apenas os alunos que gostam da cópia, em é casada. Frequentemente pelos mestres, os quais, por comodismo, as repetem seguidamente em aula, tornando as lições mortas e desinteressantes.

Os professores abandonam os alunos e os alunos se entregam ao estudo. Surge a "cola". Não se faz aqui a defesa do estudante, o que se deseja, isso sim, é enfrentar com realidade o problema. O aluno da escola superior é uma espécie de pinguete da vida. Ele se desdobra em pequenos trabalhos, é um ser insatisfeito, num corpo em geral mal nutrido, a quem se poderia chamar de "cola" e que não olham com o necessário desvelo. É a "cola" não está sozinha. É, isso sim, uma causal de consequências.

Agora ao espírito universitário — existirá por acaso nas Faculdades? Onde a comunidade necessária entre alunos e professores que existe, por exemplo, no Norte, onde o professor traz os seus mundos desconhecidos nas Bibliotecas, verdadeiros laboratórios vivos? Exaltamos o espírito universitário onde os mestres são tentados e não dispõem de tempo para confraternizar com os alunos? Exaltamos o espírito universitário onde os mestres são tentados e não dispõem de tempo para confraternizar com os alunos? Exaltamos o espírito universitário onde os mestres são tentados e não dispõem de tempo para confraternizar com os alunos?

### VULTOS DO MAGISTÉRIO

Joaquim Manoel de Macedo

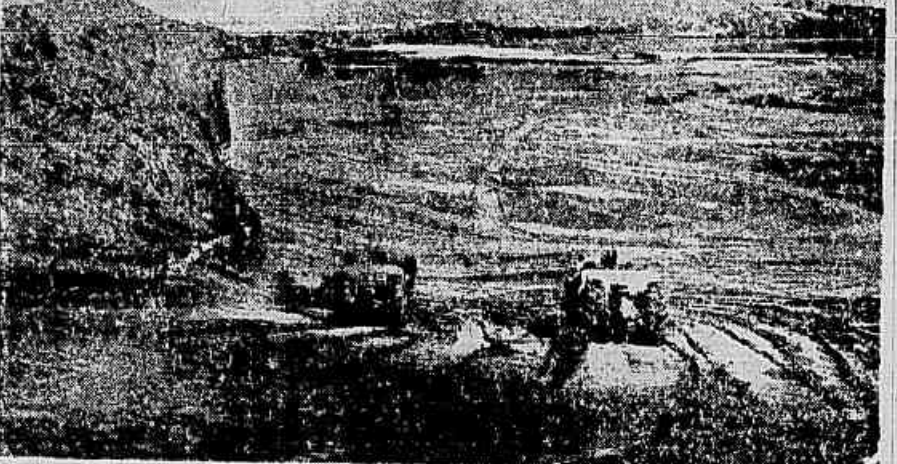


Nasceu Joaquim Manoel de Macedo, em Itaboraí, no Rio de Janeiro, em 1829 e faleceu em 1882. Doutor em medicina pela Faculdade do Rio, defendeu tese em 1861, intitulada: "Considerações sobre a Nostalgia". Escreveu os romances "Moreninha", "O moço loiro", "Dois amores", "Rosa", "Frasco", "O culto do Dever", "A cartela de meu tio", e várias comédias, entre as quais "Novo Otelo" e "Torre em concurso", além das "Lecturas Históricas" e "Notas de Correio", obras didáticas. Colaborou intensamente em jornais e revistas. Os folhetins que publicou no "Jornal do Comércio" foram coletados em volumes sob o título "Os romances da semana".

Joaquim Manoel de Macedo foi nomeado professor da cadeira de Geografia e História do Brasil do Instituto do Colégio Pedro II em 1 de 1858 por ato de D. Pedro II com o ordenado anual de um conto de réis e a gratificação de selicteza mil réis.

Consta de seus assentamentos que obteve 25 dias de licença, para tratamento de saúde, com vencimentos integrais, a partir de 11 de fevereiro de 1858, obtendo nova licença de 3 meses a partir de 1 de setembro de 1858.

Existia atualmente no internato do Colégio Pedro II uma sala com o seu nome.



"Scrapers" realizando grandes serviços de terraplenagem para a Cidade Universitária

O SAPATO PARA OS 3 ... DURA 3 VEZES MAIS!

Homens... Senhoras... Rapazes... podem agora usar um modelo Polar que serve para os três. Elegante, confortável, com sola de borracha "Ralop", o novo sapato Polar agrada aos homens, seduz às senhoras e encanta os rapazes. Com este modelo Polar toda a família está igualmente bem calçada para o Inverno.

**SOLA DE BORRACHA "Ralop" UMA CRIAÇÃO POLAR**

leve, anti-derrapante, suavizante e impermeável sem prejudicar a circulação do ar Ralop — o solo de borracha de todos os dias.

**Polar**  
calçado para andar e durar

AV. RIO BRANCO, 129-131

O noticiário referente a ENSINO, vai publicado na 2.ª página deste Caderno.











## ELEGANCIA E BOM GOSTO

Manteaux e agasalhos



As golas são menos atrevidas, as mangas são mais largas — kimono ou raglan — de punhos dobrados e cujo comprimento não vai além do antebraço. Aliás, essa é a regra: a fórmula lógica: quando as mangas exageram seu volume, a linha tem tendência a se fazer estreita para baixo.

Nesse tema existem diversas variações: manteau — envelope de Balmain, ampliado nas costas por um painelamento solto, do qual esse costureiro é o patrono; largas mangas abotoadas avolumam o busto de certo modo de Curvén; uma martingale frouxa, colocada abaixo da linha da cintura é o artifício de quem se serve desses para dar a um casaco cor de sereia o movimento de cintura descaída, atualmente tão em moda.

O tipo redingote, que por vestir bem continua a cartaz, apresenta ligeiras alterações e ainda este ano tem inúmeras partidárias. Assim, entre outras modalidades, a "redingote" cape com gorgorito negro, ajustada na frente e muito evasé atrás; as de Fath, cortadas em tiras verticais, adotam a linha princesa, sem costura na cintura e sem cinto; as lapelas são pequenas e as mangas três-quartos lembram a forma de um pagode chinês.

Se o manteau de lã, mais ou menos clássico, ocupa como é natural o primeiro lugar, aqueles que os costureiros criaram este ano para acompanhar as toiles de cocktail, constituem um elemento de tentação.

Pertencem a esta categoria os chamados manteaux "intuites", que tanto sucesso têm alcançado. — "Desde que são intuites", para que falar neles? — perguntaram as pessoas poucas vezes no assunto.

Porque são precisamente os que as elegantes consideram este ano como indispensáveis. Aliás, em se tratando de facilidade feminina, quem se lembra de discriminar vantagens e desvantagens, de separar o útil do inútil? ... E, ademais, não se vê assim tão inútil, porque todas as graças da mulher juntam mais um novo encanto.

Não há, porém, excesso sem reação, e os modelos lançados este ano, são deliberadamente mais práticos e comidos. Se voltarmos oportunamente ao assunto, porque nada ainda dis-

## A fala dos ASTROS..

JULHO

1950

JULHO

2

3

4

5

6

7

8

Domingo

Segunda

Terça

Quarta

Quinta

Sexta

Sábado

Signo do Zodíaco: Cancer (Caranguejo).  
Dia 6: Quarto Minguante da Lua.

Os nascidos neste período, sob a influência da Lua em Cancer, caracterizam-se por sua irritabilidade e espírito apaixonado, sendo também criaturas um tanto repentinhas. Passam por muitas vicissitudes, mas distinguem-se por sua tenacidade e persistência para conseguir seu objetivo. Amam as ciências e as artes, podendo, após longos esforços, obter bens econômicos. Sugerem-se pelo ambiente, muitas vezes podem ser corajosos ou medrosos, conforme as circunstâncias. São versáteis e geralmente inconstantes. As ocupações em negócios públicos, bem como direção de negócios, ou atividades farmacêuticas, são trabalhos que lhes favorecem as possibilidades de êxito na vida.

A boa aparência é tudo. Embora estejam velhos os seus móveis, torna-se novos aplicando o óleo de peroba.

semos sobre a última trouxilha de Dior, o tipo "guarda-pó", que muitas vantagens práticas apresenta.

E, para terminar, duas palavras sobre os modelos de hoje, que resumem duas modalidades da mesma tendência.

A esquerda, temos o manteau amplo e comprido, em tafetá espesso, preto, para a tarde e para a noite; a notar os grandes bolsos aplicados e os encaixes punhos nas mangas curtas.

A direita, conjunto formado de sala plissada preta e casaco evasé curto, em lã "largo" de dois bolsos e bolsos embutidos; gola singela fechada por uma tirinha da mesma lã.

Pelas dias as influências astrais oferecem as seguintes possibilidades: os nascidos no dia 2 de julho, grande estagnação nos negócios, e possibilidade de longa viagem ou mudanças; no dia 3, pode ser dominado por instinto de credulidade, que deve ser dominado; há favorabilidade com respeito a especulações; no dia 4, os astros imprimem possibilidade de apêndice precoce para grandes progressos nas ciências; no dia 5, é prognosticada alta elevação na vida, podendo tornar a família ilustre e com título social elevado; no dia 6, os astros falam com estes acentos: a habilidade de obter altos empregos por astúcia; encontrando, também, felicidade no casamento; no dia 7, a facilidade a estabilidade econômica, contando com triunfo sobre os inimigos; e finalmente, os nascidos no dia 8 de julho, a astralidade prevê falta de energia e iniciação a carreira, o que deve ser corrigido a fim de contar com êxito na vida.

## INFLUÊNCIAS GERAIS

Domingo 2 — Os astros previnem que deve haver cuidado com as imprudências; inquietações, rancores oriundos de iniciativas frustradas, são outras tendências; comércio e atividades intelectuais bem favorecidos. Assuntos políticos, desta data em diante, no seguimento de campanhas partidárias.

Segunda-feira 3 — Último dia para as relações em geral, inclusive para as amizades. Transações comerciais sem os êxitos esperados. Acon-

tecimentos favoráveis inesperados. As criaturas estarão sob interesse das relações amorosas.

Terça-feira 4 — As relações com o sexo oposto seguramente favorecidas. Os orgulhosos podem ser humilhados. Pedidos de favores magnificamente favorecidos. Negócios bem amparados e notícias agradáveis.

Quinta-feira 5 — Deve haver cuidado com os caprichos amorosos. Satisfação de amor próprio. Comércio, em geral, bem astralizado. Informações políticas de repercussão.

Sexta-feira 6 — Discórdias, más transações de vendas, surpresas desagradáveis, são as influências astrais. Assim, deve haver, por parte das criaturas, a máxima prudência, principalmente os homens em evidência, e também nas questões amorosas.

Sábado 8 — As influências anteriores estarão aqui atenuadas, melhorando as possibilidades comerciais em geral. Os amigos estarão mais suscetíveis. Surpresas agradáveis e viagens bem favorecidas.

Prof. KACTUS

## RECEITAS PARA VOCÊ

Na cozinha francesa, famosa no mundo inteiro, é grande a variedade de pratos em cuja composição figura o presunto como elemento principal.

É sabido que, mesmo em quantidade mínima, sua presença basta para conferir a um prato caráter especial que, na hierarquia culinária, eleva a uma categoria superior.

Aqui, portanto, reunimos algumas receitas que, embora de preparo fácil, darão um certo relevo a seu jantar e o tornarão mais apetitoso. Experimente-as na intimidade, para mais tarde repeti-las, nas ocasiões em que tiver convidados.

## o alpo e os ovos em cubos de

## HORS D'OEUVRES

## SALADA DE PRESUNTO (Para 4 pessoas)

200 grs. de presunto.  
100 grs. de alpo bem tenro.  
50 grs. de mayonaisse.  
3 ovos cozidos.  
Alguns azeitonas claras.  
Um punhado de alcáparas.

Corte o presunto, as batatas, tamanho tanto quanto possível igual; junte as alcáparas e a mayonaisse, mexendo sempre. Coloque num prato grande (ou numa saladeira), decore com azeitonas e, no centro, um galinhinho de salmão, se folhinhas mais tenras da alface. Leve ao refrigerador.

## MOUSSE FRIA DE PRESUNTO

## (Para 4 pessoas)

200 grs. de presunto.  
1 xícara de molho branco.  
100 grs. de creme fresco.  
500 grs. de geléia de carne.  
Sal e pimenta do reino.

Tomar a metade da geléia, desmanchá-la, reduzindo-a mais ou menos a 100 gramas. Pesar o presunto e cortá-lo para que forme uma pasta; juntar o molho branco frio e passar a mistura na peneira. Incorporar, em seguida, por pequena colherada, a geléia desmanchada mas ainda morna; temperar e bater vigorosamente. Depois, bater o creme e acrescentá-lo à mistura acima, quando já está homogeneizada; verificar se está suficientemente temperada e, em seguida, derramar em forma de fundo e paredes lisas, guarnecidas de papel amanteado. Deixar na geladeira algumas horas (ou mesmo de um dia para outro). Desmoldar e decorar com o resto da geléia picadina.

## CARTUCHOS DE PRESUNTO COM CHAMPIGNONS

## (Para 6 pessoas)

6 fatias de presunto.  
200 grs. de champignons.  
1 bom copo de molho branco, espesso.  
50 grs. de manteiga.  
Sal, pimenta do reino, nós muscadas: uma pitada.

Fazer um purê de champignons; passá-los na manteiga e depois na máquina de moer verduras, misturando-os a seguir

## ao molho branco; temperar e

## juntar 50 grs. de manteiga. Pre-

parar os cartuchos: escolher pequenas fatias de presunto, arredondadas e ajustá-las em forma de cartuchos não muito abertos; colocar o resto da manteiga num pires, não devendo essa estar muito dura ou congelada; com a ponta da faca, untar a borda da fatia de presunto que vem se aplicar sobre o outro; apertar, para colar. Encher os cartuchos com o purê de champignons (que eventualmente poderá ser substituído por fígos picados, camarões ou um recheio de leques e folhas de alface).

Reservar um pedaço de presunto, picando o resto bem minudinho até reduzi-lo a massa. Cozinhar democraticamente o arroz no caldo até ficar papa. Misturar arroz e presunto, desmanchando com algumas colheradas de caldo; ligar o resto do caldo com as gemas, a fim de fazer um "velouté"; juntar a manteiga e, no momento de servir, deitar em pratos o resto do presunto picado em pequeninos cubos.

## POTAGE ROYAL (Para 4

## pessoas)

300 grs. de presunto.  
50 grs. de arroz.  
1 lit. de caldo.  
2 gemas.  
1 colher (sopa) de manteiga.

Reservar um pedaço de presunto, picando o resto bem minudinho até reduzi-lo a massa. Cozinhar democraticamente o arroz no caldo até ficar papa. Misturar arroz e presunto, desmanchando com algumas colheradas de caldo; ligar o resto do caldo com as gemas, a fim de fazer um "velouté"; juntar a manteiga e, no momento de servir, deitar em pratos o resto do presunto picado em pequeninos cubos.

## ENTRÉE

## SOUFFLÉ DE PRESUNTO

## (Para 4 pessoas)

100 grs. de presunto.  
50 grs. de manteiga.  
50 grs. de farinha de trigo.  
4 ovos.  
1/2 xícara de parmesão ralado.

Separar as gemas das claras; misturar as primeiras com a manteiga, a farinha e o queijo; juntar o presunto picado bem miúdo, bater as claras em neve e incorporá-las à preparação. Derramar em prato Pyrex para soufflé, bem untado com manteiga. Deitar em cima pedacinhos de manteiga e levar ao forno quente durante 1/2 hora. Servir imediatamente.

## CLÍNICA DA FACE

CRAYON, ESPINHAS, VERRUGAS, PELOS, MANCHAS, RUGAS  
TRATAMENTO DOS CABELOS — CIRURGIA PLÁSTICA  
DR. CARLOS ALBERTO DE SOUSA  
Senador Dantas, 45 - 8.º - 42-3291 - De 3 às 6 horas.

## PELLES

CASACOS -- CAPAS -- ESTOLAS

RECEBEU

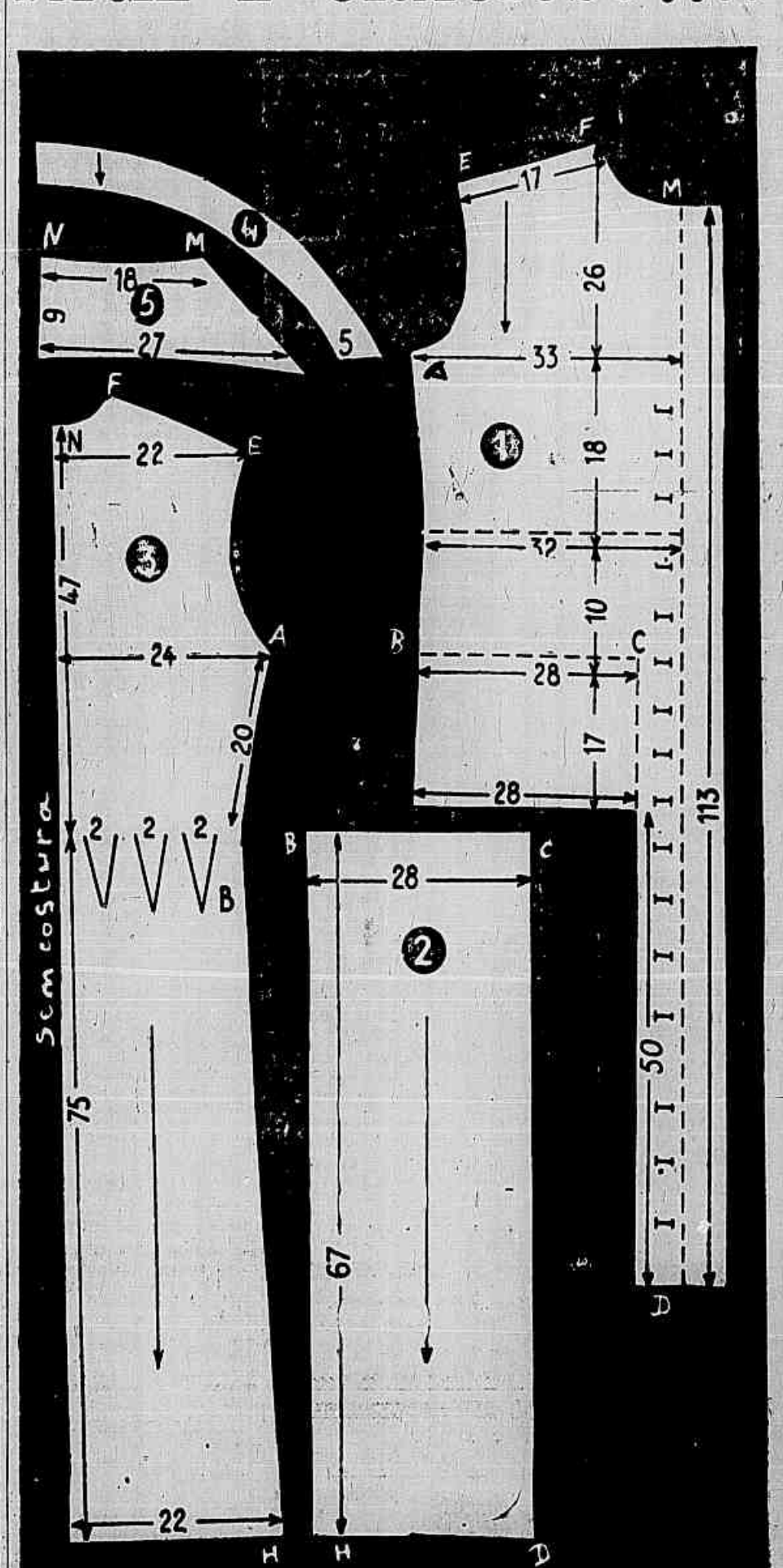
VARIADÍSSIMO SORTIMENTO DAS

MELHORES PROCEDÊNCIAS

PELLETERIA-AMERICANA

RUA 7 DE SETEMBRO 141

## FACIL E GRACIOSO!...



A primeira vista, parece ser grande este ano, a variedade de modelos... Entretanto, se observarmos mais atentamente, veremos que a maioria se baseia no tema "vertical", linha que, por formá-las mais esguias, agrada às mulheres de todas as idades.

Geralmente retos, são de execução fácil não demandando grandes conhecimentos de costura. Aproveite, portanto, esse capricho da Moda e faça você mesma leitória, o gracioso modelo "junco", apresentado por Allyn em sua coleção de primavera. Reto e sem mangas, tendo dois bolsos destacados na soia e costas biusadas, esse vestido pode ser interpretado em qualquer tecido e ser usado em qualquer hora do dia; em cetim ou lã ou misturado com fios negros, para uma "toilette" habilitada; em lã fina, de todos os tipos, shantung, etc., para vestidos de rua e de trabalho.

De talho simples, será fácil realizá-lo com 1 m. 80 de tecido com 1m40 de largura ou 3m. e 80.

...  
EXECUCAO  
(As medidas correspondem a)

manequim 42: busto 85, cintura 68, quadris 92. Faça as alterações necessárias e faça o molde dentro de suas medidas.

O modelo é cortado — costas e bainhas a mais — sobre o tecido dobrado ao meio.

MODO DE ARMAR:

N.º 1 Frente — dobrar a vista pela linha pontilhada e fazer as costas.

N.º 2 — Pano do lado (frente) — aplicá-lo sobre a parte da frente acompanhando a linha pontilhada de B a C, que forma o forro do bolso, prendendo de C a D.

N.º 3 — Costas — Meio a fio, sem costura; fechar as pinças da cintura (a fim de dar à linha

blusada sobre o cinto); unir as costas à frente por FF-EE — costura do ombro e por AA-BB-HH, costuras do lado.

N.º 4 Cinto — Em forma, com 5 cm. de largura, para eventualmente substituir o de verniz.

N.º 5 Gola — Cortada dupla, meio das costas a fio, sem costura; e presa ao decote por NN-MM.

Para a renovação dos seus móveis, torna-se indispensável a aplicação do óleo de peroba

Corte Costura e Bordado

Lições ELISA NIGRI

AULAS INDIVIDUAIS

ESCOLA TÉCNICA DE ARTES E PROFISSOES

Rua Conde Bonfim, 272 - Tel. 28-1271 - Praça Santa Pena

ESCOLA ELEGANTE DE CORTE E COSTURA

Av. Nossa Senhora de Copacabana, 553 - Apl. 1212

(40000)

PROJECTORES

CINEMATOGRAFICOS

DE 16 m/m

"BELL-HOWELL"

"NATCO"

GELADEIRAS

AMERICANAS

E

INGLEZAS

VARIOS TIPOS

RADIO

PHONOGRAFOS

DE ALTA CLASSE

"SCOTT"

"R. C. A. VITOR"

"ZENITH"

Robert & STEF

W. M. REIS S. A.

AV. RIO BRANCO 44 TEL. 23-3396

7A-518

Todos os preços sobem mas a poltrona-cama DRAGO continua por Cr\$ 77,00 mensais

Apesar da elevação geral dos preços, a Poltrona-Cama Drago 514, fabricada desde 1935, continua sempre por custo acessível, podendo ser ainda adquirida com uma pequena entrada e Cr\$ 77,00 mensais! A expansão constante das Indústrias Reunidas Sofá-Cama Drago Ltda., com a fabricação em série e uma produção gigantesca, têm permitido esse congelamento de preços, em benefício do comprador! Assim, com um suave pagamento mensal, a Poltrona-Cama Drago 514 permite-lhe aproveitar as conhecidas vantagens de quaisquer dos tipos do Sofá-Cama Drago — de dia uma elegante poltrona ou sofá, transformando-se, à noite, num esplêndido leito!

Poltrona 514, aberta. Um leito a mais, para hóspedes, visitas que permanecem, crianças ou adultos da casa! Sólida construção. Acabamento perfeito. Preço convidativo!

Sofá-Cama DRAGO

Fabrica e Escritório: Av. Suburbana, 711 — Tel. 28-7895 • 46-3001

Lojas: Rua 7 de Setembro, 289 — Tel. 23-9400 • Rua 7 de Setembro, 94 — Tel. 43-8704 • Rua do Cate, 141-A — Tel. 28-9812 • Av. Princesa Isabel, 73-A — Tel. 37-1533 • Praça Santa Peña, 65 — Tel. 41-1573





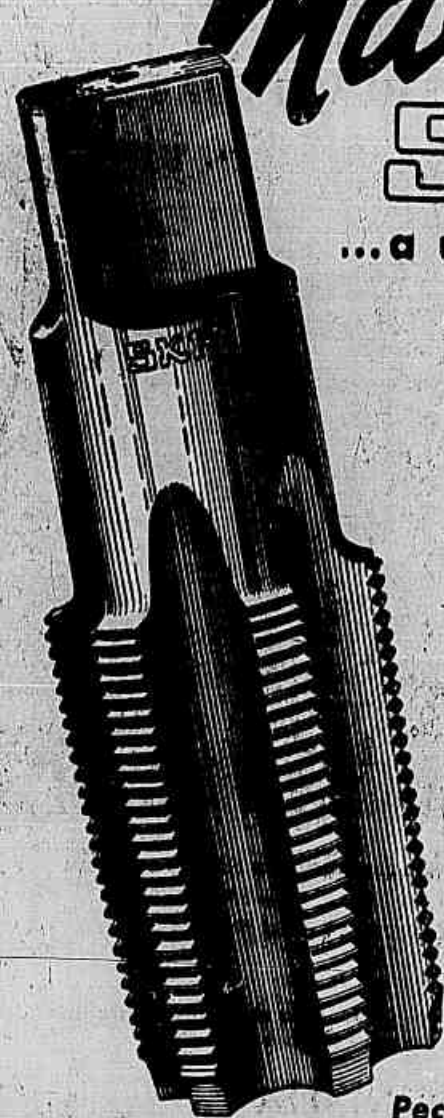


# MAQUINAS EM GERAL

MOTORES · MATERIAL ELÉTRICO · FERRO · FERRAGENS · FERRAMENTAS · INSTALAÇÕES INDUSTRIAIS, ETC.

## Machos SKF

...a última palavra



Retificados depois da tempera • Garante-se que o erro no passo não excede de 0,005 mm por 25,4 mm de corte • Perfil de rêsca exato e uniforme • Feitos de aço suco da mais alta qualidade • Durabilidade muito maior que a dos machos comuns.

Em outras palavras:

**ABREM RÔSCAS PERFEITAS AO MENOR CUSTO.**

Peçam informações à

**COMPANHIA SKF DO BRASIL**  
ROLAMENTOS

PORTO ALEGRE · SÃO PAULO · RIO DE JANEIRO · RECIFE

## “A INVULNERÁVEL”

Lança...

A MELHOR e a MAIS BARATA PORTA do Brasil

Construídas em tiras metálicas estreitas, nervadas e lisas, nas espessuras de 20, 25 e 30 mm.

NÃO RACHAM NÃO DESGASTAM NÃO EMPENAM

25 ANOS DE INVULNERABILIDADE



Funcionamento SILENCIOSO e eficiente.



Manobra suave e silenciosa de abertura e fechamento.



Fácil manobra. Não possuem fendas nem rebites.

Com a nova aplicação na fabricação, entregamos 1 porta cada 2 horas.

**A INVULNERÁVEL BRASILEIRA,**  
PORTAS E GRADES METÁLICAS LTDA.

Gerência: PAGANI-PINHEIRO

Oficina: RUA VISCONDE DE DUPRAT, 23 - Endereço Telegráfico INVULNERÁVEL  
CAIXA POSTAL 5147 - TELEFONE 32-1444 - RIO DE JANEIRO

ACEITAM-SE AGENTES NOS ESTADOS DO RIO, ESPÍRITO SANTO E BAHIA

## ALMEIDA COMÉRCIO E INDÚSTRIA DE FERRO LTDA.

Succ. de L. B. de Almeida & Cia.

RUA DOS ARCOS ns. 28 a 42 - RIO

IMPORTADORES e Distribuidores da Cia. Siderúrgica Nacional —

Cia. Siderúrgica Belgo Mineira e outras USINAS nacionais

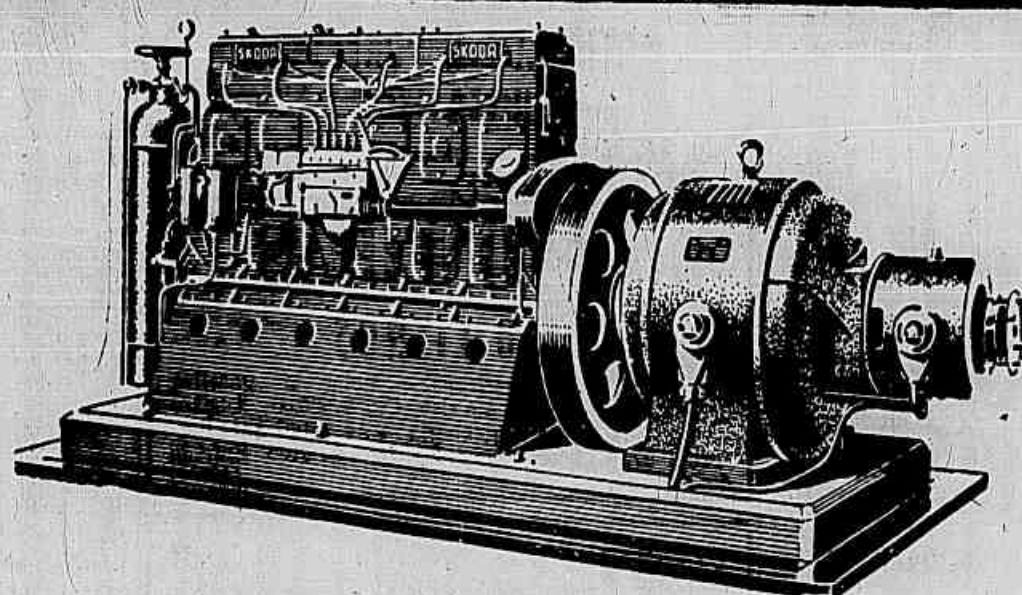
CHAPAS de ferro PRETAS-GALVANIZADAS e CORRUGADAS para portas de aço e coberturas — FERRO em barra chato — VERGALHÕES redondos e quadrados — CANTONEIRAS L — T — U — EIXOS para transmissões — VIGAS L e U — AÇO em barras, vergalhões e em lâminas para portas — TUBOS de ferro galvanizados pretos, vermelhos e de aço para caldeiras de todas as grossuras e componentes e outros materiais do ramo.

FUNDIÇÃO DE FERRO E OUTROS METAIS

OFICINAS mecânicas em geral — COFRES e portas para casas fortes — FOGÕES a gás, lenha e carvão de todos os tamanhos, marca PROGRESSO — FOGAREIROS a gás, carvão e álcool — PRENSAS para ladrelhos e escritórios — LÂMINAS para barbeiro e dentista, ALMEIDA PINHO — BANCOS para jardins — FERRO PARA ENGOMAR a carvão e gás, marca IDEAL — TAMPOES E RALOS para esgoto e seus pertences — CAIXAS PARA GORDURA, CAIXAS AUTOMÁTICAS — PAINÉIS para cozinhas — COLUNAS de ferro fundido para iluminação de jardins. Artigos em ferro fundido para igrejas, Conventos e Indústrias.

ARMAZEM — 22-0499 — 22-1718 — 22-2748 — 22-1584  
TELEFONES: ESCRITÓRIO TÉCNICO — 42-4675  
CONTABILIDADE — 22-1342 — 22-2549

## Grupos Diesel Elétricos



### ŠKODA

De 8 a 200 KVA

50/60 ciclos

400/230/127 V.

c. a. 3 fases

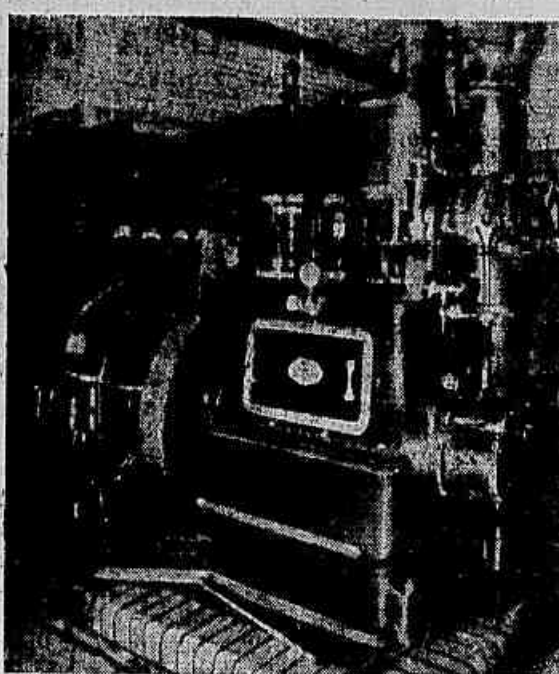
EM ESTOQUE PARA ENTREGA IMEDIATA

## Antonio Saldanha de Vasconcellos

Rua Visconde Inhaúma n.º 37 — Esq. de 1.º de Marco

RIO DE JANEIRO

**SEISA**  
Soc. EXPANSÃO INDUSTRIAL SUL AMERICANA LTDA



GRUPOS TERMO ELÉTRICOS  
(25 a 600 KVA)

MAQUINAS A VAPOR VERTICAIS  
(Carter fechado e alta velocidade)  
(20 a 450 HP)

EM ESTOQUE ou  
pronto embarque da Inglaterra

R. Lavradio 47  
22-4059  
RIO

R. Florêncio Abreu 364  
3-3744  
SÃO PAULO

RECIFE — Rua do Apolo, 234 — 1.º andar

## S. A. VENTILADORES ZAULI

Fábrica: — R. Garibaldi, 639 - C. Postal. 3302 - São Paulo

Filial no Rio.

Rua México, 41 - 7.º Andar - Grupo 706

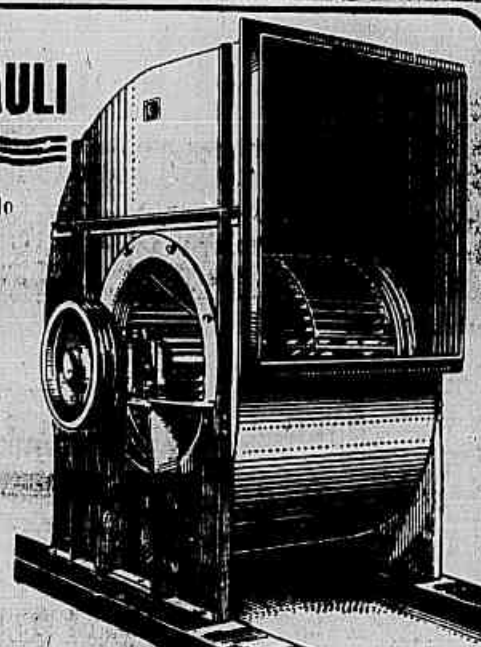
Fone: 22-3006 - C. Postal, 4356 - End. Tel. "EXAUSTOR"

VENTILADORES  
de qualquer potência para  
todas as aplicações

- Turbo-compressores
- Lavadores de ar (Air Washers)
- Radiadores de vapor
- Filtros - Ciclones

INSTALAÇÕES DE:

- Ventilação
- Umidificação
- Exaustão de poeira
- Transporte pneumático
- Tiragem de caldeiras
- Estufas de secagem



VENTILADOR CENTRÍFUGO DE DUPLA ASPIRAÇÃO

Projetos - Orçamentos - Assistência Técnica Especializada

## AÇOS SOLAR -- ANTONIO LUIZ SALGUEIRO

Representante exclusivo para o Brasil  
de SANDERSON Bros. & NEWBOLD LTD. — Sheffield — England.  
e H. LEES & SONS — Park Bridge — ASHTON — Under-Lyne — England.

SEÇÃO DE AÇOS

- Aços rápidos
- matrizes a quente e a frio
- para ferramentas
- para molas em geral
- oitavado e sextavado, etc.
- para construção mecânica
- cromo níquel
- inoxidável (chapas, vergalhões, tubos e arames)
- prata
- Eixos para transmissões
- Bits e vidias
- Chapas de ferro silício

MATRIZ — RIO DE JANEIRO

Rua Pedro Alves, 13/17 - Tels. 23-5360 e 43-1660

SEÇÃO DE FERRAGENS

- Chapas pretas, galvanizadas e corrugadas
- Arame galvanizado, liso e farpado
- Tubos galvanizados, pretos e para caldeiras
- Ferro redondo, chato, L - T - U e outros perfis
- Limas, brocas, serras para metais
- Parafusos, enxadas, picaretas, etc.
- Arame de aço corda de piano
- Fila de aço para molas de portas
- Discos de cobre, vergalhões, etc.
- Materiais para estradas de ferro.

FILIAL — SÃO PAULO

Rua Paula Souza, 208 - 2.º - salas 22/24 - Tel. 6-1481

### FERRAMENTAS DE PRECISÃO

BROCAS ALARGADORES  
MACHOS  
COSSINETES  
TARRACHAS  
PORTA-MACHOS  
MANDRIS  
LIMAS  
SERRAS  
BITS  
PORTA-BITS  
TORNOS  
CALIBRES MICROMETROS  
ETC.  
O MELHOR SORTIMENTO NOS

**IRMÃOS UNIDOS**  
Av. Gomes Freire, 8 - Tel. 22-8136 - Rio de Janeiro

## LUZ E ÁGUA PARA SÍTIO OU FAZENDA:

Vende-se um DINAMO conjugado com motor a gasolina, marca "ONAN", 1.000 Watts, 115 Volts, chave magnética com comando a distância, em funcionamento, estado novo. Para iluminação e bomba d'água, etc. — Tel.: 45-3522 — Sr. Cardoso. (18071) 78

### SOPRADORES-ASPIRADORES INDUSTRIAIS "SECOMAK"

ELÉTRICOS PORTÁTEIS  
GARANTIDOS POR UM ANO

REPRESENTANTES PARA O BRASIL  
REPRINT Soc. de Rep. Internacionais Ltda.  
RUA ACRE, 98 — TEL. 43-4931 — RIO DE JANEIRO

## BOHN & KÄHLER, KIEL

MOTORES DIESEL ESTACIONARIOS

13.5 — 36 — 54 HP  
750 — 1.000 — 1.000 R.P.M.

ENTREGA IMEDIATA

Repr. & Com. UNIVERSAL LTDA.

Av. Rio Branco, 257 — Sala 308

Rio de Janeiro — Caixa Postal 3989

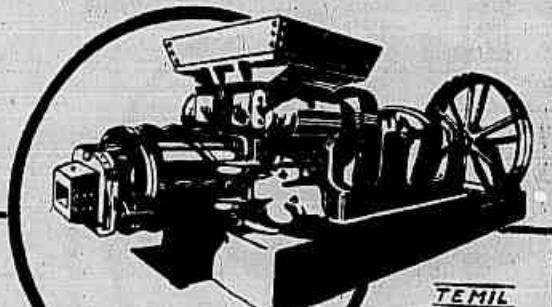
End. Tel.: OVERMAIL

Tel. 22-4313

### ARAME FARPADO

ENTREGA IMEDIATA — ARCOMET —

Rua de Conselheiro, 9 — sala 503



## Marombas

- ACESSÓRIOS PARA INSTALAÇÕES COMPLETAS DE OLARIAS
- PRENSAS PARA TUBOS, TELHAS, MANILHAS E LADRILHOS
- CALÇAS
- LAMINADORES
- MISTURADORES
- MOINHOS DE DIVERSOS TIPOS
- DISTRIBUIDORES DE "MARUMBY"

MAQUINARIA EM GERAL  
ESTOQUE PERMANENTE  
PEÇAS E INFORMAÇÕES

**TÉCNICA de MÁQUINAS INDUSTRIAIS Ltda.**

Av. Rio Branco, 4 - 4.º And. - Tel. 23-6343 - RIO DE JANEIRO



# MAQUINAS EM GERAL

MOTORES · MATERIAL ELETRICO · FERRO · FERRAGENS · FERRAMENTAS · INSTALAÇÕES INDUSTRIAIS, ETC.

**CHARLEROI**

 SÍMBOLO DA MAIS  
ALTA PERFEIÇÃO!

 ATELIERS DE CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES DE CHARLEROI  
SOCIÉTÉ ANÓNIMA  
(BELGICA)

 'RAÇA DA REPÚBLICA, 75 RIO DE JANEIRO  
TELEFONES: 27-3888 - 22-4898 - 42-7256


## MOTORES A OLEO CRU

Fornecemos para entrega imediata motores a óleo cru de fabricação sueca marca DROTT de 7/9 HP — 10/13 HP —

**SOCIEDADE IMPORTADORA SUÍÇA LTDA.**

 Rua Armando Sales de Oliveira, 12 — Tel.: 43-3059  
CAIXA POSTAL 1404 RIO DE JANEIRO

## BETONEIRAS

120 LITROS

Fabricação Americana — Motor a gasolina Cr\$ 10.500,00. Motor elétrico, Cr\$ 8.500,00. Edmaro — Cia. Comércio e Engenharia — Av. Almirante Barroso n.º 97, 6.º andar. Fones: 22-5271 e 22-3105. Entrega de estoque. (42781)

## "Tratores"

 TEMOS NOVOS PARA ENTREGA IMEDIATA  
CATERPILLAR D 2 e D 4  
EMPRESA DE REPRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS LTDA.  
Av. Nilo Peçanha, 12 - 10.º and. - S/1021 - Tel. 42-7346  
End. Tel. "Represinter" (46005)

## SNRS. MADEIREIROS

Vendo um trator Allis-Chalmers de esteiras de 92 HP, na barra de tração, próprio para o rebocagem de toros até 12 toneladas. Ver Rua Antunes Maciel, 75. Trator com o sr. Rocha, Av. Rio Branco, 137 - sala 108. Telefone 22-0721. Preço Cr\$ 90.000,00. Aceito troca. Facilite o pagamento. (16580) 78

## TUBO ELETRODUTO

Fabricação americana, sem rosca (com luva de pressão). Galvanizado por fora. Tipo de alta qualidade por preço baixo. Soc. Minerva de Engenharia, Av. Nilo Peçanha n.º 26 - 1.º - A/104. Tel. 22-2264 e 27-3584. (24781) 78

## FREZA UNIVERSAL

canadense n.º 2, com todo equipamento e motor de 5 HP, temos para pronta entrega. A máquina mais perfeita da praça, na montagem. Tratar pelo telefone 42-1942 com o sr. André. (45096)

**5" 6" 8"**

 TUBOS GALVANIZADOS SEM COSTURA — PRONTA ENTREGA  
"ARCOMET"  
Rua da Candelária, 9 - a/503 - Tel. 23-3186 (23809)

## ROTATIVA

Vende-se uma rotativa completa, marca Marinoni, para oito páginas, tratar com Bernardo Dresjan, 32-6410 — Rua Tenente Possolo, 24-B. (16583) 78

## MAQUINA DE CONTABILIDADE REMINGTON

Vende-se com 1 somador. Anexo: cadêta, arquivo e estante de aço. PREÇO: Cr\$ 25.000,00. Estado de nova. — Rua Araucária, 101, 2.º andar - sala 22. (22981) 78

## CABOS DE AÇO

Vendo cabos de aço de alma de canhamo e de aço. Prefabricados e galvanizados. Americanos e ingleses. Rua Teófilo Otoni 164. 1.º (21392) 78

## BOMBAS PARA AGUA

**DANCOR**

EFICIENCIA DURABILIDADE

ELÉTRICAS MONOFÁSICAS DE 1/2 a 5 H.P.

CENTRÍFUGAS TRIFÁSICAS DE 1/2 a 5 H.P.

A GASOLINA CRU e G.O.R.

CENTRÍFUGAS DE ALTA PRESSÃO

IMPORTAÇÃO — GARANTIAS

A VENDA NAS SUAS CASAS

FABRICANTES

TIPO TURBINA, COM BARRAS E LUVAS

PARA ADAPTAR MOTORES

IMPORTAÇÃO — GARANTIAS

A VENDA NAS SUAS CASAS

FABRICANTES

TIPO TURBINA, COM BARRAS E LUVAS

PARA ADAPTAR MOTORES

IMPORTAÇÃO — GARANTIAS

A VENDA NAS SUAS CASAS

FABRICANTES

TIPO TURBINA, COM BARRAS E LUVAS

PARA ADAPTAR MOTORES

IMPORTAÇÃO — GARANTIAS

A VENDA NAS SUAS CASAS

FABRICANTES

TIPO TURBINA, COM BARRAS E LUVAS

PARA ADAPTAR MOTORES

IMPORTAÇÃO — GARANTIAS

A VENDA NAS SUAS CASAS

FABRICANTES

TIPO TURBINA, COM BARRAS E LUVAS

PARA ADAPTAR MOTORES

## MOTORES SUECOS A OLEO DIESEL

**CALMO**

A. R. Calmowien - Suécia

ESTACIONÁRIOS

DIESEL MOTOS

MARÍTIMOS

PRONTA ENTREGA

O motor sueco de superior qualidade, acessível a todas as classes produtoras do país.

COMPLETA E PERMANENTE ASSISTÊNCIA TÉCNICA

Representantes Gerais

**BORCHOFF & KILLER, LTDA.**

Escritório: Rua Teófilo Otoni, 147

1.º/101 - Rio de Janeiro

Isolamento Térmico

Lã de Vidro

Vidrolan

Lã Mineral

Isolatermica

Limitada

Vendas e Colocação

Av. Rio Branco, 9 - Sala 140

Tel.: 23-0458

Isolamento Térmico

Lã de Vidro

Vidrolan

Lã Mineral

Isolatermica

Limitada

Vendas e Colocação

Av. Rio Branco, 9 - Sala 140

Tel.: 23-0458

## BOMBAS ELÉTRICAS

 com motores  
GENERAL ELÉTRIC  
em estoque

 MOTORES MONO-FÁSICOS TRIFÁSICOS  
Automáticos Elétricos Ltda.  
Rua Vis. Inhaúma, 61 - sob.  
Tel. 22-3589

## MOTORES

**Ansald-Diesel**

2 cilindros, 4 tempos, 8 HP., 1.500 Rpm flangeados para conjugação direta. — Vende-se em ALBRIZZI &amp; CIA. LTDA., Av. Mem de Sá n.º 215-A — Tels.: 32-0161 e 32-0160. (11690) 78

## MAQUINAS AGRICOLAS

Desbriadeira de milho "Internacional", 30 sacos por hora. Vende-se por Cr\$ 3.000,00. 2 máquinas "Prodigio" para desbriar cana, Cr\$ 1.200,00 cada uma. Garantia perfeita funcionamento como novas. — CARLOS 12-5011 - Caixa Postal 4758 - Rio de Janeiro. (19010) 78

## BETONEIRA 400 LITROS

Vende-se, portátil, marca Rannome, ligada, carregador automático, caixa elétrica, motor elétrico 715 H.P., intermitente, reconhecida. Rua Júlia Lopes de Almeida 17, fim da Rua dos Andradas. (19010) 78

## MAQUINA DE SOLDAR ELÉTRICA E FURAR

Solda elcos, chapas finas e grossas por Cr\$ 2.800,00. De furar 1" c/ po-lla para foros ou a mão Cr\$ 1.200,00. Tornos, Serras p/ madeira, Despa-cha-se para o Interior. P. Aranda — Rua Teófilo Otoni, 117, 4.º Sala 4 — Rio de Janeiro. (12080) 78

## Exportadora e Importadora "ELBICA" Ltda.

 AV. RIO BRANCO, 18 — 13.º ANDAR, SALA 1300  
Telefones 23-0815 e 23-0749  
End. Telegráfico "TRIELBICA"  
Rio de Janeiro  
FABRICA  
Artefatos de arame e ferro.  
R. Coronel Tamarindo 612  
Tijú  
Telefone "Bangú" 633  
"Bangú"  
FILIAL  
Rua Quintino Bocaiuva, 130  
Anópolis — Estado de Goiás  
IMPORTAÇÃO, EXPORTAÇÃO, COMISSÃO, REPRESENTAÇÃO E CONTA PRÓPRIA  
Aramas: Farpado e Liso — Tubos Galvanizados — Cimento Grampos — Enchafusados — Machados — Telas e Antefatos de Arame — Ferro para Construção. (43118)

## Autoclaves Industriais

Fabricamos qualquer tipo em chapa de aço comum ou inox. MECANICA TOME DOS SANTOS LTDA. — Rua Pedro Alva n.º 157, Tel. 43-5567. (22913) 78

## FICA NOVO Tapete

SEU

**Tapete**

CONSERVA — LAVA

**LAVAM-SE CORTINAS**

RETIRAM-SE COLOCAM-SE COPACABANA

 Centro e Tijuca  
28-1326

**Roberto Flogny C. L.**

 "CELLOPHANE"  
Cellophane, Papel Aluminio

LOJAS DOS PAPEIS TRANSPARENTES

15 SENADOR, 13 — 22-8298 (42781)

**ENXUGADOR IDEAL**

 PATENTE 30-378  
O ideal para apartamentos  
AV. PRADO JUNIOR, 48 — Loja B  
COPACABANA  
TEL.: 37-0110

**TAPETES**

Vende-se, viagem, um Riscante 2,90 x 2,50, dois portugueses, 3,15 x 2,10 e 2,30 x 1,50. Av. Copacabana, 2800, apto. 302. (11000)

## ANÚNCIOS DIVERSOS

### 2.ª VIAGEM DO "AURIGA"

(20.000 TONELADAS)

A MELHOR EXCURSÃO À ITALIA PARA O



Sairá do Rio no dia 19 de Julho com destino a Nápoles e Gênova

PREÇOS DE IDA E VOLTA EM 1.ª, 2.ª e 3.ª CLASSES:

Cr\$ 12.500,00 — Cr\$ 9.740,00 e Cr\$ 7.200,00

**ATENÇÃO**

Sobre excursões para cidades da Itália, França e Suíça consultem nossos programas detalhados

INFORMAÇÕES e PASSAGENS:

### IRMÃOS CUPELLO Ltda.

AVENIDA RIO BRANCO, 31 — FONE: 23-0055

EM S. PAULO: "AS GRANDES VIAGENS" RUA BARÃO DE ITAPETINGA, n.º 242 — FONES: 8.7584 e 8.1597

EM MILÃO (ITALIA) "I GRANDI VIAGGI" VIA DOGANA, N.º 1

## CHEGARAM!...

OS FAMOSOS FOTÔMETROS

**"ELECTRO BEWI"**
**CR.\$ 500,00**

## CASA CINE FOTO

**Ltda.**

ASSEMBLÉIA, 75

FONE: 22-1747

**E.... NÃO ESQUEÇA....**
**TAMBEM TEMOS ARMAS**


Procure conhecer MELHOR OS NOSSOS

PREÇOS e a QUALIDADE de nossos

ARTIGOS FOTOGRÁFICOS

## "NOSSAGÊNCIA"

Questões jurídicas, contábeis, registros de marcas, patentes, diplomas, etc. — Naturalizações, legalizações em geral. Executamos qualquer serviço e prestamos qualquer informação.

"Faça de 'NOSSAGÊNCIA' a sua agência no Rio de Janeiro" e em "São Paulo"

Dr. MENDONÇA ALVES (advogado e contábilista) — Diretor Geral — Rua Conceição, 31 - sala 306 - Fone: 43-7098

Coisas Postais: 4.894; 3.617 e 5.036. RIO DE JANEIRO. EM SÃO PAULO: Rua Senador Feijó, 29 - 4.º andar, sala 1.002. Fones: 4-5206 e 4-0292, Caixa Postal 2.466. (46002)

**ESTOFADOR**

Acacia-se reforma e encaminha. Serviços garantidos. Tel.: 49-6125. FONSECA. (22931)

**PELES**

Lava, conserva, reforma-se. — Rua Marques de Olinda, 68, Tel.: 26-7972 (16124)

**AMPLIADOR OMEGA D-2**

Vende-se em perfeito estado, 4x5 polegadas com duas objetivas, especial para cores de ouro, para chapas e acessórios. Tratar diretamente depois das 19 horas pelo telefone 38-2431. (11553)

**COMPRAM-SE ROUPAS USADAS**

Máquinas de escrever e de costura, enceradeiras, ventiladores, rádios e tudo que tiver valor, como: ABRAHAM. Telefones: 43-9232

## CONCERTOS DE RELÓGIOS

DE PULSO E DE BOLSÃO, PELO SISTEMA SUÍÇO, COM 100% DE GARANTIA

**G. EMERIC**

Primeiro Relojero durante 100 anos da Casa MAISON "WATTS"

RUA BUENOS AIRES, 179

Perto da Avenida Rio Branco (19001)

## HOTEL -- SOCIO

Acacia-se, na melhor estância de inverno da América do Sul, cidade de Lamer, Sul de Chile, com clima saluberrimo de montanha, a 900 metros de altitude, está situado em centro de 18 km. de terreno com frente para 3 ruas, entre o parque das alamedas e a estação ferroviária. O Hotel contém 50 amplos quartos com aquecimento e rede de campânulas elétricas, 6 apartamentos, 16 banheiros completos, instalação de água quente em todas as dependências, sanitários, 3 grandes salas, varandas, terracos, copas, cozinhas, geladeiras, grande jardim, campos de esportes, etc. A área útil construída é de 1.200m², em dois pavimentos de construção nova e sólida. Um andar está modernamente mobiliado e o outro por parte. Capital necessário Cr\$ 200 mil e Cr\$ 250 mil à prazo. Informações com Philip Brett. Fone: 45-1635. (11730)

## CADEIRA PERPETUA

Alguns e uma. Deu colchoes. (33707)

Fone: 40-9977 e 40-3000

## BROCAS COM PONTA DE METAL DURO


**SECO**

PARA MINERAÇÃO, TUNEIS E PERFORAÇÃO DA ROCHA EM PEDREIRAS SIGNIFICAM UMA ECONOMIA DE 40 a 50%.


 PRODUTO DAS FÁBRICAS UZINAS  
FAGERSTA BRUNN & LIEBOLZ  
FAGERSTA - SUÉCIA.

Estoque e detalhes com os representantes exclusivos:

**TWEDEBERG, KLEPPE S/A**

 Av. Presidente Vargas, 200  
— 4.º andar — Tel. 43-2884  
— Rio de Janeiro

## EMPRESA GERAL OFERTAS DE MAQUINAS LTDA.

Comunica a todos os seus fornecedores e freguezes desta praça e do Estado do Rio de Janeiro, especialmente aos do Município de Campos, que transferiu os seus escritórios para o Edifício "ARARIBOIA", à Avenida Erasmo Braga n.º 255, sobreloja, grupo 202 (altos do Banco Imobiliário e Comercial S. A.) onde aguarda suas prezadas orfens e espera continuar merecer sua distinta preferência.

A GERENCIA.

## TREETEX (placas Suecas)

Para paredes divisórias, forros falsos, tetos, etc. Isolamento acústico e térmico. Diversos tamanhos. Montagem fácil. Vende-se qualquer quantidade para entrega imediata. Soc. Mineira de Engenharia, Av. Nilo Peçanha, 26 - 8.º - s/816 — Telefone 22-2384 e 52-5644. (24790) 78

## CAÇAMBA PARA GUINDASTE

Vende-se, nova, fabricação alemã, de dentes, para 2 cabos, capacidade 0,25 mtd. Rua Júlia Lopes de Almeida, 17, fim da Rua dos Andradas. (18202) 78

## GUINCHO 5/10 TONS

Vende-se, motor elétrico de 30 HP, 220 volts, cabo de 1/2" e 1/4" de diâmetro, com caixa redonda. Rua Júlia Lopes de Almeida, 17, fim da Rua dos Andradas. (18202) 78

Rua dos Andradas, 17, fim da Rua dos Andradas. (18202) 78



# OPORTUNIDADES DIVERSAS

## Férias em Itatiaia

### FAZENDA DA SERRA

Uma das mais pitorescas e tranquilas da Itatiaia, ótimo clima, 200 metros de altitude. Paisagem agradável. Charrutes, cavalos, leite bom e abundante. Cozinha familiar. Água corrente em todos os quartos. Apartamentos. Banhos quentes e extraordinários. Telefone interurbano. Iluminação elétrica. Informações: Rio — Telefone 37-3495 e 37-3039. Itatiaia: 4 ou 20 — Estação de Itatiaia. E. F. U. D. — Hotel de São Paulo. (20797)

## Projetores e filmadores

Proj. 16 m/m e Mudo 16 m/m. Facilidade de pagamento. Preço muito baixo. Peça agora mesmo instruções. Filmes e acessórios. CINE-SOM — Rua Joaquim Silva (18164)

## ROUPAS BRANCAS A FEITIO

Camisas e roupas brancas para homem, com instalações modernas e apropriadas localizada no centro da cidade. Serviços afeito de artigos finos, garantindo-se execução perfeita. Absoluta seriedade, idoneidade comprovada. Preço compreensivo de discricão comercial pede-se aos interessados a visita de dirigirem à Caixa 22964 desta cidade. (22964)

## DECALCOMANIA

Qualquer que seja em decalcomania, também para sedes e veículos. Assessoria completa para qualquer pessoa fazer suas decalcomatadas. Temos letras avulsas para formar letreiros para lojas, firmas, etc. Também decalcomatamos para decalcomatados diversos motivos. Atendemos revendedores para o Brasil e para o exterior. Rua 1.ª de Março, 24 — 1.ª and. — Tel. 44-442. (18649)

## GUARDA-LIVROS

Por correspondência. Aprenda a escrever mercantil por correspondência. 3 meses serão suficientes. Consulte a ORGANIZAÇÃO DE ASSISTÊNCIA JURÍDICA E CONTÁBIL. Diretor: Prof. Antonio d'Almeida. Chefe do Depto. Jurídico: Dr. J. C. Nogueira Ribeiro; Chefe do Depto. Contábil: Prof. Augusto Braga Jr. AV. ALMIRANTE BARROSO N. 2 — 5.ª ANDAR — SALA 501 (22994)

## Arame farpado novo

Belgo, galvanizado, fio 13/12, rolos de 250 metros garantidos. Cesar da Silva & Cia. Rua Buenos Aires, 90 — 6.º andar. Tel. 43-7814. Depósito: Rua Santo Cristo, 210. (11393)

## LIVROS — DIREITO

Vendem-se livros sobre direito, leis do Brasil, O Direito, Revista Forense, Arquivo Judiciário etc. desde 2 cr\$ a volume. — Rua México, 148 — Sala 602 — Tel. 52-3017. (17520)

## LANCEN SEUS NOVOS PRODUTOS

através de transparências em cores naturais na tela de CINEMAS DE GRANDE FREQUÊNCIA no RIO e em PORTO ALEGRE. — ÉIS A PROPAGANDA MAIS EFICIENTE E MAIS ECONÔMICA, PORQUE CORRE EM TODAS AS SESSÕES E NÃO CUSTA MAIS DO QUE UMA SÓ CÓPIA FOTOGRÁFICA POR SESSÃO. INFORMAÇÕES SEM COMPROMISSO: FOTOGRAFIA SULAMERICANA DEPT. ANSCO COLOR. Rio de Janeiro, Rua Alcindo Guanabara 17/21 9.º andar. Salas 903 e 907. Tel. 42-2057. (11718)

## Cadeiras Cativas

Alugam-se setor 1. Tratar à Rua Paisan 73, ap. 72 — Tel. 25-3709. (43046)

## "L'OFFICIEL"

E OUTROS GRANDES FIGURINOS FRANCESES RECEBEMOS OS ÚLTIMOS NÚMEROS. AV. COPACABANA 959 — LOJA 3 (18098)

## CIMENTO

ESTRANGEIRO e AVARIA. SACOS DE 50 KLS. CR\$ 45,00. TIJOLOS, TUBOS GALV. FERRO, PEDRA BRITADA, MADEIRA, etc. OS MELHORES PREÇOS DA PRACA "REAL" — 22-2233, 52-0066 e 32-7095, das 7 às 20,00 horas. (17504)

## LAVAM-SE TAPETES

CORTINAS FICA NOVO CASA "JULIO" COPACABANA. Ant. Otaviano Hudson TEL.: 27-7195

## COLCHA JAPONESA

Vende-se uma autêntica e riquíssima colcha japonesa. Base: CR\$ 10.000,00. Aceita-se oferta. Telefone 46-7097. (23977)

## MEIAS NYLON

A casa Zilda está vendendo a meia Nylon 51 e 53 cruzeiros e malha 50 e 45 cruzeiros. Rua Santana 232, 50 e 45 cruzeiros. (22797)

## CONCERTOS DE MEIAS

Em 48 horas. Rua México, 41 — B. 1306. (11874)

## ESTOJO KERN

Vende-se de desenho régua de cálculo e outros aparelhos, juntos ou separados. Oportunidade. Rua do Rosário, 145 — 4.º andar. (23249)

## ENCEPAREIRA ELECTROLUX

Vende-se a aspiradora, junta ou separada com pouco uso em ótimo estado. Rua do Rosário n.º 145, sob. (23249)

MAQUINA DE ESCRIVER. Vende-se de nome outro, p. ali. com pouco uso. Junta ou separada. Rua do Rosário n.º 145, sob. (23249)

## FÉRIAS DE JULHO Hotel dos Turistas

MIGUEL PEREIRA. Todo reformado e sob nova direção. Preços especiais para o inverno — Fone — Miguel Pereira 37 (18166)

## CAMISAS SOB MEDIDA

CONCERTOS DE COLARINHOS. Camiseta completa, só trabalhando em confecção fina, aceita feitos de camisas, blusas, pijamas, shorts e demais confecções p. homem. Acabamentos esmerados. Aceita também quaisquer concertos em colarinhos com garantia absoluta. Rua Voluntários, 34 — c. 18, Mourisco, Duque. Manda buscar a domicílio. Pede-se marcar hora antes de vir, para conveniência mútua. (17351)

## ÚLTIMA NOVIDADE ATÔMICA!

Uma escova diferente "MAGNÉTICA". Não espalha poeira (poeira em roupas, uniformes, estofamentos casais e de automóveis, colchões, poltronas, tapetes e tudo em geral. Ver para arer. N.B. Faz o mesmo efeito de um "ASPIRADOR" por apenas CR\$ 25,00. Durável toda a vida. EMPRESA CALIFORNIA DE IMPORT E EXPORT LTDA. — Rua do Ourvidor, 107 — 1.º andar — Tel.: 23-3508. Esquina da Avenida Rio Branco. (41151)

## FÓRMULAS INDUSTRIAIS DE BEBIDAS

Ganhar dinheiro com mínimo capital, iniciando uma pequena e lucrativa indústria. Não perca esta oportunidade de adquirir a valiosa coleção n.º 1 FÁBRICAÇÃO DE BEBIDAS com cerca de 200 fórmulas para fabricação de aguardente, amálgams, licores, xaropes, vinhos, refrigerantes e muitas outras bebidas. Preço desta valiosa coleção somente CR\$ 35,00. Pedidos pelo Reembolso a A. Silveira — Caixa Postal 32.8 — Rio de Janeiro. (17317)

## PROJETOR Cinematográfico 16 m/m

MUDO — LINDO MODELO — PREÇO BARATÍSSIMO. CR\$ 1.000,00 — CINE-SOM — Rua Joaquim Silva, 99-A — Tel. 42-4422. (18168)

## ESTUDIOS DE GRAVAÇÕES ATLANTIDA LTDA.

AVENIDA VENEZUELA, 27 — 1.º AND. — SALA 304 — FONE 43-4205 (Próximo à Rádio Tupi)

Aparelhado para gravação de sua voz e habilidade musical ou declamatória, cartas faladas, sketches radiofônicos de propaganda, teste de calouros, irradiados pelas diversas emissoras, novelas e todo serviço de reprodução sonora.

COM ACOMPANHAMENTO GRÁTIS, AO PIANO. Atende-se a chamados, para gravações, no local, de festas sociais, discursos, conferências e reuniões diversas, para fiel documentação ou lembrança duradoura.

Entrega instantânea do disco logo após a gravação, podendo reproduzir-se tantas cópias do mesmo quantas forem solicitadas. (23831)

## ALGUÉM LHE DEVE?

PROMISSÓRIAS, DUPLICATAS, VALES, TUDO ENFIM, QUE REPRESENTA VALOR, RUA DA QUITANDA, 3, 3.º ANDAR — SALA 312 — TEL.: 42-9884. (22963)

## MOBILIA LUIZ XV DOURADA

Espelhos, vitrine com pintura assinada e quadros. Tratar das 14 às 20 horas, à rua Nina Rodrigues, 12, apt. 102, térreo. Jardim Botânico. (18655)

## PARA RENDA

Vende-se uma loja no Leblon, com instalações, alugada com contrato, dando renda CR\$ 49.200,00 p.m., por 285 mil cruzeiros à vista e mais 115 mil financiados em 15 anos. Informações pelo tel. 37-3525. (17069)

AVIAO BEECHCRAFT BIPLANO (450 HP) e AVIAO STINSON (165 HP)

Vende-se um Beechcraft biplano, para cinco pessoas, todo equipado e licenciado para vôo por instrumentos, em estado de novo, com estação radiotelegráfica, motor Pratt & Whitney Wasp Jr. de 450 HP. — Vende-se também um Stinson tipo Station Wagon em estado de novo, com motor revisto, comprado em 1949 novo e a célula tendo só 560 horas. Informações mais detalhadas com a Cia. Colémb R. Visconde de Inhaúma 63, sala 703 — Rio. (11754)

## HOTEL MIRAMAR

ILHA DE PAQUETA — TEL.: 206. Reconstituído sob direção de novo proprietário, ótimos apartamentos e quartos para casal desde 100,00 cruzeiros a diária. Riquíssimo familiar. Ótimo tratamento. Conforto e higiene. Cozinha de 1.ª. Restaurantes e Balcões e roupas de banho, Jogos Esportivos. (23837)

## FÉRIAS EM SÃO LOURENÇO

Goze suas férias e trate de sua saúde, hospedando-se no HOTEL CRUZEIRO DO SUL. Cozinha de 1.ª ordem e dietética. Telefone 296. Informações no Rio tel. 42-9798 — Sr. Nascimento. (23679)

## VENEZIANAS VERNON LTDA.

CONCERTOS — REFORMAS — PINTURAS. Trocam-se caderno, corda, aparelhos e instalamos venezianas tipo americanas. Substituímos correia e moles em persianas. Atenção! Temos cadernos ingleses e nacionais em todas as cores. Não assumo nenhum compromisso sem primeiro verificar nossos cronômetros. Rua 7 de Setembro n.º 235 — 1.º andar. Tel. 43-3597 — Batista. (17060)

## LAVE SUA ROUPA

A máquina. — Rápido, sem promiscuidade e sua empregada não irá embora. Recebemos última novidade, que lava a seco. POLO ARTICO — Av. Rio Branco, 137 (quase esquina de Assembléia). (16583)

## DE CR\$ 1.500,00 ATÉ CR\$ 3.500,00

MAQUINAS DE COSTURAR. COMPRO em qualquer estado — Bichadas, enferrujadas, etc., ou costelas, PAGO O MELHOR PREÇO DA PRACA. Tel. 32-1069 ou pessoalmente à RUA ESTÁCIO DE SA, 155 — Tel. 32-1066. (23599)

## LUSTRES

Vendem-se em cristal da Bohemia. Limpam-se, consertam-se. Reformam-se. Tem peças para substituir qualquer estilo ou modelo. Rua dos Andradas, 27 — F. 43-4694 — S. Sala 3. (11794)

## ROUPAS USADAS

NAO JOQUE FORA. Venda a uma casa aérea que lhe pague e justo valor. A TINTURARIA ALIANÇA, da Av. Men de 84 n.º 125, telefones 22-4666, 22-6375, 22-6516 e 32-7862 PAGA POR UM COSTUME ATÉ CR\$ 400,00. (11795)

SACOS DE CIMENTO VAZIOS. Vendem-se mais ou menos 8.000 por mês à melhor oferta. Propostas para a portaria deste jornal sob o n.º 11.681. (11681)



### OPORTUNIDADE PARA MOÇAS

#### DE 17 A 25 ANOS

- Para os serviços da Companhia Telephonica Brasileira estão sendo admitidas moças de 17 a 25 anos de idade, para o cargo de telefonista, a fim de preencher algumas vagas. Uma proliferação de fácil aprendizagem e própria para moças.
- Trabalho interessante, fácil de aprender, simples de executar e dirigido por moças.
- Salário de Cr\$ 800,00 desde o início da aprendizagem mais os descansos semanais remunerados, perfazendo um total de Cr\$ 960,00 mensais.
- Sete e meia horas de trabalho diário pelas quais são pagas 8 horas.
- Restaurante higiênico no local de trabalho e refeição sadia e variada a preço baixo.
- Sala confortável para descanso, com biblioteca, electrola, jogos, etc.

As candidatas devem saber ler, escrever e 4 operações sobre números inteiros.

Dirigir-se à rua Vis. de Inhaúma N.º 134, 14.º andar. Sala 1402



das 8,30 às 14,30 horas nos dias úteis, exceto aos sábados

# HERNIA

A Fundação Dabbs de alívio das dores TOCA NO CORPO SOMENTE EM 2 LUGARES

O seu desconforto, o seu mal estar e esse medo de estrangular sua hernia desaparecem com o uso da Fundação Dabbs. Não haverá qualquer tipo de hernia. É leve e móvel como a palma da mão. Sem bulbo, sem couro, nem elástico, o Sr. a coloca em 3 segundos. Com ela o Sr. pode montar a cavalo e descer.

do bônus em movimento. Por isso os médicos a recomendam para homens, senhoras e crianças. Use-a e terá vida normal. Temos tabelas explicativas para atender pedidos de literos. Fornecedor: Dabbs Trust Co. Birmingham, Ala. U.S.A. Distribuidor: MIRIAM FERNANDES & CIA. LTDA. Avenida Rio Branco, 20 — 15.º andar — Rio de Janeiro — Horário de atendimento das 10 às 18 horas.

## LUSTRES DE CRISTAL

DE 26 DAS MELHORES FABRICAS EUROPEIAS PARA TODO O BRASIL

Nilo Ribeiro seleciona cuidadosamente, para sua importação direta o que de mais moderno, elegante e artístico a Europa produz em lustres de cristal fino para ornamentar a sua residência.

VENDAS A VAREJO POR PREÇO DE ATACADO FACILITA-SE O PAGAMENTO

Não compre sem visitar nossa exposição, onde encontrarão idéias para qualquer orientação.

EXPOSIÇÃO DAS 8 AS 22 HORAS

DEPÓSITO E EXPOSIÇÃO

### GALERIA SÃO PEDRO

Avenida Princesa Isabel, 126-D

37-1209 JUNTO AO TUNEL NOVO 37-3428

# MUDANÇAS?...

## NO RIO OU PARA SÃO PAULO

### GUARDA MOVEIS COPACABANA

Direção ex-auxíls. de Leandro Martins

Fones: 37-3333 — 37-2621

## DEPÓSITO GRUMEY

TRAPICHES GUARTUDO GRUNEWALD & MEYER LTDA.

Escritório — Av. Nilo Pecanha, 155 — Sala 715 — Tel. 42-4850

ARMAZENS — Rua Benedito Ottoni, 47-51 (Armazém 18 da Cais). Prédio de cimento armado. Taxa mínima de seguro pela sua segurança; maquinaria para movimentação da carga. Pátio (terreno) para carga pesada; transportador elétrico do caminhão até a pilha, para carregar e descarregar. O mais central, com licença de inflamáveis (óleo, álcool e corrosivos). Solicite a visita de nosso representante. Taxas a partir de CR\$ 10,00 a tonelada-mês. (24372)

## ESTOFADOR

### DA ZONA SUL

#### OBRAS NOVAS E REFORMAS

### "CASA JULIO" — Tel.: 27-7195

Av. Henrique Dumont 66

## MALAS PARA AVIAO

Compre diretamente na Fábrica Guanabara que é a que mais barato vende. Malas de porão e camarotes, malas, pastas, sacos de viagem, cadeiras de viagem, etc. Consertamos e reformamos na rua do Lavradio, 111, esquina da rua dos Arcos. Tel.: 42-2344 e 42-3166. (23722)

## Srs. chefes de Partidos Políticos e Escritórios Eleitorais



Instalação rápida, barata e eficiente, em sedes, sacadas e logradouros públicos.

Aproxima-se a grande pugna eleitoral. O Alto-falante é o veículo indispensável para a propaganda política. Conheça o "Serviço de amplificação de som WILX" construído, instalado e assistido sob a garantia de WILLMANN, XAVIER & CIA. LTDA.

Orçamentos sem compromisso. Vendas para o interior, acompanhadas de um esquema para instalação.

### WILLMANN, XAVIER & CIA. LTDA.

RUA URUGUAIANA, 41 — Fone 22-2830

Vaga Publicidade



### DEFUMADOR INDIANO

#### O MAIS COMPLETO E AROMATICO DOS DEFUMADORES

Em suas peças há proteção, paz e felicidade, os índios usam o verdadeiro DEFUMADOR INDIANO. Evite as falsificações. REQUISITOS: PRELO REEMBOLSO POSTO. Rua Estácio de Sá, 71 — 2.º andar — Rio de Janeiro.

## TEREZOPOLIS

### Venda Definitiva

Espólio de Ernest François de Preter

#### MAGNIFICAS PROPRIEDADES

ESTRADA DA ERMITAGE e RUA MANOEL LEBRÃO, 1.445

O leilão será realizado a Rua S. JOSE, 63

O leiloeiro CESAR LEITE autorizado por alvará do Juízo da 2.ª Vara de Órfãos e Sucessões, venderá em leilão, sexta-feira 7 de Julho de 1950, às 4 horas da tarde em seu Armazém a RUA S. JOSE, 63. Vide anúncio detalhado no Jornal do Comércio. Mais inf. Tel. 22-0041. (42166)

## ENXADAS JACARÉ

Ferramentas, artigos para lavoura e ferragens, comprem no

### O DRAGÃO

Pelos menores preços do mercado

191 - AV. MARECHAL FLORIANO - 193

(Enf. frente a Light)

## SNRS. ESPIRITAS UMBANDISTAS



### SEREIA

Os TABLETS de DEFUMADORES SEREIA. Fórmula e material africanos, aconselhado pelo pai José, para os cultos de Yemanjá, para todas as linhas africanas e com todos os rituais umbandistas. Não atenda insinuações de varejistas, exija!

### DEFUMADOR SEREIA EM TABLET

Enviamos amostras grátis para todas as tendas, que solicitem. Reembolsamos pelo Reembolso, 8 ex. CR\$ 80,00, pedidos à Caixa Postal 2195 — Rio.

## ESTOFADOR

Executam-se encomendas de qualquer tipo de móveis estofados. Fazemos colchões de molas, cortinas, capas, para grupos de qualquer tipo, como também temos grandes sortimentos de tapetes e capachos, Sumier com 3 almofadas, a partir de Cr\$ 1.000,00, e grupos de 3 peças a partir de Cr\$ 1.200,00. Atendemos em qualquer bairro da cidade, sem compromisso. Rua Barão de Mesquita n.º 338 — Tel. 48-4187. (35090)

## LINGERIE SALOMÉ

OFERECE GRANDE SORTIMENTO DE LINGERIE E BLUSAS. ENXOVAIS PARA NOIVAS. 8 LARGO DO MACHADO 8/308. TEL. 25-2447. (12566)

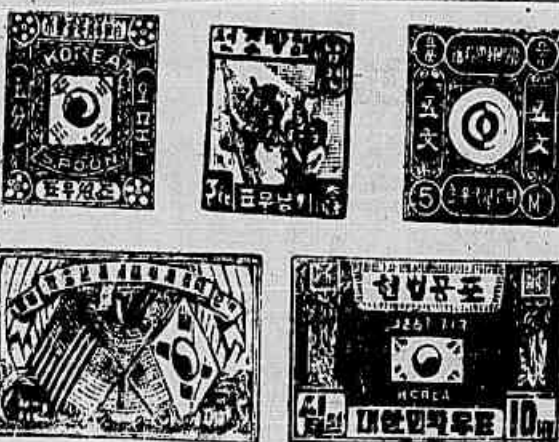
## COMPENSAÇÃO HOLLANDA

Fábrica de Madeiras Compensadas aceita vinculação para Holanda. Os interessados queiram escrever sob n.º 24749 para serem procurados. (24749)









## A COREIA

C. MENDES

A realidade na qual o atual conflito colocou a Coreia faz com que os seus selos atraiam a atenção dos curiosos.

Primeiro reino, Coreia foi, desde o século japonês, dividida-se esse território em República Popular Coreana no setor sul e República da Coreia no norte.

Durante séculos viveu aquela península cercada pela colina de seus vizinhos. Contam os historiadores que, por ocasião do casamento de certo imperador, a China, a Rússia e o Japão enviaram embaixadas especiais para celebrar tão importante acontecimento e também conhecer o império oriental. O japonês desembarcou na parte meridional com relativa facilidade, o russo veio de Vladivostok, bordeando a costa oriental. Para o chinês que vinha pela Mandchúria foi especialmente aberta uma trilha e a colina por estarem para não sumir, ao redor do sol causticante, com o seu número seguido. Segundo, uma lei da Coreia, possuía plantas, animais e homens, e propunha a Coreia. Seria também "o reino das mulheres" e das "homens de duas caras". Era proibido aos coreanos irem a essa ilha, isso não impedia que fosse explorada por colonos australianos sem meio de encontrar pilares.

Lêdo Metelichin narra que a ditadora Tarkovskaya reduziu a Coreia à vassalagem e Coreia de sua morte continuou esse país a enviar um tributo anual de trinta pedras humanas que depois foi substituído pela remessa de dinheiro, arroz, tecidos e plantas medicinais.

Os seus selos são bem característicos e toda coleção consta de 83 valores. Muito interessante são as primeiras emissões de 1925, que receberam no princípio deste século sobreposições em chinês. Em 1900 também circulavam os selos do Japão com a palavra Coreia sobreposta. Somente depois de sua nova independência voltou este país a emitir selos, notando-se o comemorativo das reuniões realizadas com os Estados Unidos, o do quinto centenario da fundação do alfabeto fonético na Coreia. Curiosos, também, são os selos relativos às eleições de maio de 1948 e os da nova constituição. A última série reproduz o presidente Dr. Syngman Rhee, a rosa de chá e a pomba da paz.

## CONSULTAS FILATÉLICAS

A. COSTA



Dr. Antonio Braga — Petrópolis — Estado do Rio — Não houve folhinha ou bloco oficial para os selos comemorativos do "Campeonato Mundial de Futebol".

O que existe, foram mandados fazer por clubes, Associações ou particulares, não passando de simples fantasias, salvando-se, somente o carimbado comemorativo obliterado. Quanto ao seu valor, varia de vendedor, na época sendo a procura mais intensa, aguardo, com calma que adquirirá mais em conta.

Um dos nossos leitores, não escreveu, comentando a falta de unidade da grafia dos dizeres no selo e carimbado que serviram para comemorar o "Campeonato Mundial de Futebol". Enquanto nos selos esta última palavra foi impressa em português, "Futebol", o selo da grafia brasileira, no carimbado, "foot-ball".

Cochilo da tão decantada comissão filatélica dos Correios, pois ambas foram objeto de sua aprovação, certamente estavam no mundo da bolha, já que não se aperceberam de mais uma mancha, fluindo a presente para glória dos nossos leitores.

Retificamos os valores dos selos comemorativos do IV Campeonato Mundial de Futebol, que publicamos em nota no domingo, transcrevendo: 0,60, Cr\$ 1,20 e 2,40, sendo o primeiro para correspondência ordinária, e os dois últimos para o serviço postal, aéreo.

Antonio de Figueiredo — Oferece selos novos portugueses contra séries novas. Universais e Brasileiras. — Av. Mem de Sá, 114 — Rio de Janeiro.

Inglaterra, Bélgica, Holanda e respectivas colônias, França e aéreo em geral, só novos. — C. Duarte Silva. — Rua Marechal Joffre, 124 — Apt. 303. — Grajaú. — Rio de Janeiro.

— DIVIRTA-SE TRANQUILO! NÃO PENSE EM ASMA! — USE DYSPPNE-INHAL

Assista de perto aos eletrizantes lances da COPA DO MUNDO com os BINÓCULOS prismáticos

COLMONT — Fabricação francesa - 8 x 30

LUMINA — Fabricação francesa - 8 x 34

PIONEIRO — Fabricação nacional

Tipo Militar - 6 x 30

Tipo Enfoque Central - 6 x 30

LEITZ — Fabricação alemã - modelo BIDOXT

com parafuso Central - 6 x 30

Todos com estojo de couro e acabamento de luxo

Desde Cr\$ 1.200,00

VENDAS PELO CREDI-MESBLA

MESBLA

RUA DO PASSEIO 48/56

Novid

Velocidade marvili

Desde Cr\$ 250

Bençãos que andei

Desde Cr\$ 260,00

LOJAS AMERICANAS S. A.

Rua Gonçalves Dias, 69/71

Rua Uruguaiana, 80/82

Novid

Velocidade marvili

Desde Cr\$ 250

Bençãos que andei

Desde Cr\$ 260,00

LOJAS AMERICANAS S. A.

Rua Gonçalves Dias, 69/71

Rua Uruguaiana, 80/82

Novid

Velocidade marvili

Desde Cr\$ 250

Bençãos que andei

Desde Cr\$ 260,00

LOJAS AMERICANAS S. A.

Rua Gonçalves Dias, 69/71

Rua Uruguaiana, 80/82

## FILATELIA

## NOVIDADES INTERNACIONAIS

## ESTADOS UNIDOS



De acordo com o programa lançado pelo Diretor geral dos Correios, sr. Jesse M. Donaldson, e sob a orientação da seção filatélica.

## POLÓNIA



Como homenagem a sua atual capital, que é comemorada a 22 de julho, aproveitando esse motivo, vem de ser emitido uma nova série de selos, composta de três valores, alusivos às suas grandes realizações. Assim, o valor de 15 zlotys, na cor amarelo, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 10 zlotys, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 5 zlotys, na cor vermelha, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 2 zlotys, na cor azul, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 1 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,50 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,25 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,10 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,05 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,02 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,01 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,0000000000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,00000000000000000000000000001 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000000000005 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".

O valor de 0,000000000000000000000000000002 zloty, na cor verde, trata a figura do Presidente, sr. Boleslaw Bierut, tendo a inscrição, "5 anos de Polónia Popular".









Matisse, portrait de femme

## ★ GOETHE, ★ SIMPLESMENTE

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

A maneira mais sábia e prudente de comemorar o bicentário de nascimento de Goethe consistiria talvez — mas agora é tarde para isso — em fazer circular em todos os países ditos civilizados a seguinte frase: Não haverá comemorações do centenário de Goethe. Poupar-se-iam, desta sorte, os louvores dos que não leram Goethe mas o admiram por obrigação ou intimidação; as palavras de pouco sentido e muito fulgor; os lugares-comuns catados em enciclopédias; as contravérsias jamais esgotadas sobre o valor relativo de cada uma das contribuições de Goethe ao progresso do conhecimento humano; e ganhar-se-ia bastante tempo para ler, aprofundar, sentir e amar Goethe senão na medida a que ele faz jus, pelo menos na medida de nossas modestas habilitações.

Os gênios, como aqueles anjos de que fala o poema de Rainer-Maria Rilke, são terríveis. Nem se deixam capturar nem esgotar. Dão-lhes a volta, ou supomos dá-la, e eis que novos e novos territórios espirituais, até então na penumbra, se desvendam ao nosso pasmo infantil. A própria admiração se fadiga, sentindo-se mesquinha em face de tamanho e tão admirável objeto. Resta a possibilidade de esquecer por momentos (que podem durar anos e anos) o



perturbador espetáculo de uma grandeza insuscetível de dimensão e apreensão. Assim é Goethe: demasiado grande para conviver conosco na mídua existência de todos os dias. Pois já não disse Georges Santayana que ele, Goethe, foi ilustre demais para ser um filósofo? Também se poderia arriscar que foi demasiadamente romântico para ser um poeta, demasiado poeta para ser um cientista, demasiado tudo para ser um homem. Entretanto, é assim que o chama outro fenômeno natural dos tempos modernos, Napoleão: Vous êtes un homme! O que não impediu o nosso contemporâneo Paul Valéry, por sua vez, de convertê-lo em mito, afirmando: On dit Goethe comme on dit Orphée. E assim, homem no mais raro sentido da palavra, ou semideus do espírito, Goethe continua de qualquer forma um assunto excessivo, que preocupa as universidades,

atravessa as bibliotecas, enerva os tradutores e apresenta-se em toda a parte como uma espécie de problema insolúvel: o problema da genialidade dentro da contingência, da sabedoria enrustada no efêmero e até mesmo no passional e no mesquinho. Porque há em Goethe tudo isso, o equilíbrio das forças superiores da alma em grau máximo, e tanto mais sublime quanto não exclui a materialidade corriqueira, o cotidiano pobre da fisiologia, da vida cortesã, dos interesses imediatos, da validade, do egoísmo quintessenciado em egolatria e de outras fraquezas comuns a todo mortal.

Na realidade, e por muito que se tenha escrito em torno de Goethe, a margem deste segundo centenário, continua sendo inviável escrever sobre Goethe. Já o insinuara Ortega y Gasset, por ocasião do centenário da morte, em 1932, ao resumir com irritação: Non estoy para centenarios. Verdade seja que tal frase, ela a coloca precisamente no pórtico de um dos mais atrevidos estudos goethianos, o Goethe desde dentro, onde pela primeira vez se propõe a análise do homem de Weimar (ora da "ótica monumental" com que o mundo se habituara a vê-lo. Gênio e titã são vocábulos desprovidos de perfil, e que ninguém usa mais, salvo os alemães, acrescenta Ortega; e sugere que se estude Goethe de novo, à luz de sua infidelidade ao destino, da contradição evidente entre sua concepção otimista da natureza e a permanente inquietação a respeito de sua própria vida — espécie de gloriosa frustração que dilacerou nas fibras mais íntimas a existência do criador de "Werther". Mas, como estudá-lo sob esse ângulo? O próprio Schiller confessava: "Não há por onde agarrá-lo". Goethe evade-se a todo momento. Ou melhor: Goethe transcendendo o plano onde, por limitação natural, têm de permanecer os que buscam agarrá-lo por meio dos instrumentos habituais de exegese e de história literária. Em vão procura o filósofo espanhol nos convencer que esse "clássico em servilidade potência" não conseguiu ser plenamente nada do que foi. Porque ele foi plenamente, e acima de tudo essa procura inquietadora e universal, que não poderia ser saciada: procura da poesia e da realidade, a que serviu por igual, com a ferramenta do pesquisador e as "iluminações" do artista. E talvez em nenhum outro exemplar humano, salvo Leonardo da Vinci, a imaginação e a invenção floriram tanto, ligadas assim consubstancialmente à visão naturalista da terra. Não foi certamente um dos maiores poetas do mundo (e como situá-los em termos de grandeza ascendente, senão ao longo de um gráfico caprichoso pela sinuosidade, perceptível não só na relação de poeta a poeta como até no interior de cada poeta?). Mas ficou sendo a personificação dessa mistura explosiva, de ciência e arte, que as civilizações produzem vez por outra, num esquecimento de todas as regras da economia. E desses "sustos históricos" não é prudente falar.

Contudo, comemorou-se abundantemente — e indelicadamente — a consumação dos dois séculos de nascimento de Goethe em Frankfurt-sobre-o-Meno. Os centenários são ainda um esforço tocante do homem no sentido de vencer o seu estreito limite. E quando o centenário é o de um homem diferente do comum dos homens — diferente porque a soma de dons baixados sobre o seu espírito foi absurdamente maior ou se combinou sob condições de extrema originalidade — uma outra significação vem enriquecer o gesto votivo. E que sabemos muito bem que a vida dos homens incômodamente superiores eisão cristas de qualquer exemplo. Não pode haver exemplo em Shakespeare, como em Goethe, como em Cervantes. Essas exceções solitárias e dramáticas consolam-nos pela enormidade mesma de sua solidão, acima dos demais cumes veneráveis, e, ao cabo, acessíveis. Conforta-nos saber que não vale a pena tentar subir até lá, mas que, inexplicavelmente, alguém subiu até lá. E qualquer homem, ainda o mais desmesurado, é, afinal de contas — mesmo Goethe — um resumo de todos os homens. O simples e eterno desenho humano identifica dessa maneira os extremos.

O que, salvo melhor juízo, absolve a má literatura dos centenários.

## ESPELHO DEFORMANTE

LUCIA MIGUEL PEREIRA

Não haverá, em quem escreve diários íntimos, uma atitude semelhante à de quem se olha ao espelho? Num e noutro caso, algumas pessoas se deixarão guiar tão somente pelo desejo de ordem, relatando o que fazem ou sentem como se miram para pentear-se ou ajustar a gravata. Mas, assim como se pode contemplar a própria imagem por vaidade, por desejo de melhor conhecê-la, e até para verificá-la, com certa dose de masoquismo, o desgosto do tempo, pode-se registrar fatos e sentimentos tanto para exaltar-se, como para observar-se e mesmo deprimi-los. O grave, porém, é que quase sempre, instintivamente, nos compomos diante do vidro ou do papel. Só quando refletida inesperadamente surpreendemos a nossa verdadeira fisionomia, vemos-nos como nos vemos os outros. E será lá possível ter, de pena na mão, essa passiva inconsciência? Não a alcançam os mais sinceros, os mais desejosos de confessar-se, e nem o poderiam fazer, que para tanto seria necessário vencer uma contradição essencial: escrever é um ato, alguma coisa portanto de inconciliável com a passividade. E só esta seria, afinal, de todo em todo reveladora.

"E' quase impossível dizer a verdade". Esta palavra de Bruce Frederick Cummings ("Diário de um homem desiludido") surge-me frequentemente ao espírito, quando escrevo este diário. Parece-me de importância capital. Não estou todo inteiro nestas páginas. Tento fixar-me nelas e só em parte o consigo. "Quem diz isto já publicou", não obstante, quatro volumes do seu diário, que vem saindo desde 1928. E' Julien Green, um Julien Green muito diverso do que se adivinha nos romances, menos tenso, menos sombrio, menos impregnado do sentido trágico da vida. Devo, aliás, esclarecer que só li de seus livros de ficção os que escreveu antes de converter-se ao catolicismo. Talvez a fé muito ardente de que se acha agora possuído explique as diferenças entre o diarista e o romancista. Mas também talvez elas provenham do fato de, na ficção, não se pondo diretamente em cena, lograr aquela auto-isenção inatingível no diário. Não olha para o espelho, que, por isso mesmo, lhe reflete uma imagem mais natural, embora evidentemente incompleta, porque é instantânea.

Em Green romancista o mundo

exterior quase não existe; são, por assim dizer, livros sem superfície, os seus, que se desenvolvem tão somente em profundidade, no borbuto da vida subterrânea. Fechadas em ambientes apertados, provincianos, as suas personagens se debatem dentro de si mesmas, contorcem-se na luta entre convenções e instintos que se opõem, tão cegas e irreduzíveis umas quanto outras. Os acontecimentos, por sua vez, aparecem como fatalidades arbitrárias e inexoráveis. Tudo é imprevisível, não há relação entre causa e efeito. A menor palavra pode provocar ressonâncias inesperadas, assustadoras como ruídos numa casa vazia. E na verdade atravessa uma zona ócea, a que separa o automatismo exterior do caos interno. Cada criatura é um microcosmo tumultuário e hermético. Hermético porque tumultuário: sendo inconsistente, fecha-se como defesa única, para evitar a destruição. Por isso se torna um sofrimento o atrito do convívio diário, e as relações nada mais são do que conflitos dolorosos ou cruéis.

O amor, por exemplo, é uma projeção do eu, com todo o seu egoísmo, sufocando, quase destruindo o objeto amado. Creio que não há, na obra de Green, uma só nota de ternura. A sensualidade exacerbada, áspera e feroz é a base de todos os sentimentos de suas personagens, a única ponte entre elas e seus semelhantes. Podem praticar, por vezes, boas ações — mas não por bondade, por covardia, isso sim, ou pela volúpia de assistir ao sofrimento alheio.

A alegria, a beleza, a bondade, as cotidianas compensações que nos oferece a vida são assim banidas do mundo de Green romancista. Mas o homem lhes é extremamente sensível. Nota, como coisa importante — e de fato não é? — uma paisagem riçosa, um efeito de luz rósea no mármore de um arranha-céu, um canto de jardim que lhe lembra a casa paterna. E' verdade que observa: "é preciso ter a alma muito frá-

gil para que a brisa baloiçando a folhagem de uma árvore a possa fazer tão feliz. " Alma frágil, a de quem escreveu "Leviathan"? Contraditória, talvez. Não é espantoso que esse temperamento dramático se deleite com um ballet de Stravinsky, e até com a música da "Viúva Alegre"? Que esse criador de seres torturados encontre na "Connaissance de l'Est", de Claudel, muitos dos sonhos que lhe são caros, porque, graças à magia da linguagem poética, "o espírito liberado se alça e redescobre o caminho que passa entre as estrelas... o universo volta a banhar-se na frescura das primeiras auroras". A cor, o som, a poesia, a ternura, tão estranhas aos romances de Green, fixam-se no seu diário em impressões rápidas e precisas. Aqui o mundo exterior existe, a gente se comunica. Mas, subitamente, por uma reflexão, por uma anotação sente-se que, dentro desse comentarista conformado com o que o cerca, está, invisível e presente, o pessimista violento de "Adrienne Mesurat", que o crente mal consegue domar. A vida religiosa parece-lhe então, para a imensa maioria dos fiéis, "uma recusa cotidiana da santidade... Andamos às apalpadelas sem saber o que somos nem o que fazemos, sem saber o que se passa em nós, porque o mundo nos cegou. O dinheiro, a volúpia, a ambição, os triunfos matam em nós o sentimento de mistério que nos envolve desde o nascimento até a morte..."

Como se conciliam os dois mundos, o da realidade e o da ficção, o do católico que possui a verdade e encontrou o sentido da vida, e o do romancista que a apresenta — ou pelo menos apresentava — inteiramente absurda e sem eixo? Pelo que se percebe, não se conciliam de modo algum, mas, ao contrário, se disputam essa alma só aparentemente pacificada. Por várias vezes, com palavras diversas, aborda um problema que lhe há de ser o essencial: o de um certo antagonismo entre a disciplina espiritual e o romance. "For-

mulo a questão sem lhe saber responder: a indiferença religiosa dá ao romancista maior liberdade. Que escríptulo o deterá na criação do mundo que suscitará nas páginas de seu livro? Um livro sem pecado mortal? E' preciso ser Péguy para fazê-lo. E Péguy não era romancista. Ora, o verdadeiro romancista não domina seu romance, nele se funde e afunda. Entre o criador e as personagens, a cumplicidade é maior do que se eré e, se estas pecam, aquele também de algum modo pecu. Se acreditar no seu livro, se se deixar empolgar, será o que ele for; e se não o fizer, se não sofrer o sortilégio dessa coisa monstruosa que lhe sai do cérebro — porque o romance é um monstro — não fará mais romances, apenas os fabricará. Isto admitido, e admitido sem sombra de dúvida no meu espírito, quereria saber se escrever romances é compatível com o estado de graça".

Aqui encontramos de novo o Julien Green solitário e sombrio que por vezes nos esconde o diário, o diário que, em suas próprias palavras, não é o espelho fiel que desejaria. E não é porque deixa de exprimir ou suprimir muita coisa "a fim de ficar fiel a uma "verdade geral" (é do texto o grifo). Não posso dar ao leitor páginas que me fariam supor melhor do que sou (ou, se quiserem: outro) sem lhe dar igualmente as que se lhes opõem e estas não foram, não podem ser escritas. E' preferível calar a falar dos "altos" sem falar também dos "baixos". Deploro este trabalho de simplificação, mas temo um retrato onde as sombras, involuntariamente favoreáveis, mascaram as maiores deficiências".

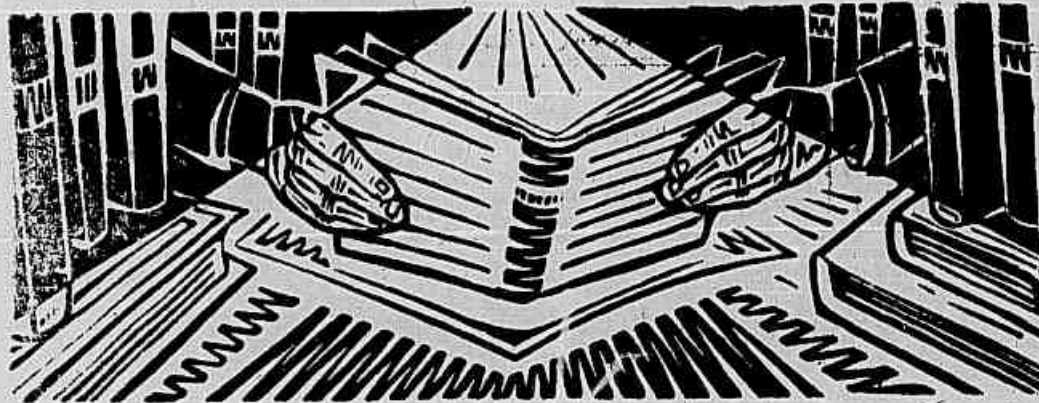
Existirá "verdade geral" a respeito de seres humanos? O romancista que recusa engolfar-se no pecado, ao escrever, bem sabe que não. Ou o diário escandaliza, como o de Gide, embora não forçosamente do mesmo modo, nem pelos mesmos motivos, ou não passa de crônica lutilista, de espelho deformante.



Em sua obra mais recente e penetrante — "The English Are They Human?", escreve o professor holandês Renier: "O inglês que proclama seu senso de humor é, para mim, membro de uma sociedade secreta, que faz um sinal sutil que seus associados compreendem perfeitamente, mas que ultrapassa a minha compreensão de não iniciado. Talvez haja aqui exagero, mas existem sem dúvida aqueles que constroem o trabalho dos humoristas britânicos difícil de ser compreendido, e o humor britânico de hoje, conforme surge da guerra para um mundo perturbado, está cheio de troques verbais e de sofisma".

A Era Atômica não é uma era de alegria espontânea e não podemos esperar encontrar estudos de tipos honestos como Mr. Polly, de H. G. Wells, ou como os velhos marinheiros de W. W. Jacobs, nem como os aristocratas sem finalidade na vida, sem graça mas de certa modo simpáticos de P. G. Wodehouse. Enalmo, vindo de uma era que já passou; hoje o riso é mais aspero. Mas não parece haver nenhuma diminuição da habilidade humorista do britânico para divertir (e castigar) seus semelhantes. Se o fato de "Punch", com um recorde de mais de meio milhão de desenhos humoristas, ser um centenario vigoroso e alegre, prova que o humor é parte permanente da literatura e da vida britânicas.

Já me pediram muitas vezes, fora daqui, que classificasse o moderno humor britânico. É uma tarefa ingrata. Títulos como "The Humour of Situation", "Verbal Wit", "Wartime Humour", e outras, são facéis de inventar-se mas poucos humoristas se contentam em ficar em sua especialidade. Por exemplo, como poderíamos classificar um homem tão versátil como Sir Alan Herbert? Seus primeiros versos atacavam bondosamente os pontos fracos da Grã-Bretanha; em seguida, com os conhecimentos legais de que dispunha, expôs as anomalias do sistema legal de seu país. Como membro do Parlamento, atacou as leis sobre divórcio e apóstatas, mas sempre com bom



# O HUMORISMO

## na literatura britânica moderna

MICHAEL BARSLOV

humor. Durante a guerra seu alvo era o Nazismo, e ainda assim, tanto na guerra como na paz, Sir Alan também compõe operas cómicas de tanto sucesso quanto as fantasias importadas dos Estados Unidos. É ele o herdeiro de W. S. Gilbert, de Lord Byron, ou de Fielding? É impossível dizer. O britânico, normalmente respeitador da lei quebra das leis quando se trata de escrever humorismo, e sua sátira, por mais selvagem que seja, é quase sempre recebida com tolerância pelo leitor.

Um dos paradoxos da vida moderna é que o espírito e o humor florescem em tempos de guerra. Como todos, homens e mulheres, estão passando pela mesma experiência nacional, também apreciam as mesmas graças, mesmo se essas são às suas expensas. Há dezoito anos que um escritor lúgubre e amante de gatos, de nome Nat

Gubbins, vem deliciando os leitores de um semanário com seu espírito e sátiras. Durante a guerra, Gubbins não fez concessões; foi o profeta do infortúnio e o pregoeiro da desgraça. Seu pequeno mundo dos mais baixos e estranhos tipos, como gatos vagabundos, traficantes de mercado negro, bêbedos, era um ambiente de deslealdade e rebelião, mas os leitores ainda riam mais e achavam tudo ótimo. Hoje, um escritor como Nat Gubbins dispõe de outro material, e ele acha, como os humoristas do mundo inteiro, que quando se trata de Humorismo versus Bomba de Hidrogênio, o papel do humorista não é de todo fácil!

No mundo da literatura para rádio, também — outra tarefa muito pesada — o humorismo de guerra trouxe alívio para milhões de ouvintes dos programas da BBC, não só na Grã-Bretanha como no Conti-

nente Ted Kavanagh, autor da mais famosa série de programas da BBC, ITMA ("It That Man Again?"), descreveu como os componentes da família Real eram ouvintes regulares do programa, e como, mesmo nos países ocupados, o povo olhava em segredo os absurdos do falecido Tommy Handley, parodiando tudo, desde os ministros do gabinete de Guerra até as bebedeiras dos coronéis aposentados.

O senso de humor é algo a que todos no Reino Unido pretendem como um direito de nascimento. Ninguém pretende ser corajoso ou inteligente, nem engraçado em si mesmo — mas sim ter a capacidade de descobrir o lado espirituoso de todas as coisas. É claro que se encontram muitas exceções a esta regra, e o inglês (particularmente quando se acha embaraçado ou numa situação em que se ache em jogo a sua dignidade) pode ser tão sem graça

quanto qualquer outro. Mas mais tarde, é provável que seja encontrado fazendo graça à sua própria custa. Faz vinte anos, que uma das seções mais populares do hebdomadário "News Statesman and Nation" é a coluna intitulada "Esta Inglaterra", que publica exemplos verídicos de humor inconsciente, como o caso de jornal que tinha como cabeçalho — "Grande Tempestade no Canal Inglês — o Continente se Acha Isolado".

O gosto dos britânicos pela paródia se equipara a sua habilidade para compô-la. Em 1933 "Punch" começou a publicar uma série de artigos sobre a História do Reino Unido em que dois professores repetiam as piores chapas dos manuais de história de que um adulto pudesse lembrar-se. O livro "1066 And All That" fez enorme sucesso e ainda é possível a quase todos nós considerar seriamente esse manual escolar. Pouco depois, as sombrias novelas campestres do manual de Thomas Hardy foram ridicularizadas numa das mais deliciosas paródias de todos os tempos, "Cold Comfort Farm", de Stella Gibbons. Todos os aspectos da vida britânica, legal, parlamentar, social, esportiva, se tornaram alvos dos parodistas, mas, não obstante, os originais não eram desprezados. Os humoristas britânicos são como os generais, que, aparentemente numa luta sem tréguas contra o ridículo, terminam o dia jantando com o oponente derrotado, e ainda pagam a conta. Mesmo o "cricket", esse jogo sagrado para o britânico, é manancial de assuntos para troça, e talvez a melhor obra contemporânea de humor, "England, Their England", do falecido A. G. Macdonell, livro de observações agudas de um escocês, contém uma descrição de uma partida de "cricket" que ficará imortal.

Nos últimos dois anos, tenho publicado na revista "Lilliput" uma coleção de ditos e gracejos das duas últimas décadas, desde as sátiras sobre "Bright Young Things" de 1930, por Evelyn Waugh, até os mais interessantes ditos de hoje. Entre toda a grande diversidade — o doce encanto de A. A. Milne, os chistes e as frases maliciosas de "Timothy Shy" (D. B. Wyndham Lewis) e "Beachcomber" (J. B. Morton), a finura do mais conhecido satirista britânico, Sagittarius, a delícia de "Fourth Leaders", no "Times" — uma coisa fica inteiramente clara. Os humoristas britânicos têm direito a uma descoberta feita nos tempos vitorianos — a descoberta da falta de sentido dos absurdos. Foi G. K. Chesterton quem primeiro chamou a atenção para tal descoberta, e "Alice no País das Maravilhas" e os versos de Edward Lear são seus primeiros sinais. Nós, no Reino Unido, já não mais temos o monopólio dos absurdos; humoristas modernos como James Thurber já desenvolveram seu próprio tipo. Mas, conforme J. B. Priestley apontou em seu livro sobre o humor, o absurdo é "uma contribuição especificamente inglesa para a literatura mundial. Combina, de maneira nova, essas duas qualidades literárias essencialmente inglesas, poesia e humor. É a fantasia triunfante, é um alegre descanso do mundo do sentido, e os espíritos mais fortes e radios sempre se deliciaram com ele. É verdade que grande parte do humorismo britânico é difícil de entender-se sem apreciação dessa qualidade de absurdo, mas quase sempre há métodos na loucura, e o "feliz descanso" nem sempre é uma simples forma de escape. Mesmo as novelas do sr. Priestley são um bom exemplo de senso e falta de senso combinados.

Os estudiosos das colunas mais leves e das caricaturas dos jornais e revistas britânicos verificaram que a geração mais moça de humoristas está firme na sua atitude de aceitação da tradição. Os componentes de seu espírito humorista continuam os mesmos já definidos por Harold Nicolson: bondade, mesmo sentimentalismo, misturados com fantasia infantil, autoproteção contra o ridículo, e um topote amor ao acórdio e conciliação. (B. N. S.).

# Paris vista através de suas moedas

ALBERT MOUSSET



Luiz XIV — Medalha (Biblioteca Nacional)



Selo de São Luís

CURIOSO destino o da moeda: depois de cumprir sua função utilitária como instrumento de troca, fornece aos historiadores e arqueólogos vestígios cronológicos e datas que seria difícil investigar de outro modo.

Por sua solidéz e pequena dimensão, a moeda escapa à maior parte dos agentes de destruição a que sucumbem manuscritos, obras de arte e às vezes monumentos. Refugiam-se nas profundezas do solo, ou enriquecem coleções dos amadores.

Já se disse que a numismática era a mais firme das ciências auxiliares da história. Evoca todos os grandes acontecimentos do passado: os reinados, as revoluções, os tratados, os movimentos religiosos.

ções fotográficas e notas de escrupulosa erudição, para guiarem.

As moedas dão, sobre a origem de Paris, esclarecimentos que compensam a ausência de documentos epigráficos ou textos manuscritos. A tribo gaula dos Parisii, que ocupava a ilha da "Cité", deu à povoação o nome de Lutécia, cuja etimologia ainda se discute. O nome de Parisii, que o substituiu, aparece pela primeira vez num marco miliário de 267, descoberto há três quartos de século no cemitério de Saint-Marcel. Outras escavações feitas no Faubourg Saint Jacques e no bairro do Panthéon encontraram-se moedas com a efígie de Tibério, o que levou a pensar que Lutécia já era cidade próspera nos primeiros anos da era cristã.

As moedas gaulêses provêm na maior parte de Filipe da Macedônia, bem como as primeiras moedas dos Parisii. As moedas merovingias são imitações imperfeitas dos protótipos romanos. Clovis não tem moedas: seu poder é ainda muito precário. O nome de Paris aparece pela primeira vez, na numismática, em uma moeda de ouro de Dagoberto, cujo nome se liga ao de seu "monetário", simplesmente esse bom "Saint Eloy"

popularizado na França pela lenda e pela canção.

No tempo de Carlos, o Calvo foi instalada uma oficina em Paris para cunhar moedas de ouro, prata ou cobre, com perfil coroado. E com São Luís se afirma a preocupação artística do cunho: os gravadores compreendem a utilidade de ornamentos acessórios; inventam o quadro ornado, composto de múltiplas combinações de retas e curvas, sobre as quais se destacam as figuras. É de notar que a antiguidade, não nos dá nenhum modelo de tal composição.

Oriundo da moeda carlovingia, o "parisis" converte-se na unidade monetária corrente do norte da França. As figuras inspiram-se na arquitetura e na estatuária; a imagem do rei, sentado ou de pé, no centro de uma rosácea ou de um docel de estilo gótico, não se preocupa com a semelhança; representa simplesmente a majestade a que se devem todas as honras.

No reinado de Carlos VI aparece novo tipo: — o escudo coroado, com três flores de lis. É o primeiro exemplo de brasão coroado numa moeda; será imitado até Luiz XVI.

Data de Francisco I o costume de indicar com uma letra o lugar do fabrico da peça. Paris recebe por marca a letra A: como suas moedas passam por ter um acabado mais artístico que as outras, diz-se de uma pessoa honesta que ela tem "a marca A".

Os nomes dados às diversas moedas têm consonância poética ou pitoresca: escudo de ouro à Coroa, saudação de ouro, escudo ao Anjo, escudo ao sol, tostão, meio-tostão, ou meio cordeiro, peça de Praser, real de ouro, etc....

A corporação dos moedeiros era numerosa e bem organizada; como estava mais sujeita que outra qualquer a doenças da pele, fundou na cidade de Roule, perto de Paris, uma gafaria ou leprosário cuja capela era dedicada a São Felipe e a São Tiago. No mesmo local se eleva hoje a Igreja São Felipe do Roule.

A Exposição da Casa da Moeda é assim não só uma ilustração do passado da Capital, mas também uma evocação da vida dos artífices parisienses.

Era difícil introduzir tanta história em tão pequeno volume...

Dr. Octavio Eurício Alvaro  
Dr. Gladstone Eurício Alvaro

DENTISTAS

Clinica especializada com aparelhagem completa e moderna, para trabalhos rápidos. — Av. Rio Branco, 137 — A. 5, 811 a 813 — Edifício Guinle. — Fone: 22-7061. (44083)

LIVROS nacionais e estrangeiros — Escolas, científicos e literários. — LIVRARIA BRIGUIET, Curitiba, 100. (32785)



**N**ÃO foi Machado de Assis, em nenhuma época, um alívio prático da arte pela arte.

O calor humano de suas melhores páginas revela um homem profundamente interessado pela vida. Alguns dos seus contos, como "Uns braços" e "A Missa do Galo", distinguem-se justamente por esse aspecto. Nenhum artista indiferente à vida seria capaz de celebrar as suas irrefragáveis seduções, com a finura, a graça e o discreto entusiasmo de Machado, em vários lugares de sua obra de ficção. Mas é preciso não esquecer que, como homem de seu tempo, o escritor brasileiro seguiu tendências contemporâneas em que predominava o imperativo estético. A atmosfera espiritual de sua época estava inevitavelmente impregnada do refinamento literário que teve os seus mais finos cultivadores em Flaubert, Anatole France, Pater e Henry James. Sua teoria da arte, pautada naturalmente pelos melhores modelos de bom gosto e aprimoramento artístico, pode ser surpreendida sob muitas formas através de sua obra principal. Como é sabido, as "Memórias Póstumas de Brás Cubas" são memórias de um intelectual irrealizado, que se permitiu filosofar pötumamente sobre a vida e o destino humano, com experimentos e conciliações de arte, que, sem deixarem de traçar os vícios originários, dilataram os moldes de sua ficção, adaptando-a às solicitações de um subjetivismo intencional. Naquele romance, o pensamento de Machado de Assis atingiu um clímax arriscado de inovações que fez constantemente periclitar a linha de naturalidade. Se não é somente um livro de idéias e técnica exóticas, é contudo um livro que não pode servir de modelo para exprimir o sereno idealismo estético do romancista. Representa o mais alto cimo de sua ambição intelectual. É o livro mais "escrito" de nossa literatura, e, apesar disso, não é nele que reside a melhor essência daquele idealismo, mais depurado em alguns de seus contos, no "Quincas Borba" e no "Memorial de Aires".

Em regra, porém, Machado de Assis procura expor os seus pontos de vista sobre arte indiretamente, às vezes de maneira irônica, e até pela negativa, como sucede no conto "Teoria da Medalhão", simultaneamente consagrado a conselhos de ética e estética pelo avesso. Nunca a fisiologia do lugar comum teve um expositor mais arguto que o daquele extraordinário diálogo, onde tudo é previsto para o consumado preparo de uma medalhão. O discípulo parece escutar confiantemente o mestre em sua eloquente e singularíssima lição de vulgaridade, mas quando este o adverte de que deve empregar um vocabulário simples, sem notas flamejantes de clarim, não se contém que o não interrompa: "Isto é o diabo! Não poder adorar o estilo, de quando em quando..." — Tranquiliza-o, porém, o mestre, observando-lhe que pode, sim, usar umas quantas figuras de retórica: "... hidra de Lerna, a cabeça de Medusa e outras, reservando sentenças latinas, ditos históricos, versos célebres, brocados jurídicos e anexins para os discursos de certas ocasiões". Mas por que empregar aqueles artifícios que afinal não passam de mero adorno? É o mestre logo atalhar: "Melhor que tudo isso são as frases feitas, as locuções convencionais, as fórmulas consagradas pelos anos, incrustadas na memória individual e pública". E sabe o candidato a medalhão por que? Porque essas fórmulas não obrigam ninguém a um esforço inútil. O mestre promete dar por escrito as fórmulas. Mas, nisso, ocorre-lhe dizer, excusando-se: "De resto, o mesmo ofício te irá ensinando os elementos dessa arte difícil de pensar o pensado". Não parece que aqui o inconsciente do escritor o traia levando-o a se referir a uma arte que só é difícil para os que dela pretendem extrair algo de novo, a originalidade, enfim? Se, nesse conto, Machado de Assis visa ironizar o lugar comum, o terra-a-terra, a vulgaridade, no "Elogio da Valdeia", o que ele procura exibir a ridículo é o poeta mediocre, aparentemente ébrio de sua própria inspiração, a quem só a lisonja induz a tomar contacto com as coisas da terra: "Quem é esse que aí vem, com os olhos no eterno azul? É um poeta; vem compondo alguma coisa; segue o voo caprichoso da estrofe. — Deus te salve, Pindaro! Estremeceu; moveu a fronte, desabrochou em riso. Que é da inspiração? Fugiu-lhe; a estrofe perdeu-se entre as moitas; a rima esvaiu-se-lhe por entre os dedos da memória. Não importa; fiquei eu com ele, — eu, a musa decima e, portanto, o conjunto de todas as musas em regra dos doutores de Sgnarello. Que ar beatífico! Que satisfação sem mescla! Quem dirá que uma guerra ameaça levar um milhão de outros homens? Quem dirá que a seca devora uma porção do país? Nesta ocasião ele não sabe, nada ouve. Ouve-se; eis tudo". Essa sátira não é positivamente de um escritor embevecido pelo princípio esterilizante da arte pela arte... Apesar disso, fiel a princípios inalienáveis de estética Machado de Assis não poupava os falsos praticantes da arte, farnesando-os, às vezes impiedosamente, com a sua ironia. Entre as suas personagens, encontram-se vários tipos que tiveram o friso da literatura, uns, por simples mimetismo, outros porque lasso representava de qualquer maneira um caminho para o êxito social. A fixação desses frutos obedece, geralmente, à ideia preconcebida de mostrar o lado risível das manifestações artísticas desabrochadas sem o impulso verdadeiro de uma vocação irreprimível. É interessante observar que, nesse ângulo, quase todos os tipos de Machado são exemplares de romantismo mais desganhado, como o ridículo do contraste entre a mediocridade das idéias e a incontinência

# O IDEALISMO ARTÍSTICO de MACHADO DE ASSIS

EUGENIO GOMES

verbal. Aquêlê Mendonça, por exemplo, de "Miss Dolar", que é que o perde? "O ponto vulnerável de Mendonça era esse; o amor de uma frase era capaz de violentar-lhe afetos; sacrificava uma situação a um período arredondado". (Esse Mendonça ainda é legião...) Noutro conto, "A mulher de preto", dá-se com Oliveira, poeta derramado, que passava por ser o primeiro jornalista do Rio de Janeiro, a agredir um amigo desse modo: "Dou-te uma notícia? — Que é? — 'Entrei na literatura.' — 'Ah!' — E' verdade, e venho ler-te a primeira comédia". — "Deus me livrel disse este, levantando-se". Não é esse o único sujeito, na ficção de Machado, que entra de repente na literatura, com a mesma impetuosidade com que entraria no hipódromo para experimentar a sorte ou a pista...

Luiz Tinoco, o de "Auroras sem dia", é outro que um dia de manhã acordou escritor e poeta. Com verdadeira fúria, atirou-se ao papel indefeso e quando o foram chamar para o almoço tinha perpetrado o primeiro soneto. Estava poeta! Tinoco produzia a jato e gabava-se, muito ancho, dessa intemperança lírica: "Fiz aquela poesia em meia hora, e não emendei nada!". Era um derramado que levava a tudo os excessos de sua destacadada inteligência. Uma vez, à mesa do hotel, "comeu desencadernadamente", com um rôto de poesias ao lado para um próximo assalto. Já sem a comichão dos versos, Tinoco entra para o parlamento. O ridículo poeta tornara-se um ridículo orador. "Nunca se falou de receitas e despesas com mais luxo de imagens e figuras". Quer-se uma sátira, mais viva e sempre atual do falso talento, atirando-se por paus e por pedras,

para adquirir posição de relevo na sociedade ou na política, às vezes das letras? No conto "A chinela laranja", Machado de Assis fixa o caso de outro sujeito que enganosamente também se julga predestinado à literatura e que lá um dia de repente sobre um amigo mais ou menos passivo, ameaçando-o com a leitura interminável de uns versos ou de uma peça dramática recém-produzida

ajudando a natureza". Esse tipo e o mais comum entre os literatos de ocasião, em Machado de Assis. Lembrem-se que, da raiva de um deles contra Dentinho, é que lhe adveiu a alcunha de D. Casmurro... O conto "Um erradio" mostra o estranho caso de Elisário que, de improvisador brilhante e profuso, acaba murchando de inspiração, como um balão furado. O sópro de inspiração já não enfunava o pensamento desse aerostado do Parnaso. Uma das suas admiradoras, D. Jacinta, moça casadoira, acreditava no gênio de Elisário e tomou a si criar a atmosfera ideal para o seu poeta, ensandose com ele. "O resultado foi inteiramente oposto às esperanças da moça. O poeta, em vez dos louros, enfiou uma carapuça na cabeça, e mandou buglar a poesia. Acabou em nada. Para o fim dos tempos nem lia já obras de arte." O contestista conclui disto que, em Elisário, a poesia não passara de ligeira constipação da adolescência... Machado de Assis, que, pelo visto, ridicularizava os poetastros, não foi nada implacável com os artistas que, sem alarde nem falsas atitudes, perseguem um ideal sem a possibilidade de realizá-lo. Esse tema do conflito entre a ambição e a vocação foi desenvolvido em dois de seus contos: "Um homem célebre" e "Cantigas de Esponsais". No primeiro, Pestana, exímio compositor de polcas, o melhor de sua época, não se contenta em dominar tiranicamente a cidade com as suas músicas geralmente aplaudidas. Que importa que as mais belas moças amem, dansem ou adormeam ao som de suas bulicosas polcas? O que o absorve desvairadamente entre si mesmo, tirando-lhe o gosto da glória popular e a calma, é a ambição cada dia mais torturante de conquistar um lugar en-



"Dou-lhe uma notícia, que certamente não espera. Saiba que fiz... fiz um drama." — "Um drama? exclamou o bacharel." — "Que quer? Desde criança, padeci deêsses achaques literários. O serviço militar não foi remédio que me curasse, foi um paliativo. A doença regressou com a força dos primeiros tempos. Já agora não há remédio senão deixá-la, e ir simplesmente

tre os autores clássicos, com páginas imortais, que o tornassem famoso pelos séculos a fora. E assim travou-se uma luta incessante entre a ambição e a vocação do pobre compositor. Pestana é um gênio da polca, e nada mais, e nisto consiste a tragédia de sua existência, iluminada por um sonho de arte que ele não tem forças para transformar numa partitura imortal.

Nessa tortura, expira, "bem com os homens e mal consigo mesmo." Aqui está a diferença essencial entre o artista mediocre, mas nobremente ambicioso, e os impostores que, para ficarem bem consigo mesmos, não vacilam em tomar de assalto a literatura para satisfazer a solicitações simplesmente circunstanciais. O outro conto "Cantigas de Esponsais" inclui-se entre os melhores do nosso escritor. É igualmente um caso de compositor, o mestre Romão, também insatisfeito consigo mesmo, a suspirar feticamente por uma frase musical, da qual só tem a maravilhosa revelação quando a súbita aproximação da morte o impede de passá-la à partitura. "Ahi se mestre Romão pudesse seria um grande compositor. Parece que há duas sortes de vocação, as que têm língua e as que não a têm. As primeiras realizam-se; as últimas representam uma luta constante e estéril entre o impulso interior e a ausência de um modo de comunicação com os homens. Romão era destas. Tinha a vocação latente da música e trazia dentro de si muitas óperas e missas, um mundo de harmonia novas e originais, que não alcançava exprimir e pôr no papel. Esta era a causa única da tristeza do mestre Romão. Naturalmente o vulgo não atinava com elas: uns diziam isto, outros aquilo: doença, falta de dinheiro, algum desgosto antigo; mas a verdade é esta: — a causa da melancolia de mestre Romão era não poder compor, não possuir o meio de traduzir o que sentia. Não é que não rabiscasse muito papel e não interrogasse o cravo, durante horas; mas tudo lhe saía informe, sem ideia nem harmonia. Nos últimos tempos tinha até vergonha da vizinhança, e não tentava mais nada". Na pintura do estado de espírito de mestre Romão, introduziu Machado de Assis o sonho de todo artista dominado por um grande idealismo, refletindo talvez sua própria insatisfação de escritor, para quem a arte era um labor de grave responsabilidade que nem sempre permitia atingir a meta correspondente às suas aspirações.

## UMA BRASILEIRA NO OLD VIC

MARIA FERNANDA FALA SOBRE O TEATRO NA INGLATERRA

Entrevista de RUBEM BRAGA

**P**ARIS, maio. — Maria Fernanda Meireles Corrêa Dias tem o nome e o sangue de dois artistas, mas jogou no teatro a sensibilidade que sua mãe põe em versos e seu pai contava nos quadros. No teatro é apenas Maria Fernanda — mas já se chamou Ofélia ou Julieta diante de Sérgio Cardoso, no Teatro do Estudante, Narzinho Arredondo no Teatro da Carochinha — e já foi um menino triste no "Carteiro do Rei", de Tagore.

Andou também mexendo com cinema — trabalhou em "Terras do Sem Fim", de Jorge Amado e começou a fazer "A flor e o sapato" — a convite de Aníbal Machado. Então sumiu para Londres, com uma bolsa de viagem.

Reveja-a agora, no acaso de uma noite de St. Germain — e quero mandar notícias suas para o Brasil. As notícias dessa moça inta essam a quem se interessa por teatro: é a primeira artista brasileira que tem uma experiência no Old Vic.

### A ESCOLA DO OLD VIC DE BRISTOL

— "Fui para a Inglaterra com um prêmio de viagem do Serviço Nacional de Teatro para fazer observações sobre a técnica do teatro inglês. Aproveitei para fazer um rápido treinamento na Escola de Old Vic de Bristol, mundialmente famosa, e considerada a mais interessante instituição de arte dramática de toda a Inglaterra.

O "trust" Old Vic inclui: o Teatro do Old Vic — companhia que até há pouco tinha a sua frente o nome de Lawrence Olivier; a Companhia Old Vic de Bristol, da qual já fizeram parte os nomes mais famosos do palco inglês; a Escola Old Vic de Londres e a Escola do Old Vic de Bristol, que foi onde estive. Esse "trust" é uma organização de teatro subvencionada pelo Arts Council da Inglaterra, pelo British Council de Londres, e por doações de admiradores do teatro.

A Escola de Bristol foi fundada há uns cinco anos, por sir Lawrence Olivier, e funciona ligada ao Teatro Real de Bristol, que é o mais antigo da Inglaterra. Está modestamente instalada no primeiro andar do mercado da fruta, e tem um horário severo. A Escola não se interessa por alunos estrangeiros que não se destinem ao teatro inglês, mesmo porque a técnica do teatro inglês é bastante diferente da de outros países. Destina-se a formar profissionais para o teatro inglês — especialmente para o Old Vic.

O número de alunos é limitado a 36, com a idade mínima de 17 e máxima de 22 anos. São geralmente jovens que acabam de sair de uma "high-school" — curso secundário — já com um bom conhecimento do teatro inglês, especialmente de Shakespeare, mas sem nenhuma experiência técnica. A admissão é feita

por meio de "auditions", devendo o candidato apresentar interpretação, declamação e cenação de dois ou mais textos do teatro clássico e do moderno, previamente escolhidos pela direção da Escola. Esses jovens devem se dedicar inteiramente ao teatro como meio de vida, e adquirem um grande sentimento de responsabilidade, respeito e compreensão dessa carreira que escolheram sabendo o quão é difícil — em um país essencialmente teatral! No fim de dois anos, saem da Escola e vão trabalhar no Old Vic de Bristol, já como profissionais. Com o tempo, distribuem-se pelas demais companhias do país, de acordo com os resultados e crítica de seus trabalhos, até alcançarem o cobiçadíssimo West End — centro do grande teatro da Inglaterra — onde, com seus nomes em letras grandes nas cartazes, instalam novas companhias. Foi assim que nasceram as companhias de Lawrence Olivier, John Gildud, Edith Evans, Peter Ustinov, Paul Scofield — todos antigos alunos da Escola do Old Vic.

### O CURSO E AS DISCIPLINAS

Os trabalhos duram dois anos, e o horário é das 8 da manhã às 6 da tarde, com hora e meia para o almoço e quinze minutos para o café da tarde. As diferentes disciplinas são divididas em dois grupos distintos, as de preparação exclusivamente física (corpo, movimentos, voz, dicção etc.) e as de preparação mental e intelectual: concentração, observação, desenvolvimento da imaginação, história do teatro antigo e moderno na Inglaterra e no mundo.

Durante o primeiro ano o aluno não pisou no palco. Faz ginástica, ballet, dança rítmica, exercícios de andar, mímica, exercícios de voz, com projeção de voz, desenvolvimento do aparelho vocal, dicção, etc., exercícios de respiração, e principalmente estudo do funcionamento do aparelho respiratório, que é base essencial da representação no teatro inglês. É mais: canto, exercícios de coral falado, história do teatro, estudo do teatro prego e de Shakespeare, e, ainda, leitura de peças, construção de peça, apreciação artística e musical, exercícios de representação, noção de construção de cenários, de luz, música de palco, etc. O aluno vive também uma série de conferências sobre assuntos ligados aos estudos de arte dramática, feitas pelas mais

conhecidas figuras do teatro inglês. Ainda nesse primeiro ano é feito o estudo minucioso das peças de Shakespeare e de algumas peças de autores contemporâneos que constituem o repertório da representação no segundo ano. No segundo ano, além de alguns dos exercícios de preparação física que ainda fazem parte de seu curriculum, o aluno estuda representação propriamente dita e noções mais concretas de todo o trabalho — contra-regragem, ponto, cenários, guarda-roupa, luz, direção, produção. A Escola não dá nenhum diploma no fim desses dois anos, pois considera esses trabalhos uma preparação para o teatro e não um verdadeiro curso do teatro, para o qual não chegariam os dois anos de que dispõe.

### UMA EXPERIENCIA RICA

Pergunto a Maria Fernanda o que ela fez durante esses meses que passou em Bristol.

— "A gente do teatro inglês foi extremamente cordial e simpática. Apresentando o que já tínhamos feito no Brasil, fomos aceitas para cursar diretamente o segundo ano, e ainda com o direito de observar acompanhando de perto e até colaborando nos trabalhos do primeiro ano. Assim como nas atividades dos demais grupos do teatro locais e na própria Companhia do Old Vic, onde tivemos oportunidade de trabalhar com artistas como Miles Milestone, Allan Davies, George Colovinos, Emrys Jans, etc. Fizemos todo o esforço para aproveitar ao melhor modo essa oportunidade magnífica. Guardamos as mais acanadoras recordações de nossos mestres e colegas. Não poderíamos ter aprendido mais em tão pouco tempo: foi uma experiência riquíssima".

Depois Maria Fernanda viu teatro — tudo o que pôde ver — e mandou suas impressões.

— "Não há dúvida de que, tecnicamente, o teatro inglês é o mais aperfeiçoado do mundo. É o melhor equipamento. Uma companhia de teatro inglesa é um exemplo de homogeneidade, equilíbrio, perfeição. A cada espetáculo cada espetáculo deve mostrar compreensão profunda, deve ser o resultado de um trabalho sério. Há sempre uma certa sobriedade, clareza nos gestos, nos movimentos, no uso da voz, nas cores. O ator inglês pode nem sempre agradar a

temperamento latino, pois as coisas lhe falta, para certos papéis, a "carnalidade" que estamos acostumados a exigir de nossos artistas, mas é impossível deixar de admirar sua técnica perfeita. Quanto aos repertórios, andavam, nestes tempos, um tanto "vassos em gosto literário, mas surgiram algumas peças de alto valor, tanto de ingleses como de estrangeiros. Não é possível deixar de citar o nome do grande poeta T. S. Eliot. Ele é o autor mais discutido no momento. Uns o consideram maravilhoso; para outros é incompreensível, fantástico, "high-brow". Sua peça "Cocktail-Party" foi apresentada no Festival de Edinburgh e está sendo levada em Londres, com Rex Harrison, que veio especialmente dos Estados Unidos para encarnar o personagem principal. Em seguida é preciso citar Christopher Fry, um autor novo, de Bristol, até há pouco completamente ignorado. Em menos de seis meses tornou-se a maior atração de bilheteria da Inglaterra, levando no momento peças suas nos três maiores teatros de West End. Lawrence Olivier representa sua "Venue Observed", especialmente escrita para sua Companhia, além disso estão no cartaz "The boy with a cart", um drama pastoral de muita beleza, e "The lady is not for burning", comédia poética de grande sucesso. Is o basta para mostrar o êxito de Fry; há ainda a tradição de uma peça de Anouilh, sob o título "Ring around the Moon", com cenários magníficos e uma interpretação soberba de Paul Scofield, considerado o melhor ator jovem da Inglaterra.

Do repertório estrangeiro vale a pena citar "O Anarenito" de Molière adaptada por Miles Milestone e extremamente representada pela Companhia do Old Vic, com Michael Redgrave; e também "The street named Desire", que o público brasileiro conhece. E faço questão de dizer uma coisa, com toda a sinceridade: a interpretação que Mlle. Morineau fez no Rio me pareceu ainda superior à de Vivien Leigh em Londres e à de Arletty, que acabo de ver aqui em Paris".

### SAUDADES. PLANOS

Maria Fernanda diz que volta para a Inglaterra, para estes últimos dias de maio. Gostou muito de sua pequena estada em Paris — a ver teatro e museus — e de um rápido passeio que fez a Estraburgo. Vai retornar ao Brasil no rádio-teatro da BSB.

— "Estou morrendo de saudades do Brasil, mas, se puder, ainda vou à Londres a Paris, para passar aqui seis meses, fazendo o curso de Barrault. É um curso especializado, é mítica. Depois disso quero voltar ao Brasil e... fazer teatro, teatro e mais teatro".

Despede-se, com seu sorriso lindo, falando em dormir cedo, amanhã de manhã vai conectar Oliveira.





# Um compositor português

VASCO MARIZ

maneira tão feliz, os famosos poemas de Ribeiro Couto.

Para barítono e orquestra ou órgão, escreveu, em 1927, longa peça sobre o "Cântico do Sol", de São Francisco de Assis. O tratamento da voz é bastante audacioso, com intervalos perigosos e quase completa independência da moldura orquestral. Conheço apenas a versão impressa para canto e piano e por ela posso avaliar o efeito magnífico que o compositor deve ter obtido em sua primeira audição, interpretada por um coro de trezentos franciscanos. Obra ousada, antititular, mas de grande poder místico.

Sua obra coral é bastante numerosa, quase toda composta de harmonizações de modas de regionais (duas séries), destinadas ao coro da Associação Protetora da Infância. Em 1946, ganhou um prêmio no Porto com "E o Rancho Passa...", página de adorável frescura. "A Canção de Coimbra" e a "Marcha da Sé" gozam também de grande popularidade, mas estão fora do setor erudito. Escreveu ainda duas operetas: "A Bruxa" (1919), premiada pelo Ateneu do Porto, e "Micas da Cantareira" (1927), de importância mínima.

Dentre as peças avulsas cumpre salientar "Página Anteriana" (1914), para violino e piano, trabalho livre, fluente e apaixonado; "Fandango" (1943), para violino, harpa e celesta, com ótimos achiedos em "pizzicatti", e "Improviso Romântico" para harpa solo. Sua música sacra, bastante numerosa no setor coral, ouvi-a quase toda na capelinha deliciosa da Casa da Veiga, no Douro, construção da época do descobrimento do Brasil típica lar português que, como a Luis da Câmara Cascudo, nos abriu tanta vez com inesquecível carinho. Saliento especialmente duas missas e "Ave Stella", para coro feminino.

Relativamente aos demais compositores portugueses, Armando Leça é uma percentagem de obras adotadas nos conservatórios.

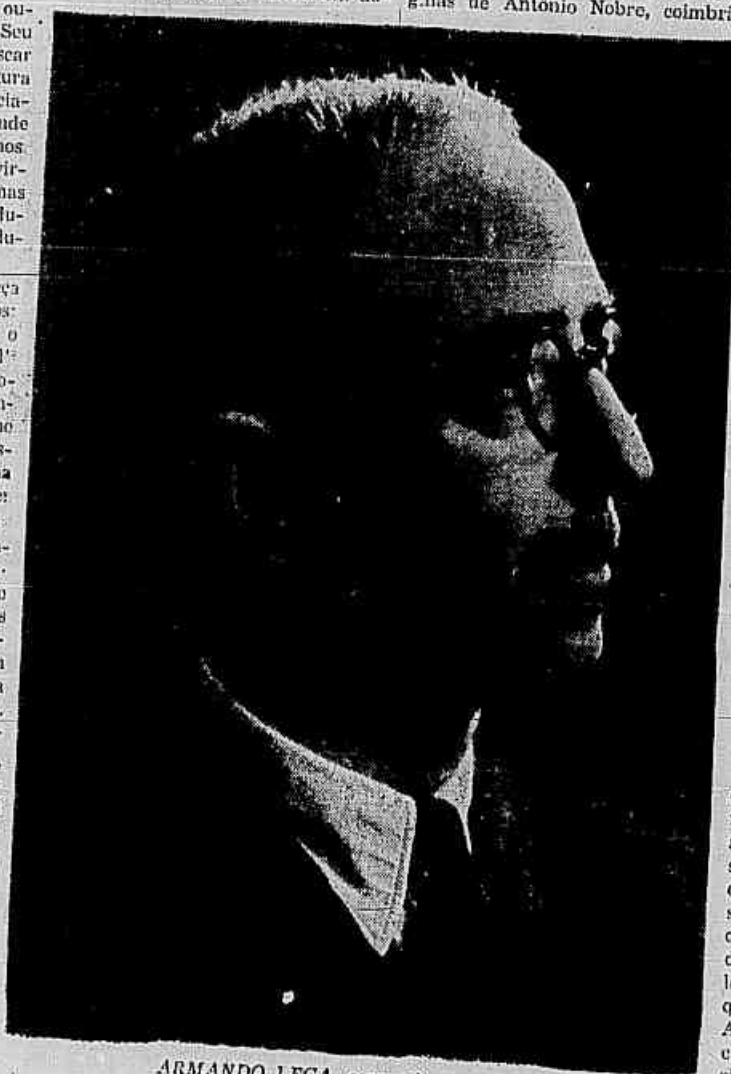
Tão ou mais importante ainda que o compositor é o Armando Leça folclorista. Creio até não exagerar ao considerá-lo o mais versado no setor musical em seu país. Sua grande obra "Música Popular Portuguesa", em dois volumes, o primeiro dos quais apareceu em 1947 encontrando-se o segundo atualmente no prelo, será consulta obrigatória para quem se interessar pelo assunto. A primeira parte contém muita documentação, diversos exemplos musicais, ilustrações expressivas, resultado de muitos anos de busca paciente e amadurecimento decisivo do tema. Como se isso não bastasse, soube apresentá-lo em estilo escorreito, rico em vocabulário, bem matizado, sentido, evocador de tanta canseira, decepção e alegria. Uma restrição, porém, à organização do trabalho, pois sou de opinião de que os artigos especiais sobre essa ou aquela dança popular deveriam vir no fim da obra, como apêndice, e não no lado dos estudos dedicados a cada província, o que vem a prejudicar a continuidade do livro.

Publicou ainda, em 1922, "Da Música Portuguesa", primeiro esboço da grande obra atual, com referências também à música erudita e seus problemas; "Leal Conselheiro Infantil", com 30 modas populares, e "Danças Regionais", em rica edição ilustrada do Secretariado Nacional de Informações. Colabora em "Arte Musical", "Ocidente", "Brasil Cultural" e "Boletim da Extremadura". É membro do Internacional Folk Music Council, de Londres, e sócio correspondente da Comissão Nacional do Folclore, do Rio de Janeiro. Proferiu palestras sobre folclore em quase todo o país, sendo que duas vezes, em 1936 e 1944, na Faculdade de Letras de Coimbra, na Universidade do Porto (1936) e na Casa do Alentejo (Lisboa, 1940). Em 1937, tomou parte do júri do "Cortejo Folclórico de Lisboa"; em 1938, do júri da "Aldeia Portuguesa" do concurso promovido pelo S. N. I.; em 1940, do júri das marchas de Lisboa. Não posso deixar de salientar o valiosíssimo trabalho que realizou, em 1939 e 1940, para a Comissão do Centenário, gravando em todo o país cerca de quinhentas melodias populares. Foi também o fundador da Escola de Música de Matosinhos (1926) e dirigiu os corais de Fafe, Matosinhos, Lordelo do Paredes e Esmoriz.

Folclorista, compositor, professor de canto coral, pianista e regente, Armando Leça criou obra sólida de que Portugal pode orgulhar-se.

Já desfeito o cortejo insolito, e o larruado De novo em sombras, desde a beira-frio ao Paço, Retalhava o silêncio, espectral. Dos fantasmas a turba atravessando o espaço...

"Nau" é impressionista, com o ritmo do mar no baixo e a voz de um gageiro a cantar na mão direita. Transporta-se em seguida para a corte no "Serão Manuelino", que faz lembrar o Conde de Sabugosa, descritivo e saboroso. Também em dó-



ARMANDO LEÇA, compositor português

Armando Lopes, conhecido por Armando Leça, nasceu a 9 de agosto de 1893, em Leça da Palmeira, Douro, a poucos minutos do Porto. "Nasci a beiramar. Em menino e moço, levava-me o tio Zé velho mareante, no pescarejo da fancea. (...) Acostumei-me à neblina pegajosa, ao cheiro da estopa aleitosa no calafate e a ver no quintal do capitão de navios o relógio do sol". Estudou com Casagne e Pedro Blanc e terminou o curso de conservatório em Lisboa, tendo por condiscípulos Ruy Coelho, Luís de Freitas Branco e outros compositores de destaque. Seu grande mestre, no entanto, foi Oscar da Silva. O encanto daquela figura romântica, herói dos salões palacianos "fin de siècle", até hoje acende uma luz de admiração em seus olhos. A princípio era o piano, o delírio virtuosístico que mais o empolgava, mas a facilidade de improvisação seduzia-o também e acabou por conduzi-lo ao papel de criador.

A obra musical de Armando Leça pode ser dividida em dois períodos: o primeiro, mais segundo do que o atual, até 1927, o "Cântico do Sol" inclusive. Dessa data a 1944, a produção foi mínima e de reduzida importância, retomando então ritmo mais constante com a suite orquestral "Viana do Castelo". O idioma sempre livre, frisando seu caráter: não conformista, inimigo da "moedela" lústrica e formal. Novorromântico sem saudosismo. É um contrapontista, ao contrário de Cláudio Carneiro, e como tal usa os mesmos processos dos melhores autores contemporâneos. Maneja o piano com desenvoltura, a voz com discrição e a orquestra com bom gosto e engenho. Vista de conjunto, sua obra de compositor não é das mais numerosas, nem muito equilibrada, embora contenha algumas das melhores páginas portuguesas. Cultor insigne do folclore, não tem abusado dele. É nacionalista mas na justa medida. Música atualizada, vanguardista para o meio ambiente, está entre os mais destacados compositores contemporâneos de Portugal. Suas obras têm sido interpretadas em Paris, Roma, Madrid, Rio de Janeiro e São Paulo por David de Souza, Fernandes Fão, Pedro de Freitas Branco, Frederico de Freitas, Pedro Blanc, Vila Lobos, Lucien Lambert e Marius François Gaillard.

A bagagem musical de Armando Leça se não é muito numerosa, revela-se variada e bastante meritória. Para piano solo escreveu sua obra-prima, a série de 16 "Azulejos" (1923), adotados pelo Conservatório de Lisboa e que descrevem episódios da história de Portugal. A "Balada", elaborada em dórico, é a primeira da série e uma das melhores. A "Prece à Rainha Santa", imaginada em frente a seu túmulo, fica melhor em harmonio do que no piano, com seu tom contrito quase pungente. O terceiro azulejo é a bem conhecida "Dança de Dom Pedro", cuja versão orquestral Gaillard considera o trabalho mais representativo da música portuguesa nacionalista. Expressa magistralmente, com instrumentação colorida os versos de Jorge Cadete, a contar a história de "Dom Pedro, o estranho rei da longe Idade Média (...), que tinha no coração o grande amor de Luís".

Reservado pra insolito, erguia-se da teia acordando sem do seus lacerios e lagonas, Percorria alta noite as ruelas de Alfama, Entre os tocheiros reais e o ranger das ferragens...

As janelas abando, o povo temeroso, Desperto p'lo rumor das longas le trocheiros, Exceitava e seguita o cortejo, rocoso, E dançava também com os leharameiros...

E no arruado negro o vermelhido das luzes, Dos archotes em fogo, impressonava (imenso) Aquele povo que lá atrás fazendo (cerceus) Sobre a jãboa do peito, aterrado (e suspenso)...

No led, tem algumas de suas melhores produções. Trinta e sete anos

ALANDO de Armando Leça, faz-se necessário conhecer o homem antes da obra. Procurou-me no dia de minha chegada no Porto e Renato Mendonça apresentou-me como um grande amigo do Brasil.

O tempo encarregou-se de prova-lo. Tão sincero e ativo quanto João de Barros ou Gastão de Bettencourt. Já conhecia seus estudos folclóricos, mas o que me abriu o coração foi o artigo "Do Brasil em Terra do Litoral", publicado em "Brasil Cultural". Espírito arejado em ambiente provinciano e demasiadamente burguês, cujos pequenos ridiculos saltavam com graça; conhecimento e curiosidade fora do comum pela música e musicologia brasileiras fomentaram intercâmbio que longas horas de convivio transformaram em sólida amizade.

Leça é baixo, magro, pouco cioso de seu traje. A menor provocação, porém, aquela figura modesta e grisalha se agita, sorriso diabólico a bailar nos lábios, com respostas incisivas, ferinas, amadurecidas. Gesto fácil, absoluto à vontade entre doutores e camponeses. Sem ser palaciano, não esquece as regras da boa educação.

"Causer" admirável, em todos os assuntos, possui cultura geral pouco comum entre músicos. Maneja razoavelmente o francês e lê o inglês e o castelhano. Não é, porém, pessoa "convidável": faz-se tímido, recolhe-se ao fundo do salão, usufruindo silenciosamente a comédia humana.

Dono de coração generoso, há muitos e muitos anos gasta diariamente longas horas no preparo do grupo coral da Associação Protetora da Infância (Pombas de Santa Clara), multiplicando-se para obter fundos e, quanta vez, sacrificando sua magra bolsa.

No campo transfigura-se. Gastou uma herança em viagens pelo país; em o mesmo fim, hoje economiza para as próximas férias as poucas eorões que lhe sobram do modesto salário de professor de canto coral. Rodamos juntos quase vinte mil quilômetros, por estradas e atalhos. — espantoso — sua memória extraordinária reteve de longínquas viagens detalhes e informações preciosas. Em cada canto de Portugal tem Armando Leça um amigo que o trata por tu — do "parolo" no homem das "mussas". Vi-o muitas vezes bailar e cantar entre o povo, ensinando coisas aos próprios da terra.

Com Armando Leça aprendi a apreciar o Portugal que amo: os lares tradicionais a século XVIII de gente educada, mas simples e rude; os muros de seixinhos à beira da estrada; a rua Serpa Pinto e o Faro da Boa Nova; o "vom bicho berd" dos tascos nortenhos; os "belinhos" da praia, as alminhas que salpicam esse Portugal de Amália Rodrigues, e Fernando Moreira, de Camilo, e de Julio Deniz. Como gostaria de ser poeta para cantar toda a minha saudade!

Pois Armando Leça é o estudioso desses tesouros incomparáveis que Portugal, neste mundo desvaído, ainda pode oferecer ao visitante que quer gostar dessa terra generosa e hospitaleira. Interprete patriota, embora sem o costumeiro ufanismo luso que nos faz sorrir, sua obra eufórica, como escritor e músico, consegue transmitir o otimismo, a alegria de viver, a confiança no futuro da raça.

Seu método de trabalho, porém, quase não existe. É um dispersivo e, muita vez, preguiçoso e boêmio. Diria melhor, um descrente. Talvez por estar cioso da indiferença do meio ambiente, adia para amanhã o que pode fazer hoje. Já passou das cinquenta e sofreu muito. Mais de uma vez, recebeu Esc. 7550 como direitos de autor...

Como compositor, passa largas temporadas sem escrever coisa alguma. Apesar do surto atual, creio que o folclorista há tempos vem sobrepujando o músico. Todo fim de semana, se não saia comigo, ia pelo campo a fora para tirar uma fotografia ou recolher uma melodia de que haviam falado. Seu "dossier" folclórico e seus álbuns de fotografias serão um dia material precioso para estudo. Por montanhas e vales, com minúsculo caderno de notas e antediluviana máquina fotográfica, lá vai Armando Leça, ágil como há trinta anos, em busca de documentos.

Não pontifica de sua confortável poltrona, não. É impressionista sobre tudo pela independência, preocupação que beira a mania. Até hoje, dá-se bem com gregos e troianos, sem fazer concessões a uns e outros. Por isso, é amado por todos, tão raro em Portugal, terra de pura competição e fácil vitória.



# A GUERRA TRANSFORMA O NEGRO DE HOLLYWOOD

LUIZ ALÍPIO DE BARROS

cometidas. Mas um rapazola de 16 anos (Claude Jarman Junior), com a assistência de uma bondosa e decidida velhota (a excelente e sempre engraçada Elizabeth Patterson), do advogado (David Brian) que resolve aceitar a causa do negro e do próprio "sheriff", luta para provar a inocência do negro. Depois de uma série de peripécias o verdadeiro criminoso é agarrado e o velho posto em liberdade, sem que deixasse de sofrer antes os vexames por ter ousado nascer negro. Basicamente tanto a novela de Faulkner como o filme de Clarence Brown, são uma história de um crime misterioso, combinado com o excitante salvamento de um negro inocente que lá se ser linchado. Mas, por força da apresentação do problema do negro no Sul dos Estados Unidos, "Intruder in the dust", novela e filme, transformaram-se num libelo e uma advertência contra a inqualificável intolerância anti-negra em um país que se diz civilizado e democrata.

"Home of the brave" (Clamor humano), dirigido por Mark Robson e baseado na peça teatral de Arthur Laurents (distribuição da United Artists), conta, em pinceladas violentas, o drama de um soldado negro norte-americano que toma parte como voluntário, em companhia de quatro brancos, numa perigosa missão em uma ilha em poder dos japoneses, durante os dias sombrios da guerra no Pacífico. O filme, apesar da vigorosa direção imprimida por Robson, claudica em alguns momentos no desenvolvimento da história — há passagens inverossímeis, principalmente na aventura na ilha infestada de japoneses — e nunca a adaptação e o cenário puderam fugir ao original teatral. Sob o ponto de vista social, no entanto, "Home of the brave", é, como "Intruder in the dust", uma séria exposição do problema anti-negro. Moss, o jovem James Edwards, vai encontrar, numa ilha perdida na imensidão do Pacífico, dentro da guerra trágica, os mesmos problemas que sempre enfrentou na Pátria distante. O cabo T. J. Everitt (Steve Brodie), um inadaptado às condições da guerra, é o seu tormento. Os complexos e revidas acumuladas durante os anos da Pátria "separatista" rebentam

violentamente em um momento de luta, quando Moss vê o amigo de infância branco (Lloyd Bridges) dilacerado pelos japoneses; o jovem negro tem então um choque nervoso, perdendo a memória e sentindo-se impossibilitado de andar. Durante o tratamento a que é submetido, o psiquiatra compreensivo e apaixonado pelo caso (Jeff Corey) tenta situar

da novela de Fannie Hurst). No desejo de "vencer na vida", de ultrapassar as fronteiras permitidas, nos Estados Unidos, o homem de cor, xam "passar" por brancos. "Passar" por branco é um expediente usual, e não chega a ser considerado usual, tração à raça entre os negros; o processo é reconhecido como a ma-



PINKY ("O que a carne herda"), um dramático momento com Jeanne Crain e a atriz negra Ethel Waters.

a questão anti-negra nos Estados Unidos, ao confortar Moss: "Quando vocês é porque não se sentem seguros de sua superioridade. Precisam de um 'bode expiatório', e diminuindo os negros têm a sensação de que são superiores".

"Lost boundaries" (Fronteiras ne herdadas) (O que a carne herda) atacam o problema no seu lado mais dramático, talvez. A tragédia das populações de sangue negro mas de pigmentação branca, os mestiços, os resultantes da miscelagem de negros com outras raças (o assunto havia sido tocado de leve, em 1935, no bom filme de John M. Stahl "Imitation of life", extraído

neira mais viável de combater, momentaneamente e individualmente, uma injustiça racial de consequências indignas e de solução remota. "Lost boundaries", adaptado do livro de W. L. White, é a história de um conceituado médico da cidade de Gotham, Estado do New Hampshire, que esconde, juntamente com a esposa, a seus filhos, sua descendência negra. Mas vem a guerra e o dr. Johnson (Mel Ferrer) apresenta-se como voluntário no corpo médico da Marinha, e é recusado, depois de uma sindicância em torno de sua situação racial. O veredito foi frio e laconico: "Indeferido por não haver V. S. preenchido os requisitos físicos necessários". Chocho

com o acontecimento, o dr. Johnson resolve contar a verdade aos filhos. A princípio Albert (Richard Hytton), um jovem de 16 anos, não se incomoda com a coisa, e diz mesmo ao pai que se orgulha de sua raça. A cidadezinha norte-americana não liga muito para o fato e o dr. Johnson continua a exercer naturalmente a sua profissão, com sua antiga clientela. Mas a vida para os Johnson muda, depois de desvendado o segredo, não que a gente da Nova Inglaterra lixasse muito para isso, mesmo a gente de uma cidadezinha como Gotham. No entanto, os Johnson sentiam que havia alguma coisa diferente. Albert, principalmente, começa a encarar a questão com mais profundidade, preocupando-se demasiado com o problema e enfiando-se a um estado de apreensão e desequilíbrio. Quanto ao dr. Johnson, chegou mesmo a deixar Gotham, tendo procurado estabelecer-se em outra cidade, para voltar novamente a Gotham.

White conta, em seu livro, 181as as experiências de um jovem que, aos 16 anos, adquire, no país do preconceito, o atestado de raça negra. Convm transcrever algumas observações do autor, feitas através do seu personagem. Diz Albert: "O preconceito cresce sempre em função do número de indivíduos da minoria. Se há apenas uma ou duas famílias de cor em uma cidade, o preconceito em geral é insignificante ou inexistente". E tocando no importante ponto da miscigenação: "Quanto maior a probabilidade de casamento inter-racial, tanto mais forte se torna o preconceito". Ainda quanto à miscigenação, "Albert põe de verificar, então, que mesmo na tolerante Nova Inglaterra, a intolerância se ergue no menor indicio de possibilidade de casamento".

"Uma jovem, por ter sido vista em companhia de Albert — e creva White — foi censurada pelo nomeado. Os pais de outra moça, por sua vez, observaram: 'Albert, naturalmente, é um dos rapazes mais finos e educados que conhecemos; pena é que...'. Sobre os mestiços que 'passam' por brancos, a sinuosa White, ainda através de Albert: "O número de mestiços, muitos dos quais 'passam' por brancos, cresce rapidamente. O último recenseamento feito acusou a existência de 12.800.000 de negros e mestiços nos Estados Unidos. Acredita-se, porém, que haja ainda mais de 13 milhões de mestiços não registrados oficialmente como tais, grande número dos quais 'passam' por brancos ou simplesmente ignoram o fato de terem sangue negro". Verificou ainda Albert que, "em geral, quando as barreiras do preconceito racial começam a ruir, os brancos preferem os mulatos aos negros. Uma cantora como Lena Horne, por exemplo, pode morar em Hollywood, ao passo que um homem como Rochester, pelo fato de ser bastante euro, dificilmente o conseguiria".

Louis de Rochemond, o produtor de tantas películas de conteúdo social e humano, apresentou "Lost boundaries" (que teve a direção de Alfred Werker e que será distribuída no Brasil pela British Films) dentro de sua melhor tradição realista. O filme, honesto na transposição do livro de W. L. White, representa um grito de revolta contra o preconceito mesquinho.

Um grito de revolta, também, é "Pinky", da 20th Century-Fox, produzida por Darryl Zanuck e dirigida por Elia Kazan (Zanuck e Kazan haviam feito antes uma película abordando o problema anti-semita, "Gentlemen's Agreement", exibida no Brasil com o título "A luz é para todos"). O filme é mais violento que "Lost boundaries", pois desenrola-se em uma localidade do Sul, onde a intolerância assume proporções perigosas. Objetivo é emocionante, "Pinky" (O que a carne herda) mostra na cru as experiências de uma bela jovem de epiderme branca mas de sangue negro (Jeanne Crain), que volta do Norte, depois de vários anos de ausência, para a casa da avó de epiderme escura (Ethel Waters). A luta da jovem para adaptar-se à nova e desagradável situação de isolamento e intolerância, em que "passar" como branca no Norte e fora tão respeitada, é mostrada com rara segurança e beleza emocional por Kazan. Mas o filme cresce ao tocar de rijo os detalhes imundos do preconceito no Sul: o desprezo acinco da maioria branca pelos negros, a brutalidade policial, a segregação humilhante, a trágica e maldita sombra do linchamento, a vergonhosa sombra de crimes de brancos cometidos contra negros. A última particularidade é apresentada em uma das melhores e mais violentas cenas do filme: Pinky é abordada por dois norte-americanos brancos, bêbados, que tentam violentá-la, depois de terem, em um rápido diálogo, explicado que aquilo não tinha importância, pois a moça era negra.

Finalmente, há "The quiet one", documentário dirigido por Sydney Myers e elogiadíssimo pela melhor crítica, tendo sido premiado em vários festivais cinematográficos mundiais. O filme, realizado em Nova York, mostra a reabilitação, através da psiquiatria, de um neurótico do Harlem desajustado pelo meio ambiente. E se não chega a ser, na sua essência, uma película de combate, concepe, no entanto, além da sua importância artística, dar o justo valor ao elemento negro.

Seja como for, tanto os norte-americanos "Intruder in the dust", "Home of the brave", "Lost boundaries", "Pinky" e "The quiet one", como o argentino "Sangre negra" (extraído do "Native son", de Richard Wright), representam um passo dado na luta contra o preconceito anti-negro nos Estados Unidos; e um passo dado já é alguma coisa, quando se pretende alcançar o estado ideal de comunhão de novos e raças neste mundo estranho e complexo.

# GUERRA JUNQUEIRO E A POESIA SOCIAL

EDMUNDO MONIZ

VICTOR Hugo foi, essencialmente, um poeta social. Não lhe passaram despercebidos os acontecimentos mais importantes do seu tempo. Vemos na obra que deixou, o poema monumental do século XIX com todas as suas tradições materiais e espirituais. Não figura apenas Victor Hugo entre os poetas descritivos. Sua poesia é ativa, intencional, partidária, tendo, por vezes, um caráter panfletário. O poeta não se contentava em retratar uma época; procurava atuar sobre ela. E' bem verdade que Victor Hugo, como disse Anatole France, "não pode subministrar matéria para uma doutrina nem dar tão pouco os lineamentos de um sistema político-social". Foi, todavia, na Europa, uma das vozes mais autorizadas na luta insuportável pelos ideais democráticos.

No Brasil e em Portugal, apenas dois poetas seguiram as pegadas de Victor Hugo, participando nas principais ocorrências de seu tempo: Castro Alves e Guerra Junqueiro. Castro Alves tomou, entre nós, a defesa da abolição, e muito jovem ainda compôs o poema dos escravos. Encontrou o negro, em Castro Alves, um destimido defensor. Colocou-se, o poeta, desta forma, a serviço de uma grande causa, para cujo triunfo imensamente contribuiu.

Guerra Junqueiro, em Portugal, durante algum tempo, influído poderosamente no desenvolvimento que ali teve o pensamento social e político. Foi um republicano militante e empolgado pela obra de Proudhon, uma voz que se ergueu em defesa das populações miseráveis das cidades e dos campos. A poesia, por exemplo, de Antero de Quental é tipicamente cerebral. Seu "revolucionarismo" se restringe às esferas filosóficas. Já o mesmo não se dá com Guerra Junqueiro que desce à investigação objetiva e toma a iniciativa de denunciar as grandes misérias de seu tempo.

A morte de Dom João, A velhice do Padre Eterno, Pátria — são os livros mais populares de Guerra Junqueiro. Todos eles livres de combate. Apesar da deficiência ideológica

ca de Guerra Junqueiro que, a semelhança de Victor Hugo, não podia oferecer, social e politicamente, um sistema sério e consequente, o fato real é que ele, como o autor de Les Châtiments, exerceu uma influência benéfica sob várias gerações, contribuindo, em grande parte, para a formação de uma mentalidade esclarecida e democrática antimonárquica, anticlerical e anticapitalista.



Mas tão importante como os livros já assinalados é o Finis Patriae, escrito em 1890. Guerra Junqueiro, pondo de parte, toda as conveniências exigidas pelas classes dominantes, apresentou, em versos de uma eloquência ainda hoje inatingida em língua portuguesa, o sombrio panorama de uma população oprimida e sofredora.

Finis Patriae foi dedicado à mocidade das escolas na qual o poeta depositava um mundo de esperanças, pois o dever primordial dos moços é o de colocar-se na vanguarda dos movimentos emancipadores, lutando por um mundo melhor. Finis Patriae são doze poemas, ou melhor, cinquenta páginas apenas dos camponeses, dos pescadores, mostrando a enorme desigualdade das condições de vida e o desequilíbrio moral que daí advém para a humanidade.

Vejam, como exemplo, um desses doze poemas sob o título de Falam os condenados: Faminto, nu, sem mãe, sem leite,

DESDE a explosão da Segunda Guerra Mundial, pôde-se observar um câmbio, senão violento, pelo menos discreto, no tratamento do negro pelo cinema norte-americano. O próprio governo interferiu no assunto, fazendo ver aos fazendeiros de filmes de Hollywood que seria "impolítico", nos anos da guerra, ofender as populações negras dos Estados Unidos. A política de "boa vizinhança" surtiu resultados. "A patrulha de Bataan" (Bataan), de Tay Garnett, e "Sahara", de Zoltan Korda, dois filmes de guerra, apresentaram soldados negros como excelentes e corajosos cidadãos, não havendo mesmo discriminação de raças. O próprio trabalho dos departamentos cinematográficos de várias repartições do governo foi eficiente, realizando alguns documentários interessantes sobre assuntos referentes aos negros. Neste particular podemos citar como exemplo: "The negro soldier", dirigido por Frank Capra e produzido pelo Departamento de Guerra dos Estados Unidos; "The negro sailor", dirigido por Henry Lievin e produzido também pelo Departamento de Guerra; "Henry Brown", documentário sobre a vida de um fazendeiro negro do Alabama, produzido pelo Departamento de Agricultura; e "Negro colleges in wartime", produzido pelo Office of War Information. A própria Metro Goldwyn Mayer, influenciada pela onda de "simpatia", apresentou, em 1945, um documentário sobre a vida do famoso cientista negro dr. George Washington Carver (convém não esquecer que antes da guerra Paul Strand e Leo Harvitz haviam debatido o problema negro no documentário "Native land").

Paradoxal é a guerra. Suja e absurda, tráz muita vez, em sua esteira de sangue e miséria, alguma luz para a solução de problemas transcendentais, em todos os setores da vida humana. O plano de "simpatia" traçado pelo governo norte-americano trouxe para o problema do negro resultados práticos. E a verdade é que alguns produtores e diretores norte-americanos, dois dos quais reconhecidamente conservadores (Darryl F. Zanuck e Clarence Brown), tentaram a aventura da luta contra o preconceito anti-negro. Hollywood, ao que parece, descobriu o problema. E engraçado é que outras cinematografias de países onde o preconceito anti-negro não é instituído (o preconceito existe, mas individualmente, sem nenhuma amplitude coletiva), como na Itália, na Inglaterra e no Brasil, o negro passou, após a guerra, a ser valorizado como intérprete e como elemento humano.

Em "Viver em paz" (Vivere in pace), de Luigi Zampa, o robusto negro norte-americano John Kitzmiller tem um papel saliente na ação dramática da película, sendo ainda responsável pela melhor cena do filme, aquela em que o negro confraterniza com o tedesco ariano na memorável bebedeira pelas ruas da pacata cidadezinha. O próprio Kitzmiller é a figura principal do violento filme de Alberto Lattuada "Sem piedade" (Senza pietà), onde faz um negro desajustado que se apaixona por uma branca também desajustada. Em "País", de Rossellini, outro negro norte-americano, Dots Johnson, grandulhão como Kitzmiller, aparece com destaque em um bom papel dramático. "Em Perdidas" (Tombolo, paradiso nero), o inexpressivo diretor Giorgio Ferrone mostra a vida dos desertores negros e brancos do Exército americano, refugiados com prostitutas na floresta de Tombolo, nos arredores de Pisa. E finalmente o cinema italiano apresenta "Il mulatto" (O mulato), de Francesco de Robertis, história de um garoto filho de um soldado negro norte-americano e de uma italiana que trai o marido, que se encontrava em um campo de concentração.

A Inglaterra, por sua vez, apresentou, entre alguns filmes de qualidade, um dignificante "Men of two worlds" (Atavismo), que é o drama de um africano de Tanganika que, educado na Inglaterra, regressa à sua terra natal para combater as superstições que dificultavam a evolução de seu povo. A película, dirigida habilmente por Thorold Dickinson, mostrou, com absoluta simpatia, uma mistura de intérpretes negros e brancos.

No Brasil (onde se destacam na interpretação as figuras negras de Grande Otelo e Ruth de Souza), a melhor coisa que tivemos no gênero foi "Também somos irmãos", de José Carlos Burle, uma magnífica idéia prejudicada pela insegurança do argumento e do cenário, e pela debilidade total da direção.

Nos Estados Unidos, o aparecimento, nestes últimos tempos, de películas como "Lost boundaries", "Pinky", "Intruder in the dust", "Home of the Brave" e "The quiet one", é um bom sintoma. As quatro primeiras películas atacam o problema anti-negro de frente, sem subterfúgios. Dois dos citados filmes, "Pinky" e "Intruder in the dust", foram realizados nos estúdios de duas grandes e conservadoras companhias de Hollywood, a 20th Century-Fox e a Metro Goldwyn Mayer, respectivamente.

"Intruder in the dust" (O mundo não perdoa), produzido e dirigido por Clarence Brown, e baseado no "best-seller" de William Faulkner, conta a história de um velho negro de uma cidadezinha do Mississippi. Lucas Beauchamp, interpretado por Juano Hernandez, que é acusado de ter assassinado, alvejado pelas costas, um homem branco. O negro é preso e colocado na cadeia da cidadezinha. O acontecimento desperta na população branca todo o ódio acumulado durante anos e anos de trágico preconceito, e a turba, cega pela fúria, procura arrancar o negro velho das próprias grades da prisão, numa tentativa de linchamento, que é sempre o asqueroso e freqüente castigo que os brancos sultistas sem consciência costumam aplicar aos negros faltosos... ou mesmo apenas acusados de faltas, tantas vezes não



# A FILOSOFIA E OS LIMITES DO HOMEM

EDUARDO PRADO DE MENDONÇA

**P**ODER-SE-IA dizer: o homem é um ilimitado, como o zero ou o infinito. Isto, porém, se nos pusessemos a conceber o homem através de uma cogitação intelectual pura, sem despertar para a observação de sua existência. Ele existe, e age. E, enquanto age, não direi que se limita, ou se define, ou escolhe ou determina a sua vida: direi simplesmente que se manifesta, e porque se manifesta podemos determinar os seus limites. Tudo isto envolve problemas e soluções bem pouco sim-plicórias, das quais damos um mero esquema.

Marx, na undécima tese sobre Feuerbach afirmava: "Os filósofos até hoje refletiram sobre o mundo, é necessário agora transformá-lo". Nietzsche afirmava: "Devemos ser dirigidos pelo inconsciente". Sartre afirma: "No homem, a existência precede a essência, e a sua liberdade é um abandono que determina uma angústia sem termo". Ouvimos nestas afirmações ruidos de problemas que são abortados ainda informes. É a preocupação da ação, que vai sacrificar uma concepção mais justa e menos precipitada.

O problema do ser é transferido para o homem; o problema do homem é transferido para o problema da sua ação. A proposição de Parmênides: "o que é, é; e não pode não ser" passa a uma nova forma, com Descartes: "cogito, ergo sum". "Eu sou um ser pensante" substitui a questão: "O ser existe como objeto natural do conhecimento humano". Mais ainda, não se trata propriamente da forma "ser pensante" como ser que tem a capacidade de pensar, mas efetivamente "ser que pensa", "que está pensando".

O pensamento de Descartes, apesar de todos os ataques sofridos, guarda ainda um ar de santa inocência ao lado das posições mais novas, que acabamos de apontar: em Descartes, vemos ainda em primeiro plano a atividade imanente do pensamento, reveladora do espírito. Nas outras, apenas a atividade transcendente, e o mundo.

Devemos marcar em primeiro lugar a seguinte questão: Que devemos pensar sobre esta transposição

do problema do ser, para o problema da ação humana? É aceitável esta transposição? Sim, é possível aceitá-la. Dentro de certos limites, ou melhor diante de certas determinações, parece-nos admissível aceitar a transposição, isto é uma nova apresentação da mesma. Não poderemos aceitar esta transposição no sentido de uma certa indiferença entre uma questão e outra; e consequentemente a disponibilidade de escolha entre uma e outra. Exigimos mais, sabemos que há o problema do ser: aceitá-lo. E sabemos que há o problema do homem: aceitá-lo. Mas, este problema guarda para com o problema do ser uma relação íntima na sua solução (é o que vemos na filosofia clássica).

O homem moderno, porém, não quer partir do problema do ser, para finalmente tratar o problema do homem. Este último apresenta características vitais, e o homem teme abandoná-lo, embora provisoriamente. Será preferível então aceitar a observação, e tratar o ser em vista do problema do homem: não para reduzi-lo, sacrificando-o; mas, sim até certo ponto enriquecendo-o, com a acentuação de certas posições. O problema será colocado nestes termos: o ser humano age sobre o ser e conhece o ser. Desta forma o ser aparece em relação ao homem, e não

em si. A proposição de Berkeley "esse est percipi" pode tomar um sentido diverso, com uma inversão dos termos na sua ordem: o ser é o que se percebe, isto é o que o homem percebe é o ser, e não o não ser. "Aut percipere": é uma forma de ser e pensar, e o ser que pensa.



Fazemos assim convergir o idealismo para a própria posição do realismo clássico. Para Aristóteles e Santo Tomás o homem atinge o ser através de uma abstração (conforme os três graus de abstração), e portanto aí era perfeita a atividade do homem para atingir o ser enquanto ser. Por isso, aceitamos a colocação da questão nos termos que apresentamos: o ser relacionado com o sujeito que o percebe, o ser em relação ao homem.

Não trataremos aqui o problema

do conhecimento, ou o modo por que se faz. Queremos determinar o homem. Determinar o homem seria encontrar sua posição na realidade total; determiná-la, seria conhecer todas as coisas. Sabemos que o homem não está só, mas procuraremos determiná-lo em vista de si mesmo, sem deixar de considerar a circunstância apontada. Por isso, queremos determiná-lo em vista de sua ação: entre a atividade imanente, e a atividade transcendente. Será um critério adotado: veremos o homem através de sua atividade, em sua dupla manifestação; e isto nos revelará a sua realidade e o seu sentido, o que é, e o seu fim.

Trataremos os dois tipos de atividade em vista de alguns problemas, que se colocam numa e noutra linha. Na linha da atividade imanente, podemos marcar: o problema do subjetivismo, o problema do inconsciente, e o problema da construção da vida interior. Na linha da atividade transcendente, poderemos marcar: o problema do utilitarismo, o problema do vitalismo, e o problema da construção da vida exterior.

Desenvolver cada uma destas questões, seria ao mesmo tempo passar tudo o que a filosofia tem tratado, sob o ponto de vista da sua re-

lação com o homem. Como é que nos interessa é determinar os limites do homem, não procuraremos discernir o conteúdo de cada um destes problemas, porém tratá-los sob um aspecto geral.

Na linha da atividade imanente: isto é, enquanto o homem pode ser colocado diante dos seres em geral, porém em vista da sua atividade de ordem interna. Em primeiro lugar, o problema do subjetivismo: trata-se de uma atitude assumida pelo homem, e através da qual passa a ver a realidade apenas enquanto esta existe no seu mundo perceptivo. Em segundo lugar, o problema do inconsciente: aqui vemos um reflexo, que manifesta uma existência positiva de uma atividade imanente do espírito humano; mesmo que este não se disponha a atender-lhe a existência; ou mesmo que o homem se negue a sentir a sua presença: trata-se de uma existência que se manifesta qualquer que seja a atitude assumida. Em terceiro lugar, o problema da construção da vida interior: o homem despertando para o inconsciente, que revela a atividade imanente do espírito humano, toma uma atitude no sentido de conhecer as suas potencialidades, e desenvolvê-las ou cultuá-las através de um comportamento previamente escolhido.

Na linha da atividade transcendente isto é, enquanto o homem pode ser colocado diante dos seres em geral em vista da sua atividade de ordem externa. Em primeiro lugar, o problema do utilitarismo: trata-se de uma atitude assumida, e pela qual, sob o critério da ação sobre as coisas, o homem passa a conhecê-las na proporção em que manifestem uma possibilidade de utilização maior ou menor. Em segundo lugar, o problema do vitalismo: aqui encontramos algo de idêntico ao que se revela no inconsciente, do lado da atividade imanente; é uma existência que se manifesta num transbordamento, numa incontinência como uma aspiração insopitável de realização externa. Em terceiro lugar, o problema da construção da vida exterior: o homem, verificando a manifestação natural do seu ser na linha do transcendente, toma uma atitude pela qual determina esta sua relação com o mundo exterior escolhendo uma forma de agir sobre as coisas, em vista de um plano, que estabelece pela razão.

Dois destes problemas nos interessam particularmente, um em cada linha: a construção do mundo interior, e a construção do mundo exterior. Ante a consciência destes esquemas do homem, este aparecerá dois problemas podemos construir o limitado pela sua capacidade de agir neste duplo sentido: no sentido de uma construção interior, e no sentido de uma construção exterior.

Poderíamos acrescentar que desta forma estaríamos colocando o homem verdadeiramente no tempo e no espaço. Seríamos obrigados a determinar então as noções de tempo e espaço. Pelo esquema traçado poderíamos entender o tempo como dimensão em que se marcaria a construção interior, e teria como redução última a questão da integração absoluta da experiência na personalidade; enquanto o espaço seria caracterizado como a dimensão pela qual se determinaria a atividade transcendente. Tratando a questão do espaço e do tempo unicamente em relação ao homem, teríamos por um lado determinado para ele, numa linha, um sentido que revelaria uma aspiração e um fim; noutra linha, um sentido que revelaria um obstáculo, e no mesmo tempo um ponto de apoio.

Poderíamos dizer, então, finalmente, que o homem encontraria seus limites, não propriamente nas suas potencialidades na linha da imanência, ou da transcendência, mas, diríamos que estas linhas poderiam determinar certas coordenadas em vista das quais encontraríamos as limitações do homem.

Desta forma, estaríamos determinando os seus limites em função do sentido interior e exterior de sua atividade. Tomar um dos dois aspectos apenas seria sacrificar igualmente a concepção do homem, que nos seria possível atingir.

Não serão pequenas, de certo, as consequências que poderíamos ler, seria necessário adiantar o seu longo alcance. Poderíamos encontrar uma ordem nas questões tanto da posição apontada; logo de princípios, que envolvem o problema do homem.

Outra, não seria possível admitir uma transposição do problema central da filosofia, apenas por um arbitrário deslocamento. Admitimos tal transposição unicamente em razão de que se torna realmente mais acessível ao homem além de que a posição clássica já o pressunha como o demonstramos no início.

Até nos os limites dinâmicos do homem. Se queremos encontrar uma ciência, da qual se diga com realidade, que se trata de uma ciência humana, haverá de ser um conhecimento da verdade que seja aos limites do ser humano, e deve estabelecer-se tendo estes limites como pontos fundamentais de referência. Não se trata de reestruturar a ciência de um modo geral: trata-se de tornar a posição das diversas especialidades em vista das exigências reais da razão e da atividade humana. Por isso, em lugar da "ciência unitária", que é sonho de muitos cientistas, devemos voltar as vistas para o conhecimento proporcionado, ou seja a verdade adequada aos limites do homem: um conhecimento que permita e promova este equilíbrio interno e externo exigido pela atividade humana manifestada no duplo sentido apontado, e este é o papel da filosofia.

## ★ AMOR DE UM ESTRANHO ★

Conto de GUTTORM HANSEN

**M**ANGUEIRA de borracha atirada a esmo, espalhando restos d'água sobre as samambaias nos vãos das colunas da caixa d'água. Um aplô curto e sem graça, o lugarão lá metela um daqueles longos e estridentes aplôs artísticos, orgulho do velho maquinista, com seus vinte anos de serviço, e a velha locomotiva, o hóje novamente cheio d'água, se pôs lentamente em movimento, num ranger de ferros...

Vinte anos de serviço... Tornara-se ele parte integrante daquela máquina, sem alma, sem desejos, nem ambições, sem mais uma centelha daquilo que faz a gente tomar parte nas greves e, pelo menos aos domingos, dar um ar de sua graça no clube da companhia, para admirar a laca de ferro niquelado ganha na última disputa de futebol contra o Estrela de Ouro?

Ou pelo contrário, seria aquela máquina que já estava virando gente, aquela aglomerada de ferros que sentia com ele, seriam os braços de aço prolongamento dos seus, seria a voz que saía do ferro arcabouço uma voz amiga, a ponto de ele puxar a cordinha, sem motivo algum, somente para a ouvir, consoladora e cá-lida, nas suas noites solitárias, quando atravessava o serião puxando alguma interminável composição de vagões de carga?

Ele conduzia hóje o expresso, nome de significação duvidosa se pensava na velocidade que ainda conseguia arrancar daquele ferro velho ambulante, que ainda parava nos lugares nos quais, por ser domingo, havia hóje mais gente nas estações, as moças em seus vestidos melhores, de tecidos estampados, punham um pouco de cor, no cenário em geral tão sem vida, e nos rapazes com suas calças de brim raiado e camisa limpa não se reconheciam os carroceiros que durante a semana puxavam café para os passageiros.

Mas aqui, onde parara para tomar água, nem isso ao menos. Aqui um grande silêncio dominava sobre tudo, no único desvio, recheio de ervas daninhas, animais pastavam calmamente, nem ligando para aquela barulheira toda com que a sua máquina profanava aqueles ermos adormecidos ao sol escaldante do meio-dia. Uma grande tranquilidade, uma grande languidez parecia se apoderar mesmo dos objetos inanimados e apenas as abelhas não faziam zumbido e zumbiam, em ruidosa azáfama em torno dos capítulos de assa-peixe que se erguiam luxuriantes, bem perto dos trilhos e da caixa d'água, tal o abandono e esquecimento que andavam por ali.

Foi um verdadeiro alívio ver alguém anotar na via férrea e vir caminhando para a estaçãozinha, uma moça, com vestido domingueiro, de forte colorido. O maquinista se debruçou na janela e viu-a sair do leito da estrada, sem pressa e continuar seu caminho pelo atalho, pisado por pedestres, que ladava os trilhos, desmoralizando umas placas de ferro, muito antigas, que nos cruzamentos proibiam expressamente o trânsito pela linha mediante multa de dez mil réis — não haviam sido mudadas para cruzelros — nos infratores.

Reconheceu-a de longe. Era Laurinda. Ficou um instante pensativo, pois passavam-lhe pela cabeça os velhos sonhos, já quase esquecidos; ele imaginava como teria sido diferente sua vida se Laurinda, quando vísita ainda há pouco tempo, na flor da idade, não tivesse rejeitado seu pedido de casamento.

Quando passou por ela, que recuou um passo para o lado e erguen os olhos para a locomotiva, saudou-a com largo gesto, ao que ela respondeu com um aceno de mão. Ela ficou parada até perdê-lo de vista, quando a locomotiva desapareceu,

coberta pelos carros que agora passavam, em leve curva, em sua frente, e ele sómente deixou a janela quando não mais a via. Sempre moça e ainda bonita, pensou, voltando-se de novo para suas válvulas; a rápida tristeza, como nuvem em dia de sol, passou. Ele sentia-se bem, só, com sua lua companheira. Nas tardes tardes de domingo em que resolvia envergar seu terno e sair um pouco, chegava a ter saudades da segunda-feira, que lhe permitia de novo trocar o terno no qual, pela falta de hábito, se sentia acanhado, pelo conforto do amplo macacão, sujo de graxa, no qual não precisava ter cuidados, no qual podia esfregar as mãos após ter empunhado a estopa saturada de óleo, no qual se sentia tão a vontade...

Não, Laurinda não o desprezara por ser ele pobre, grosseiro o coberto de graxa; ela apenas lhe dissera que não podia aceitar seu pedido, por mais que o estimasse, por não poder esquecer o amor que a fizera fugir aos pais em companhia do estrangeiro que a fora buscar no Hapenim. Ele não compreendia o amor da moça por aquela ave de arrabação, mas respeitava-o e nunca mais voltara a molestá-la.

Apenas quando atravessava a baixada, apitando nos cruzamentos dos caminhos de tropas, ouvindo pelas madrugadas as vozes dos retreiros, reunindo o gado nas vastas pastagens, e nas noites quentes e enluaradas, o calango vindo de choupanas invólucres, que ficavam algures, na orla da mata apenas adivinhada como negro contínuo à direita e à esquerda, ou no fundo dos pastos, na margem do grande rio, as vozes reveladas por uma luzinha vermelha de candieiro, que passava rápida na noite, enquanto sua máquina

corria, a lembrança de Laurinda lhe vinha, povoando de saudades a sua solidão. O mundo dos carros iluminados, cheios de passageiros, era-lhe um mundo alheio, com o qual não tinha contato. Nas suas viagens sempre se sentia só...

Já lá iam alguns anos que o estrangeiro aparecera por ali e logo se tornara seu amigo. Porque, tinha que reconhecê-lo, era um homem bom, e para trabalhar, lá, era um companheiro, não tinha outro na companhia. Misterioso como tinha vindo, fora-se um dia, para sempre. Acharam no porto da estação já frio, colado. Tinha havido muita conversa, havia quem afirmava que ele tinha se suicidado. Mas adormecera tudo de novo. Desde aquela dia Laurinda começara a definhar a olhos vistos. Chorava muito e nem se acretidava que ela passasse, esperava-se que ela seguisse atrás do moço louro. Depois, de repente, ela começara a arrihar e parecia que esquecera. Foi quando ele que sempre, em silêncio, a quibera bem, resolveu falar. Ela fora amiga, carinhosa até, mas dissera que não, muito decididamente e ele atirara-se ao trabalho, de cara fechada, para esquecer sua mágoa, pois nada dizia a ninguém, não, mas por dentro andava amargurado, todos bem que o viam, aquilo da moça o rejeitar fora bem fundo...

Laurinda viu o trem desaparecer em uma curva e continuou o seu caminho, na tranqüila ventura das pessoas que, encerradas em si mesmas, sorvem a vida a grandes traços. Ela amava aquela paisagem tantas vezes vista; desde as lipmãs brancas, abertas de novo cada manhã, até os velhos ipês que se erguiam além da cerca da via férrea, no fundo do pasto, com os velhos e nodosos troncos

tudo desaparecendo em um manto de ouro, no qual nem ramos, nem folhas apareciam, tudo atraía a sua admiração. As abelhas que voavam sobre a macêga baixava ao longo do leito elevado da estrada, os sabiás, incorrigíveis frequentadores dos namoiros do pasto, o vento que farfalhava nas palmas dos gerivás, todos cantavam para ela uma sublime melodia, na qual hoje, que era domingo, nenhuma voz humana vinha se intrometer.

Como é possível que em tantos anos de minha vida nada disso senti? pensava ela, como passel sempre indiferente por tudo isso, e foi preciso que alguém me ensinasse a ver e a ouvir? Acho que casar-me com o maquinista, por mais que o estimesse, seria como que pôr um fim em tudo isso... Isso e outros modos de pensar que eu tenho e que ele afinal não pode ter, são bens que só possuímos se os partilharmos com alguém, que sente como nós, ou se vivemos para nós mesmos, sem ninguém. E viver ao lado de alguém que não se possui inteiramente, que não possa penetrar em nosso mundo... Não, seria até desleal de minha parte...

Intempestivo, quase brutal, mas bom e cheio de vitalidade, o estrangeiro aparecera um dia em sua vida. Para ela ele era diferente de todos, embora dissesse que lá na sua terra, sua gente, longe das cidades, aravam o chão e plantavam seu trigo, que eram enfim simples camponeses, não diferentes de lavradores daqui. Falava-lhe de suas viagens, dizendo que aqui ficara porque a terra era a mais bonita e a gente a mais hospitaleira que já vira. Ela então mal o compreendia, mas deixou-se convencer de fugir com ele. Já

(Continua na 9ª página)



Xilogravura de OSVALDO GOELDI



# OS POETAS BRASILEIROS E A BAHIA

## Bahia, eu te olho...

JORGE DE LIMA

**B**AHIA,

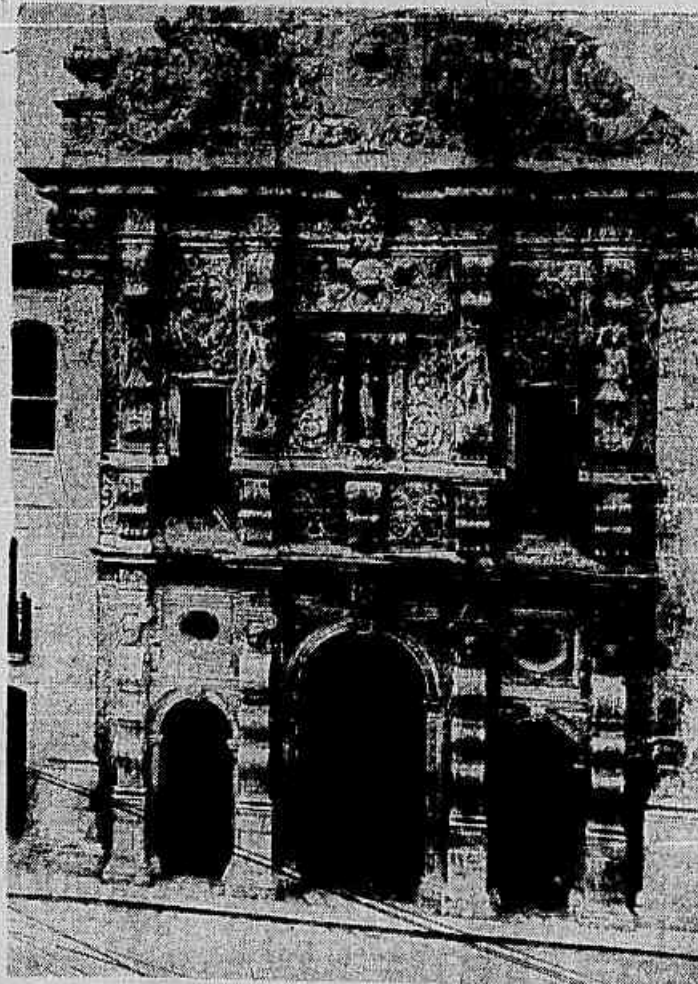
Eu te olho e te ouço de bordo  
De meu itazinho pulador.  
E sob a mesma noite que nos cobre,  
Eu sinto o contato de teus membros moenos,  
E procuro com as mãos, com os lábios,  
Tudo que é bom de cingir e beijar.

Para me ver chegar,  
Os sobrados e as igrejas  
Subiram nos teus montes e me espiam  
De cima com os olhos das janelas acesas.

E o amante que chega.  
E as virgens loucas já o esperam  
Com as lamparinas da Parábola.

E que noite gostosa, que colcha macia  
Nos cobre a nós ambos, Bahia!  
Teu amigo vem saudoso de ti,  
E estende as mãos  
Aos pedaços melhores de teu corpo  
— Tuas ladeiras, teus montes,  
As curvas gostosas da cidade mais gostosa do Brasil

(Fragmento)



Bahia: Igreja da Ordem Terceira de São Francisco

## BAHIA

RIBEIRO COUTO

**N**AS águas nostálgicas do Recôncavo  
Espelhas a tua nobre velhice,  
Bahia de Todos os Santos, de tôdas as glórias.

Os comerciantes, com suas famílias, estão à fresca  
Nas janelas coloniais onde há vasos de flor.  
Tantas flores, tantas palmeiras e tanto céu!

Os dândezes afetuosos, de vigia na paisagem,  
Tomam conta dos horizontes e acenam para as igrejas.  
As caravelas holandesas? Deixa estar, não voltam  
[mais...]

Ao bater das trindades em Nosso Senhor do Bonfim,  
As negras rissonhas que vendem comida de nome  
[africano]  
Passam, com graça indolente, no crepúsculo

Tudo é feitiço nas tuas ruas, no teu céu, nas tuas  
[águas].  
O vento é morno e faz carícias (dengues mulatos)  
Dizendo baixo uns mansos convites que me amo-  
[lentam].

Bahia, bem que te escuto a boa cantiga,  
Aquele carinhosa, meiga cantiga  
Com que embalaste a Nação no berço.

Esta noite, ao ficar sob o teu céu, Bahia,  
Quero sentir no peito a tua mão de afago  
E adormecer ao som da tua voz materna.

## BAHIA

GILKA MACHADO

**T**UA alma penetra a fundo  
E pasmo ao que me revelas,  
Guardando em manções singelas  
A pobreza mais rica deste mundo.

Em filóiras suspensas  
Tuas casas  
E os saveiros abrindo a brancura das asas,  
De anjos povoando o mar,  
Desafiando os incêrnis...

Quem de longe, ao te ver,  
Não se penitencia,  
Quem de longe, ao te ver,  
Não te julga, Bahia,  
Uma estranha romaria  
Caminhando para os céus?!

(Fragmento)



## Bahia de Todos os Santos

GILBERTO FREYRE

**B**AHIA de todos os santos (e de quase todos os pecados)

Casas trepadas umas por cima das outras

Como um grupo de gente se espremendo

Pra sair num retrato de revista ou jornal

Igrejas gordas (as de Pernambuco são mais magras)

Tôda a Bahia é uma maternal cidade gorda

Como se dos ventres empinados dos seus montes

Dos quais saíram tantas cidades do Brasil

Inda outras estivessem pra sair.

(Fragmento — 1926)

## A capela do Almeida

CASTRO ALVES

**G**RATO oasis do viajante,  
Terra de lindos primores,  
Tu és sultana das flores,  
Bela filha do sertão.  
Ai no regaço ameno  
O lasso e triste rameiro  
Se esquece do amor primeiro  
Pois te dá seu coração

Que importa por longes terras  
Se ostentem mil maravilhas?  
Paris, Nápoles, Sevilha  
Não têm o atrativo teu.  
Em vez de luxo — tens flores,  
Em vez de sedas — perfumes,  
Em vez de bailes — os lumes  
Das estrelinhas do Céu.

1870

**S**OBRE coxins de verdura  
Aos fogos do meio-dia  
Dorme a esplêndida Bahia  
Reclinada à beira-mar;  
E como servas humildes  
Sustendo-lhe o régio arminho  
As vagas folam baixinho  
Medrosas de a despertar

Os ventos que a turto beijam  
De seu vergéis as mangueiras  
Vão perfumar cem bandeiras  
Que ondeiam no céu azul;  
E relatam maravilhas  
Dessa pérola do Norte,  
Mais do que Cartago, forte,  
Mais linda do que Stambul

## À BAHIA

FAGUNDES VARELA

Estrangeiro que habitastes  
Mil cidades de outros mares,  
Ao mirar estes palmares,  
O que sentistes, dissei?  
O que sentistes pisando  
Sobre o tapiz destas praias  
Pomposas como as alfaias  
Do leito de um grande rei?

Ao contemplar estes montes  
Ardentes de mocidade  
Por onde a dupla cidade  
Se estende a seu bel-prazer;  
E estas praças arrelvadas,  
E estas árvores erguidas,  
E estas rampas atrevidas  
Que vão nas nuvens morrer,

Sentistes saudade acaso  
Das paisas que deixastes?  
Dos povos que visitastes  
Tivestes lembranças có?  
Oh! não que o vossos olhares  
Não mostraram tal beleza  
Roma, Nápoles, Veneza,  
Contão, Pequim, Calcutá!

(Fragmento)

## AS BAIANAS

TITO LIVIO

**S**AO astros luzentes, são lindas estrelas  
Os anjos formosos da minha Bahia;  
Os olhos se quebram, meu Deus, que ternura!  
Se vivos fascina qual astro do céu

Seus risos são flores caídas do céu,  
Em lábios formados de fino coral;  
Que enfeitam as líras dos nossos poetas,  
Que ornem seus cantos com voz divina!

Quem há que escutando seu canto melífluo  
Não julgue expandir-se num céu de prazer,  
Com os ternos arroubos da voz argentina  
Os anjos bairras nas fazem morrer.

(Fragmento — Das "Serenatas e Saraus",  
de Melo Moraes Filho).



# BALADA para a menina do lago

MOACIR FELIX DRE OLIVEIRA

**MENINA** do lago,  
quem trouxe você?

Descuidado errava  
nas margens sem flores  
de carne e palavras.  
Quem trouxe você?

Deixei minha casa,  
e a infância lá dentro;  
e os não percorridos  
caminhos e sonhos  
seguiram seus passos  
em rumos desertos.

Menina do lago,  
nas águas sumiu!

... no fundo do lago,  
o corpo calado  
na areia tão fria,  
meu nome encontrei.

Menina do lago,  
quem trouxe você?

# BRANCA

Conto de SALDANHA COELHO

A MANHÃ os vizinhos de Branca vão lhe fazer uma surpresa, pouco antes da hora dela se recolher, fechando a janela devagar, bem devagar, como que libertando a força aquilão clara que desaparece entre seus olhos e o nevoeiro, numa perda de posse incontinente. Sempre que a noite chega, ou o tempo esfria, nas tardes de chuva, Branca se esconde por trás das persianas buscando agasalho, fugindo como um pássaro amedrontado que pressentia a mais leve ameaça. E seus olhos, tão contentes e serenos enquanto conversam com o nevoeiro que lhe ouve e anima dentro à janela, tornam-se inquietos e possuídos de medo, medo de ter que passar as noites e os dias sem vê-lo, dele não ouvir mais os projetos para o futuro, embora ela esteja conformada com um futuro sem esperanças.

Há muitos anos que Branca não é como as outras moças, não pode sair com o nevoeiro nem descer e subir correndo a ladeira da rua de Março, igual aquelas crianças que hoje gritam e riem nos portões e nas calçadas, e que já eram nascidas quando Branca precisou separar-se de todos, poupando-se para não se consumir de uma só vez, ter mal à sua sensação de vida, e extinguir-se lentamente, como o frágil fio de cera que uma pequena chama consome. As crianças se recordam do tempo em que os dois passeavam de braços dados, brincando com elas, apertando a bola que lhes escapava das mãos e rolava para os trilhões, com risco de estourar; do tempo em que começavam a crescer e o rosto de Branca não era ainda um sinal de fadiga, e meigo rosto descarnado que lembra um estado em gesso; e agora estranham que eles continuem assim, longe um do outro, demonstrando nos menores gestos que acham muito grande a distância que

os separa, que vai da amendoeira à janela. Achar graça do nevoeiro e fazer barulho quando o vêem apontar na esquina da rua de Março, sempre com a mesma roupa. As quatro horas. Branca não olha o relógio para sabê-lo chegando, bastam-lhe aquelas vozes juntas, num aviso.



— Vem daí! Vem daí!  
— Olha ela na janela!  
— Olha ela!  
— Vem daí!

E o nevoeiro subindo a ladeira, alegre como se algum dia pudesse realizar suas náupias, acreditando que Branca ficaria livre daquela estranha fraqueza que não

velo de esforços.

— Tá chegando!  
— Vem daí!  
— Olha ela na janela!  
— Olha ela!

E Branca está debruçada, à sua espera, ansiosa num instante de silêncio e festa! dos passos que não ouve caminharem na calçada e da algazarra das crianças, que só a ela parece amarga.

Todos contribuíram para o presente que Branca vai receber amanhã, mesmo os que a conheceram depois de doente e nunca foram cumprimentados por aquela mulher que sai bem cedo e volta à noite, carregando embrulhos de frutas ou embrulhos limbrados com nomes de farmácias; a velha de tranças que não tirou o luto do marido porque já se acostumou a uma perspectiva de morte e presente o momento de fazer o luto da filha, a do sapato cambalo, que não fala com ninguém, que desce apressada a ladeira da rua de Março para entrar à hora certa na loja de meias e sobre-a quase correndo para ter a certeza de que Branca ainda está viva. Amanhã os vizinhos estarão reunidos, de suas janelas e de seus portões, como que aguardando a passagem de um casamento, no instante em que Branca receber o envelope com o cheque; e a rua terá então um aspecto festivo, cheia da alegria que há de nascer em cada rosto, num sorriso. Tudo vai ser feito antes da mãe de Branca voltar, e só ela, a corcunda de mandíbulas nervosas que parecem segredar com alguém muito próximo, estará ausente nessa hora, quando Branca estender o braço e disser alguma palavra, agradecendo.

Branca se sentirá como antigamente, desde que conheceu o nevoeiro. A porta de um café, quando o olhou de relance, não lhe dando atenção, não adivinhando que ele seria o nevoeiro; tempo em que começava a esquecer sua infância sem brinquedos, a pobreza que cercava o telto do pai, amparado pelos ganhos vigiados daquela mulher habituada às vigílias de vender meias no balcão, da luz das lâmpadas, nas noites em que o fe- garelho se mantinha aceso para ferver ampolas. Amanhã, somente amanhã, talvez ela mude de pensar, seja capaz de suportar-se em frente ao espelho que nos últimos meses a tem mostrado tão magra e de olhos tão fundos, crente de que tornará a ser a Branca dos domingos de praia, dos mergulhos no mar, da peteca e dos sorvetes que o nevoeiro lhe dava em colherinhas de madeira. Naquele momento muitos dos seus dias serão relembrados num breve sonho que terminará logo após a entrega do envelope, depois que as janelas e dos portões os vizinhos se afastarem, com sentimentos de pena. Branca é capaz de chorar, mas nas covas do seu rosto não ficarão sepultadas lágrimas iguais àsquelas, que no canto da sala ela enxugava com o lenço — numa noite de maio, os sinos convidando à ladainha, algumas pessoas riam discretamente na varanda, e Branca, cabeça apoiada no ombro do noivo, assistia aos últimos cuidados da mulher de tranças, enfeitando o corpo quieto com rosas vermelhas, aquelas rosas que ele regava todas as tardes. Se Branca chorar é porque acreditou momentaneamente no futuro que o nevoeiro lhe diz acontecer qualquer dia, no futuro em que, não ele apenas, mas os dois, poderão olhar de longe a janela e vê-la fechada, como estão as outras das casas vizinhas onde há namorados que podem passar na rua.

Todos vão participar da surpresa, aumentando-lhe os meios de recuperar a saúde; querem vê-la outra vez ao lado do nevoeiro, em longos passeios pela rua de Março, ao alcance da velha de tranças que, da janela, era a memória e a advertência de que eles não podiam dobrar a esquina. Mas Branca piorou, a tosse impediu-lhe de sorrir, ela hoje ficou pouco tempo na sua moldura, em cujo fundo passavam lisas cortinas que lhe caíam por trás dos cabelos como se fossem a tela do seu rosto, e os ossos pareciam forçar a pele com mais violência, eram muito salientes, mesmo os menores que se revelavam nas articulações descarnadas. Amanhã irão procurá-la, dar-lhe um motivo de alegria com o nevoeiro, mas talvez ela não esteja na janela, temendo que a noite caia, ou que esfrie o tempo.

## MEMORIA?

Método facilímo para aprender a decorar muito em pouco tempo. Peça folhetos a "Mnemônica" — C. Postal 4115 — São Paulo.



Distribuidores:  
W. TABACH & CIA  
Parque D. Pedro II, 354  
Fones 3-3835 — S. Paulo  
Lembrança do Ano Santo  
em matéria plástica, tamanho  
10x10. Venda pelo Reembolso  
Postal. Mínimo de 3 peças por  
Cr\$ 24,00.  
Aos revendedores grandes  
descontos.

## 150º Aniversário da Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos



Encadernação de livros na Biblioteca do Congresso. Em 1949, cerca de 55.000 livros foram entregues à seção especializada para encadernação e 25.000 folhetos foram grampeados. Além disso, 10.000 inclusive cerca de 5.000 volumes raros, foram reparados; mais de 10.000 estampas e volumes de belas artes foram submetidos a tratamento com preservativos; 66.000 manuscritos foram restaurados; e 37.000 mapas foram montados e preparados para resistir à ação do tempo.

A Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos, instalada em Washington, comemorou este ano seu 150º aniversário. Fundada em 24 de abril de 1880, como uma pequena coleção de obras de referência para uso dos membros do

Congresso dos Estados Unidos, a biblioteca tornou-se com o passar dos anos um importante centro cultural, abrangendo todos os ramos do conhecimento humano.

A Biblioteca do Congresso está sempre pronta a servir qualquer pessoa dos Estados Unidos ou de



A Biblioteca do Congresso está instalada em Washington, nas proximidades do Capitólio Nacional, sede do Congresso dos Estados Unidos. A direita, pode-se ver parte do Anexo da Biblioteca, e, à esquerda, o edifício da Corte Suprema dos Estados Unidos. O edifício principal da biblioteca foi concluído em 1897 e o anexo em 1939. Os dois edifícios são ligados por uma passagem subterrânea sob a rua e os livros são enviados de um para outro por tubos pneumáticos.

Instalada inicialmente em uma sala do Capitólio Nacional, sede do Congresso dos Estados Unidos, a biblioteca ocupa hoje dois grandes edifícios contendo 36 acres de espaço.

O núcleo da atual coleção da Biblioteca do Congresso foi formado em 1815 com a aquisição dos 6.000 volumes da biblioteca de Thomas Jefferson, terceiro presidente dos Estados Unidos. Hoje, a biblioteca possui aproximadamente 30.000.000 de peças de material, inclusive quase 9.000.000 de livros e panfletos, e milhões de mapas, cartas, filmes cinematográficos, fotografias, jornais, estampas, manuscritos, gravuras e trabalhos em madeira.

Entre as seções especializadas da Biblioteca do Congresso, incluem-se belas coleções de músicas e folclore, assim como uma biblioteca jurídica com 700.000 volumes. Seus 3.500 livros impressos em Braille e tipo Moon, assim como suas 1.530 gravações de livros, permanecem à disposição dos cegos de todas as regiões do país. Seu catálogo e suas listas bibliográficas são usadas por milhares de bibliotecas, escolas e cidadãos particulares nos Estados Unidos e em outros países. Desde 1870, a Biblioteca do Congresso é o departamento norte-americano encarregado do registro de direitos autorais.

co útil, 400 quilômetros de estantes e 20 salas de leitura geral. Possui também centenas de mesas de estudos e salas reservadas para pesquisadores.

## EDIÇÕES CARAVELA

EDIFÍCIO ODEON — SALAS 304/7  
RUA EMBaixADOR REGIS DE OLIVEIRA, 7e  
Entrada pela travessa entre os cinemas Odeon e Império  
Tel. 42-5076 — CAIXA POSTAL 3651

Coleção "LES CAHIERS DE LA VIERGE"  
(Edição do CERF)

Pelos textos: a Biblioteca marial da atualidade. Pelas ilustrações: uma suma de iconografia marial.

PETITOT O. P. Les apparitions de N. Dame à Bernadette Cr\$ 24,00.  
JOURNET Notre Dame des Sept Douleurs Cr\$ 24,00. LAGRANGE BERNARD, BRILLANT Notre Dame de Nazareth Cr\$ 24,00. BERNARD, JE-  
GLOT Notre Dame de toute Joie Cr\$ 24,00. BERUÏLE Notre Dame dans l'enfance de Jésus Cr\$ 24,00. DILLESBERGER Le mystère de la Vir-  
ginité Cr\$ 24,00. BOULANGER O. P. Le Dieu de Marie dans la Saint Ro-  
saire Cr\$ 24,00. AUBRON S. J. L'oeuvre mariale de St Bernard Cr\$ 40,00.  
MARIE DE SAINTE THERESE L'union mystique à Marie Cr\$ 24,00. NEU-  
BERT La doctrine mariale de M. Chambrade Cr\$ 24,00. BARS Regina  
Pacis Cr\$ 24,00. CRAS Notre Dame Auxiliatrice dans la vie de St. Jean  
Bosco Cr\$ 24,00.

Última obra do R. P. PHILIPPON O. P. (Desclede de Brouwer) Le  
vrai visage de Notre-Dame Cr\$ 32,00. Uma jóia literária e doutrinal.  
Encomendamos livros na França à taxa mais barata do mercado.  
(42917)

ESGOTAMENTO  
NERVOSO?  
FRAQUEZA  
SEXUAL?

## ANTI-ASTÊNICO "KRASIS"

SERVE PARA AMBOS OS SEXOS

HORMÔNIOS SEXUAIS  
VITAMINA E  
CATUABA  
MARAPUAMA

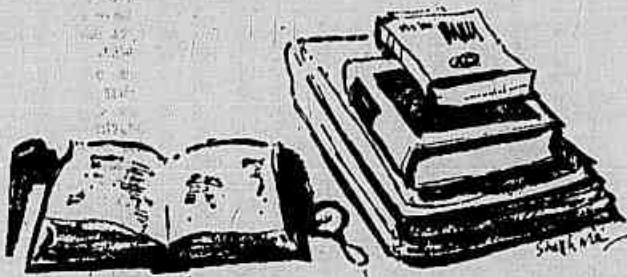
PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL — CAIXA POSTAL 5087 - RIO



# MAURICE GARÇON

## e seus "Procès Sombres"

PIERRE DESCAVES



**E** preciso admirar que, entre tantos trabalhos, Maurice Garçon ainda ache tempo para publicar livros. Vê-se bem que esses livros são, às vezes, o resumo dos seus arrazoados. Cada um deve se narrar à sua maneira; e essa, para um advogado, é boa. E' mesmo a razão por que se recomenda vivamente a leitura deste último livro intitulado "Procès Sombres" — onde se encontra reunida uma série de defesas em causas particularmente dramáticas; todas têm por origem o período perturbado — o período "negro" — que se estende de 1939 a 1945.

Há 4 anos — em maio de 1946 — Maurice Garçon entrava para a Academia Francesa na promoção que compreendia Chambrin, Paul Claudel, Jules Romains, Marcel Pagnol e o Professor Henri Mondor. Era o "Palais" que com ele lhe queriam honrar; mas também as letras, pois se Maurice Garçon é grande advogado, não esqueçamos que estudou com penetração diversos dos mais lúcidos problemas literários; e lhe desculpamos algumas "diabrias", pelo amor eficiente que tem a Joris-Karl Huysmans.

Pelo menos, ele interessa apaixonadamente quando se mantem nos limites de sua profissão: "La Justice Contemporaine", "La Justice au Par-nasse", "Essai sur l'éloquence Judiciaire", "Tableau de l'Éloquence Judiciaire", precederam útilmente as revelações que ele nos dá de sua arte na série dos seus "Grands Procès": quer seja "L'Affaire Girard" (ata stenografada impressionante de um debate em que ganhou uma causa aparentemente perdida), "Sur des Faits Divers" (um resumo contendo seis defesas onde se confirmam, em brilhantes facetas, um tom, uma maneira, uma técnica que trazem o selo do irresistível e autêntico "gênio"); quer seja ainda "Le Procès Goncourt" processo rosa — onde denunciam a vontade um "falso Prêmio Goncourt"; quer seja, enfim, com seus "Procès Sombres" que acaba de publicar (Livreria Arthème Fayard, Paris, 1950).

Antes de discutir o essencial, demoramos-nos ainda perto dessa personalidade tão atraente? Decerto. Será para dizer que esse clássico possui todas as ousadias; as melhores, as do pensamento ao serviço da consciência. Maurice Garçon pede também ao presente que se inspire no passado e que o futuro não esqueça (para se desenvolver honestamente) as melhores tradições. Advogado conselheiro da "Société Littéraire des Goncourt", mentor da velha "Société des Auteurs Dramatiques", defendendo alternadamente o escritor e o crítico, o diretor e o difusor, ele está acima da contenda. E' o humanista nato, com qualquer coisa de razoável e audaz. Nesse corpo comprido, que termina por uma das mais sólidas cabeças de nossa geração, sob os cabelos cuidados, mais brancos nas fontes, se conjugam certas virtudes perdidas e ameaçadas e que são os bens mais preciosos de uma civilização em perigo: o equilíbrio, o bom gosto, a finura, o amor à arte, a coragem ci-

vica (dos quais deu de 39 a 45 tantas provas irrefutáveis). Além disso, ainda o sentido e a grandeza da liberdade, sob todas suas formas aceitáveis. Assim aparece ele mais completo para sofrer, por sua vez, o exame, pois que escrever é também libertar-se.

Qual será seu segredo? E' sempre tentado a procurá-lo no excelente livro de André Siegfried: "Salvot Parle en Public" (Edições Albin Paris, 1950), no qual nosso sábio doutor examina as diversas formas de eloquência: falar para comover, falar para persuadir, falar para ensinar. Três formas que podem servir com efeito, à análise das diferentes maneiras de falar. Mas três formas que não inportam a Maurice Garçon, que fala simultaneamente para comover, persuadir e ensinar — e salva seu cliente. No entanto, se fosse absolutamente necessário escolher uma referência, seria classificado entre os que persuadem. Aqui revive o curioso o bom retrato que André Siegfried traça de Henri-Robert. Tendo escutado esse grande mestre, nosso autor confessa que seu segredo lhe escapara: sua admiração não é porém menor; ao contrário. Trata-se porém de uma eloquência simples, direta, viva, num tom quase familiar, ainda que sempre elevada por alguns exemplos bem marcados, quase diríamos evocadora de "uma água de Evian do espírito", exige muita arte. Apenas poderemos trocar a marca por uma água mais espumante, a fim de assinalar o repuxo magistral do autor de "Procès Sombres".

As 5 defesas reunidas nessa obra inserem em alguns microcosmos dos anos batidos pela invasão e ocupação alemã. Os transtornos foram então tão profundos que, porque estavam de boa fé, muitos homens hesitaram entre tendências contraditórias. A diversidade dos acontecimentos e das soluções propostas não lhe permitiram sempre descobrir no momento onde estava seu dever. E os crimes cometidos são muitas vezes "a, confinação miserável das convulsões públicas, quando, diante da adversidade da Sorte, não se acredita mais na Justiça".

O primeiro desses arrazoados refere-se às injetadoras de Orsay: cinco enfermeiras jovens, que permaneceram no Hospital de Orsay para tratar seus doentes, abandonados pelo serviço médico, numa hora horrível, no momento da retirada de 40, voluntariamente sacrificaram sete doentes incuráveis e intransportáveis, depois de um médico que passava, e a quem elas pediram conselho, lhes disse: "Morfina em alta dose". Elas acreditaram ser piedosas; tornaram-se assassinas. Para elas seu defensor obteve penas ligeiras e suspensão.

O segundo caso é o dos estudantes de Poitiers que foram acusados de assassinio, em maio de 1943, tendo atraído a uma emboscada um médico, ardente propagandista político, autor de certas denúncias e prisões. Vem em seguida o processo dos magistrados da sessão especial da Cór-

te de Paris, criada após um atentado contra um marítimo alemão e que pronunciou, desde a primeira audiência, três condenações à morte: o drama daquele Alsaciano que, na Alsácia anexada, comerciou com o ocupante mas também ajudou a resistência clandestina; enfim o caso desse militante político, vítima da lealdade de seu caráter, que, no erro, esteve no entanto sempre de boa fé.

Tantas causas, tantos casos de consciência. Com uma profunda psicologia, Maurice Garçon para cada processo trata o fundo do problema que se impõe e mostra-o sob todos os aspectos. Desses cinco arrazoados, que escritor não extrairá uma ficção digna de composição romanesca?

Mas eis aí. Não há mais romance desse gênero. E' o que faz o êxito de livros como "Procès Sombres" onde se encontra a realidade ardente ou anelante e às vezes respostas às perguntas que fazem essas realidades num mundo que não se restabeleceu definitivamente do grande abalo de 1940.

Esses cinco discursos são de um homem livre e corajoso, quando se evocam as circunstâncias em que foram feitos. Eles projetam essas sensibilidades uma luz viva: da própria Justiça restabelecida nos seus direitos, nos seus deveres, e em sua nobre missão humana. (S. F. I.)

## AMOR DE UM ESTRANHO

(Conclusão da 6ª página)

que seus pais não quiseram nem ouvir falar em um tal casamento. Ele lhe contara muitas coisas esquisitas que para a moça tinham certa semelhança com os contos de fada de sua infância pobre e vazia na cidadela litorânea, mas que ele dizia serem seus planos para o futuro. E assim um belo dia o aventureiro moço fugia com a caboclinha da Barra de Itaipemirim.

Casaram-se e nos primeiros tempos foram até muito felizes, chegando ela a esquecer a sua primeira decepção: que o moço louro a levava ainda mais para o interior, ela que secretamente sonhara com ir para o Rio ou outra cidade grande, casando-se com aquele homem viajado, que ela julgava tanto acima dos seus conhecidos da Barra, mesmo quando lá com uma calça velha e camisa sóta parecia levar a vida tediosa da minúscula cidade, para lugares como os que ela apenas conhecia pelas revistas ilustradas. Depois concentrara suas esperanças em Vitória e mais tarde já se declarava satisfeita com o Cachoeiro... Mas ele lhe explicara que de grandes cidades andava farto, que queria estar em contacto com a natureza. De início, lá na sua terra, ele quisera estudar botânica, para o que julgava que tinha aptidão, mas sabia que não tinha constância; começava uma coisa e a largava para pegar em outra, não tinha firmeza, quando de um jeito ou de outro ganhava qualquer coisa, viajava, sem rumo certo, até gastar tudo; e tempo fôra passando sem que ele conseguisse ser qualquer coisa na vida. Por último, querendo conhecer o mundo, arranjara uma ocupação qualquer em um navio suco, vindo afinal parar ali, sem navio suco, vindo afinal parar ali, sem profissão, sem vintém, sem destino certo, quase um fracassado. Tudo isso ele mesmo contara, não embelezara nada; mas, sempre, ela tivera suas esperanças, e sua decepção fôra grande.

Mas ele mesmo não se julgava um fracassado quando, à sombra de uma grande árvore, na beira do rio, pescava, envindo os pássaros cantar, olhando para a corredeira que passava e pensando em mim e um plano fantástico. Nestas horas de lazer o rústico filósofo vivia intensamente... Não, a moça que casasse com ele teria que se conformar, iria mesmo para o interior, onde ele deliberara viver. Conseguira um emprego na estrada de ferro, no qual, inesperadamente, até progredira, chegando a ser chefe de estação, embora apenas da minúscula estação do povoado que se formara em torno da caixa d'água, pouco mais que uma dúzia de casas e alguns barracões nos quais os carroceiros depositavam suas cargas de café e tábaras de madeira.

Pensando nas coisas do passado, Lau-

rinda chegara à sua casinha, mas antes de entrar lançou, talvez inconscientemente, um longo olhar na direção em que o trem desaparecera. Não, ela não conseguia ser o que o estrangelho dela esperara. Os anos de convívio não os aproximara muito, antes o contrário, tendo aos poucos desaparecido o grande amor dos primeiros tempos, que tudo plainava, e não tendo vindo filhos para os unir mais.



Ele viveza procurando estar bem com todos, com os colegas que, se o apreciavam pela sua vontade de trabalhar, amando-o bem companheiro, não o conseguiam entender, esquisito que ele era, não muito certo da bola, como diziam nas rodas de conversa, mal ele se retirava. Por último, cada vez mais ele ia às matas, procurando esquecer no recesso da floresta a amiga uma grande amargura que o devorava lentamente, ele que antes era cheio de vitalidade e mesmo alegre às vezes, que cada vez mais o albeava da mulher amada e que deveria ser mais do que a simples incompatibilidade moral e intelectual entre ambos.

Até amanhã em que o trouxeram... No domingo fatídico quatro homens o depositaram, sem vida, sobre a mesa da sala. Não se via ferimento algum, mas assim mesmo não podia ser morte natural, pois ele saíra pela madrugada, de boa saúde. Surgira assim o murmúrio de suicídio e de veneno, mas ninguém sabia nada ao certo e ficara tudo por isso mesmo.

Os primeiros dias que se seguiram à morte do marido ela tivera como que uma esquisita sensação de alívio. Depois caiu em si. Na estação, em todo o lugarejo, um grande vácuo começou a se fazer sentir. Aquilo homem silencioso e arreado, de qual muitos nem conheciam a voz, fazia inesperadamente tanta falta... Depois, já mais serena, vieram-lhe aos poucos recordações dos primeiros tempos felizes. — Se você se sentir triste, meu amor, não procure a companhia de gente alegre, nem vá a festas, para esquecer a sua dor — ele dissera certa vez, — procure a natureza, vá às florestas: elas te consolam, elas dão nova alegria ao teu coração, se compreenderes as vozes que ali se ouvem... Porque essas velhas árvores nos falam, nos ensinam a vencer nossas mesquinhas dificuldades, elas que as venceram tão grandes durante os séculos. —

Então ela não o compreendera; de certa feita, em um dos seus momentos de melancolia ele dissera: — Se eu morrer, não quero nada de aparatoso, como é costume aqui e sobretudo não deposite flores no lugar onde eu estiver. Seria como se eu estivesse somente naquele único lugarejo. E para você eu estarei em todos os lugares; ande pelos bonitos recantos de mata e da margem do rio, nos quais costumamos juntos, que lá eu estarei, e lá os flores já vicejam por si...

Recordando-se de suas palavras ela começara a vagar pelos sítios que tinham sido os seus prediletos, pois sua casa e a estação lhe pareciam agora tão vazias. Procurando, como ele lhe ensinara, a natureza, para nela encontrar consolo, e mais pensava no muito que ele lhe ensinara, mais e mais tinha tempo para meditar, vendo aos pontos, surpresa, que ele falara a verdade, que começava a sentir contacto entre ela e toda aquela natureza rica e bucólica. Os anos se passaram e cada vez mais ela sentia que ele tinha sentido, mais compreendia e amava aquele mundo antes tão vasto para ela. Abandonara a idéia de voltar para a casa dos pais e ficou ali mesmo no lugarejo que chegara quase a odiar e que hoje lhe parecia tão amigo, e tudo falava tanto do bom companheiro que se fôra...

Mais uma vez voltou o olhar para a direção onde a estas horas o homem que a amava e que devido a sua recusa tornara taciturno e triste estaria pensando nela. Mas não se arrependia de não ter aceito sua proposta; aceitar lhe teria feito como uma traição ao homem que dera conteúdo à vida, que lhe ensinara a ver as maravilhas que a rodeavam... Era mais um estranho...

### MALA REAL INGLESA



SERVIÇOS RAPIDOS DE PASSAGEIROS E CARGAS  
Para mais informações dirigir-se aos Agentes principais

ROYAL MAIL AGENCIES (BRASIL) LIMITED

Av. Rio Branco, 51, 53 e 55  
Rio de Janeiro

## Grande Liquidação de Livros

Sobre todos os assuntos: franceses, italianos e nacionais.  
Descontos para acabar todo o nosso estoque.

Aproveitem a ocasião

Livraria Sant'Anna — Praça Tiradentes, 51

## REFRIGERADORES EM 10 PRESTAÇÕES

Vendemos em 10 prestações, sem fiador, com 5 anos de garantia, os famosos refrigeradores Philco, Crosley, Kelvinator, G.E., Leonard, etc. Tamanhos 5, 7 e 9 pés. Preços a partir de Cr\$ 9.000,00.

PALÁCIO DA MÚSICA LTDA.

Pr. Saens Pena, 36

Aberto até 10 h. da noite

(34858)



## Na Praia de Amaralina

BEATRIZ DOS REIS CARVALHO

**T**ENHO diante dos olhos, viva ainda, aquela tarde clara de verão. A praia imensa que se fez mais linda, como a querer dizer-me: "Sê bem-vinda!" E eu, enlevada, lhe pisava o chão.

Sob os meus pés, a areia alva e macia fazendo câro às ondas agitadas, suavemente rangia. E a areagem leve aos poucos desfazia o sinal das pisadas.

Tudo era encantamento à minha volta. Cheguei quase a upor que era feliz! Nem tristezas, nem prantos, nem revolta. Essa sombria escolta de inimigos hostis me abandonara só naquela praia e eu estava livre enfim! A alma liberta canta, ri, se espraia: a minha estava assim!

Milagre de beleza?! Nem eu sei. Mas milagre afinal! O coração vergado à dura lei do relho e do punhal, chegara escravo e se mudara em rei!

Sózinho, sem amor, mas sem tristeza diante da imensa paz da natureza sentia, enfim, a estranha suavidade de ser feliz em plena liberdade.

Foi ali, não esqueço. Vida a fora, a linda praia me há de ser obrigada. Tudo pode passar, pode ir embora, que essa lembrança que em meus olhos more ficará comigo.

## ★ A RIFA ★

TOMÁS SEIXAS

**J**UNTO de nossa casa morou por algum tempo um casal judeu, cujo nome de família, de tão complicado se me escapou. Lembro-me apenas do nome do filho único desse casal, o pequeno Isaac, que durante os últimos meses de sua permanência ao nosso lado foi meu companheiro de brinquedo e, depois, de negócio, até que numa certa noite, entre explosões de incontinente alegria, encerramos nossa incipiente mas próspera sociedade... Não sei bem como iniciamos nossas relações de amizade, mas a vizinhança entre crianças deve explicar bem esse hiato da minha memória. O certo é que passamos a brincar juntos, ora na rua, ora em nossa casa. Isto é, na casa dos meus avós paternos, onde então eu morava. Um dia, em meio às nossas habituais brincadelas — estávamos próximos da véspera de São João — meu companheiro, certamente depois de haver maduramente observado meu grande interesse pela próxima festa e especialmente pelos balões, disse-me que sabia fazê-los. Novidade essa que me deslumbrou. E como, sem hesitação, se propussem ensinar-me a fazê-los também, entusiasmadíssimo aceitei a sedutora proposta. Em casa dele, sem perda de tempo, metemos mãos à obra. Compramos algumas folhas de papel de seda e iniciamos o trabalho. Isaac trabalhava rápido e bem: eu, como péssimo aprendiz, lento e desajeitadamente. E assim fomos alguns balões que imediatamente saltamos. Seitos os balões, os olhos vazios, nos espíritos uma certa mágoa, Isaac teve uma idéia: fazermos balões para vender à medida do bairro... Como eu dispusesse facilmente de dinheiro e ele não, Isaac propõe que organizássemos uma sociedade do tipo que, alguns anos depois, nos meus tempos de estudante de direito, vim a saber chamar-se de capital e trabalho, já tendo sido legalmente sócio de uma sem então saber juridicamente do que se tratava... Da idéia de Isaac à sua pronta realização foi um pulo. Meu avô deu-me o dinheiro necessário ao empreendimento de que eu iria ser o sócio capitalista, e Isaac, também sem demora, redi-

giu, redigiu sim senhores, um verdadeiro contrato com todos os seus. Lembro-me perfeitamente da assinatura do mesmo, que foi solene. Na sala de visitas da casa do meu amigo, e dali por diante legalmente sócio, em cerimônia presidida pela própria mãe dele, assinamos gravemente o nosso acordo num caderno novo de papel pautado, adquirido especialmente para aquele fim. Isaac, mais ou menos ajudado por mim, fazia balões de todos os tipos, que vendíamos bem; frequência não faltava. O negócio, exatamente como o meu sócio previra à medida que, o S. João se aproximava, ia-se tornando cada vez mais próspero, e nessas condições era um prazer negociar; eu próprio, por contágio, já sentia isso. Porém nessa altura o grande Isaac teve outra idéia, e essa foi ainda melhor do que a primeira: instalar uma rifa, para em vez de balões vendermos fogos... Com o dinheiro que havíamos ganho nos balões veio a rifa. E com a rifa é claro que devia ter havido uma ligeira revisão em nosso contrato, mas não houve, porque juntamente com a rifa é que, à semelhança de tantos desastres comerciais, se breve o absolutamente inesperado. Na véspera mesmo do dia de S. João subitamente Isaac resolveu liquidar o negócio, que foi de comum e entusiástico acordo liquidado da maneira menos comercial possível... Queimamos todos os fogos da rifa. Numa intensa expansão de júbilo gastamos numa só noite todo o capital e todo o ganho, mas a criança que havia dentro daquele pequeno ser, precocemente transformado em homem de negócios — em virtude de que dolorosas ou obscuras e remotas experiências de raça, misteriosas e talvez que até brutalmente condensadas nele? — rompera finalmente o seu invólucro artificial, transformando desse modo uma simples festa de S. João na comemoração soberba de uma vitória.

# A CIDADE E OS DIAS

## O PEQUENO FRIO DE JUNHO

LEDO IVO

**O** HOMEM acorda no meio da noite, abre os olhos e é como se sonhasse que está cego, ou que a vida, vista pelos olhos da profecia, se limita às perplexidades de um mundo onde tudo é sonho. De certo, apara a luz antes de dormir, mas tinham ficado as vidraças da janela, certas quadriculadas de um céu iluminado pelo reverberar da noite metropolitana. Olhando-a agora, parece que a cidade foi embora, como se as cidades também pudessem partir, e ir dormir em qualquer lugar, quando os olhares humanos as largam.

Edifícios, praças, bondes, carros, a música retardatária das noites claras, quando através das horas resistem ainda stílos onde se cultiva cordialmente a vida — nada aparece agora. E o homem se sente sozinho, ouve o movimento de um ciclone desabrochando, imagina-se vagando numa arca, regressado aos tempos em que não havia mais vida sobre a terra, porque não havia terra, e as águas dominavam a face de todas as coisas.

Então, o homem vai até à janela olha timidamente além dos vidros, e o que se apresenta aos seus olhos é a desolação de uma cidade sob a chuva, com o seu furtivo inverno noturno.

Impressiona-o a tristeza das luzes que parecem distantes e ináteis, porque não iluminam nenhum caminho de regresso, não advertem a probabilidade de uma esquina, não acolhem ninguém; a vida das coisas sob

a noite se anula, estão certamente fechados os cafés boêmios onde se reúnem os comparsas das palestras notívagas, e os bondes passam apenas para dividir a névoa, sem qualquer passageiro.



E a chuva cai, desce docemente do céu. Então o homem pensa no inverno, na sua primordial faina de junho e, a esse pensamento, sente que o frio o envolve, o frio que lembra os desamparos extemporâneos. E' decerto o pequeno frio agora descoberto, com os malditos arrepios na pele que já se habituara às noites iguais aos dias, às noites que eram apenas o lado escuro e confidencial

dos dias, sem nenhuma lembrança de morte, sem qualquer seta a indicar o caminho da solidão.

O homem sente medo, porque a noite é longa, e a chuva impiedosamente regular, quase branca ou muda, evoca as lápides dos cemitérios, as foguetas joaninas apagadas para sempre, os balões interceptados nos caminhos celestes tornados leivos, os fabulosos mortos anônimos dos necrotérios, que nesse momento estão sentindo mais frio do que nunca em seu primeiro estágio num purgatório de gelo, em seus catafalcos frigorificados.

Cada vez mais o pequeno frio de junho o cerca, como se dentro dele houvesse, à espreita, um frio maior irmão da morte que é sempre uma volta ao frio, parentes de todas as coisas que não transmitem a certeza do calor, e proclamam a supressão e a inutilidade das proteções. Então o homem volta a dormir, e seu sono se assemelha a um anfiteatro metafísico. Ele sonha um inferno em que todos sentem frio, são obrigados eternamente a trillar e a bater os queixos, um inferno de gelo e não de fogo, como se os corpos e as almas de junho tivessem caído de súbito num abismo.

## O FIM DO MUNDO PERANTE A CIÊNCIA

PAUL BECQUEREL

nuvens cósmicas têm muitas vezes trilhões de quilômetros de comprimento e de largura. Isto não extinguiria o sol, cujas reações térmico-nucleares continuariam. Assim que saísse dessa nuvem cósmica, a Terra se iluminaria de novo a sua atmosfera voltaria ao estado gasoso, os gelos derreteriam, a temperatura normal voltaria.

Então, coisa extraordinária, a vida reapareceria!

Como nas experiências que eu realizei com os germes mergulhados nos gases liquefeitos entre — 200° e — 271°, os esporos da vida latente das bactérias, dos cogumelos, dos líquens, dos musgos, dos fetos, da antiga vegetação, ao degelarem-se, se poriam a germinar com os ovos dos animais revivescendo. Uma nova evolução da vida recomençaria. Mas teria ela tempo para tornar a principiar com uma nova humanidade? É muito duvidoso.

Agora os maiores perigos provirão da evolução do nosso sol. Lembremo-nos de que é uma pequena estrela anã, amarela de 5.ª grandeza, da classe espectral G, cuja magnitude absoluta, isto é, cujo brilho é avaliado em 4,8. Desde 2 bilhões de anos, a sua intensidade de luz tem ficado quase constante. O ciclo das manchas solares é de onze anos. Em consequência de circunstâncias desconhecidas, se a nossa estrela se tornasse numa semi-variável a sua magnitude, aumentando ou diminuindo periodicamente de uma unidade, isto seria bastante para tornar insustentável a vida na Terra, pois a temperatura aumentaria de perto de 100°. Mas os astrônomos tem assistido a variações bruscas, infinitamente mais temerosas como é o caso das "estrelas temporárias", as "novae" e as "supernovae". Já se conhecem perto de uma centena delas. Trata-se de pequenas estrelas como o nosso sol, anão amarelo, que se vão transformar provavelmente, em anos brancos ou, na maior parte das vezes, de anos brancos. Elas são, subitamente teatro de um cataclisma formidável.

Repentinamente seu brilho aumenta de dez a quinze magnitudes, a sua irradiação se torna algumas com mil vezes mais intensas. Assim

se mantem durante semanas, depois as erupções cessam, e a calma se restabelece. No fim de alguns anos a estrela retoma a sua antiga magnitude. Fica muitas vezes cercada de um anel nebuloso ou mesmo se transforma completamente numa nebulosa. É o que vai acontecer, muito provavelmente com o nosso sol dentro de alguns bilhões de séculos, conforme os cálculos de Bethe e Bok, sobre as reações nucleares, quando virá a ser uma estrela de hélio de segunda grandeza. Será a grande noite.

Chamas colossais de gases incandescentes, provenientes das erupções atômicas solares, incendiarão a superfície da Terra. Nossos oceanos serão vaporizados, nossas cidades, nossas florestas queimadas, os seres vivos reduzidos a cinzas. Dentro em pouco a crosta terrestre, onde as montanhas se derreterão, como lavas incandescentes, não será mais do que um deslumbrante mar de fogo. Num só dia, se subverterão a humanidade, a civilização, a ciência, a inteligência, o resultado dos esforços de tantas gerações. A menos que nossos descendentes, tendo previsto a catástrofe, transformados em espantosos astronautas, consigam emigrar para um planeta de um outro sistema solar menos ameaçado, onde irão transmitir as suas últimas descobertas aos outros seres planetários vizinhos. A Terra desaparecerá, por sua vez, com o Sol e os seus planetas numa gigantesca explosão. Mas que importância terá o fim de uma minúscula humanidade, de um pequeno sistema solar, quando a nossa Via-Lactea, quando trilhões de vias-lactes no céu, engendram, sem cessar bilhões de astros e astros.

É certo, porém, que teremos a alegria suprema de ter tentado a grande aventura do Infinito e de ter experimentado construir na Terra, a custa de Ciência e de consciência, o paraíso para Todos.

Biscuits

"JACAREI"

Famosos há 50 anos  
Nas casas do ramo

## CIA. DE SEGUROS "GARANTIA INDUSTRIAL PAULISTA"

Sede: S. PAULO  
RUA LIBERO BADARÓ, 152  
5º andar (Ed. Britania)



FUNDADA EM 1924

FOGO - ACIDENTES DO TRABALHO - TRANSPORTES TERRESTRES E MARÍTIMOS - ACID. PESSOAIS

Sucursal: Rio de Janeiro — Rua São José 85 - 4.º Fone: 23-1033 - End. Telegr.: "GIP".

DIRETORIA:  
Dr. Nelson Libero — Presidente  
Dr. Renato de Andrade Santos — Vice-Presidente  
Tobias Cardoso — Diretor-Secretário  
Velsirio Martins Fontes — Dir.-Comercial

## TAPETES

OFICINA ESTEFANO  
R. PEDRO AMÉRICO, 46

TEL. 25-8649

Lavagem e consertos de tapetes e móveis estofados. Forram-se apartamentos com passadeiras. Orçamentos sem compromisso. Facilita-se o pagamento. Telefone 25-8649.



# ANOTÓCIA DE CONTOS

## O HOMEM e seu CAPOTE

ANNIBAL M. MACHADO

(Seleção de MARINA AMARAL BRANDÃO)

“CAPOTE, mehlina vem escorendo, en qui te vestir... O homem olhava para o tempo e a colocação do aparelho. Como sua vida ficava diferente toda vez que o vestia! Nunca supôs que tal coisa tivesse tamanha influência na vida de alguém. Certamente isso não se dava com qualquer capote. Se o envergava, logo a porta de casa sentia a eficácia de seu prestígio, e era o sorriso da vizinha, outrora orgulhosa, que se manifestava, desejando-lhe bom dia. E, no correr do dia, só encontrava facilidade para tudo, atenções de todos os lados. Tudo mais fácil, melhor. Quem podia desconfiar que a peça era resto do primo?”

Era um monumento de peles, cintos e botões. Uma coisa só vestida pelos donos do mundo. E como duvidar de seu poder? perguntava Delfino a si mesmo; pois quem é que começou a receber cumprimentos de antigos conhecidos que já o desprezavam? quem é que já entra nas festas sem apresentar ingresso? quem é que passou duas horas no portão, abraçado à filha do rico? Nem era preciso mais...

Capote maravilhoso... Começou a funcionar em Londres, onde fora concebido. Cerca de um ano, esteve lá a serviço do primo. Devia ter figurado no inverno europeu, em noites, em quantas aventuras galantes! Com certeza eram estes os traços principais da biografia de tão complexo capote.

O novo dono o examinava, à procura de qualquer mancha de sangue ou vinho que lhe houvesse ficado do antigo dono. Agora, era a Delfino que ele iniciava numa vida melhor. E Delfino quase perdia a fala quando se dirigia ao cabide para apanhá-lo. E quando o vestia, era como se entrasse num banho tépido. Sentia-se mesmo meio ereto, mas com tais sintomas de bem-estar que seu único desejo era que o termômetro não passasse de vinte e cinco graus, limite máximo para o seu uniforme de felicidade. Acima dessa temperatura, Delfino quase não existia. Sentia-se mal quando fora do seu sobretudo, separado dele, suportando esta vida. Capote mágico!

Era pena que o seu corpo parecesse coisa furtada ou ganha, tal a contradição com o estrago da roupa, com o rombo da botina, e principalmente com o seu aspecto que não estava à altura moral de tão insigne vestimenta. Além do mais, o passado de Delfino não autorizava o uso de peça tão custosa. Os elegantes, quando o percebiam, achavam que era uma usurpação e só faltavam diz-lhe com o olhar irônico que ele não tinha direito aquilo, que largasse o capote.

Delfino começava a decifrar um dos mais importantes segredos da vida social. Quantas vezes, em lugares mal iluminados, certas mulheres da rua se encostavam a ele com confiança, como se se tratasse de um milionário, atraídas pelo poder do capote. E, quando davam com Delfino lá dentro, sem niquel mais voraz, era tarde, já elas tinham caído.

E' pena o frio ser tão vasqueiro neste país. Hoje, porém, a neblina-zinha vem descendo... E' agora. Lá vem ela, a coisa mais gostosa do mundo! Alô, capote vamos sair...

Quem é que vai caminhando agora, disposto, enérgico, feliz? E' o cidadão Delfino dos Santos, o transeunte mais poderoso da rua, pelo menos o que veste o capote mais sensacional que se vê pela calçada. Não está fazendo frio? Está. A prova é que tem passado gente de sobretudo. E' isso mesmo... está frio. Há alguns sem capote, mas estes estão fazendo imprudência, vão se gripar. Ou então é porque não tiveram dinheiro para comprar um. Os que estão de paletó aberto, querem fazer bonito, pois o frio é notório. E aquele sujeito de roupa branca? Será possível?... Quer dizer que não está frio assim como se pensa... E' capat de estar quente. E' isso mesmo. Quente... “Mas, acima de vinte graus, acho que ainda não... Será que ainda teremos de voltar para casa, seu capote? Mas então, para quê... se está fazendo calor... aqueles dols sapatos embrulhados no sobretudo? Esse país é uma anarquia... E aquele lá parecendo até que vai espirrar?... Como há de ser? Difícil neste mundo é a gente ter uma certeza. O céu tem um lado de sol, outro de chuva. Deverei ou não continuar de sobretudo?... Uma chuvinha agora era a conta. Só se eu telefonasse para o meu primo, pedindo orientação... En nem sei mesmo o que fazer: jogar fora o capote, não jogar?... Delfino se abafava.

“Além um que não traz capote. Um!... O diabo é o colete de lá... Sempre é assim, há um que vota em separado. Lá vem outros: três sem sobretudo; outro, sem sobretudo; um, de sobretudo; mais três sem sobretudo...”

Já estava meio alucinado. Tropeçou num transeunte para se verificar um voto que já ia longe, e atarrando-se com isso, esteve quase a pedir aos homens que passassem mais de vagar, pois estava procedendo à verificação. Mas eles seguiam sempre apressados.

Derrotado o capote, Delfino concordou agora com que não havia mais lugar para aquela peça e resolveu voltar com urgência para o quarto. Parecia que o capote, sempre seu amigo, começava agora a apertá-lo, a pesar mais do que devia, a fazê-lo suar, expondo-o propositalmente a algum ridículo. Parecia, não; era fato. Não se diga que era depois do resultado das eleições. Não, ele não queria dizer, mas notava que, de certo tempo para cá o capote andava meio exultante, já não era o mesmo. Além disso, coisa estranha, verificou também que ele apresentava muitos pontos poídos, o que antes não havia notado. Andar com ele muitos quarteirões ainda seria um suplício, pois o demônio já incomodava.

E o calor, o calor que estava aumentando!... E o capote a tirá-lo, a ocupar quase dois terços de sua figura. Não, não era o mesmo de antigamente, não era... Muito mais pesado. E hostil agora, velam só. Nunca pensou que um capote mudasse tanto, franqueza.

Todos olhavam para Delfino com estranheza, como se o capote não lhe pertencesse, como se ele não tivesse direito a capote. Notava que já estavam rindo dele, o único a carregar aquela trouxa, talvez o único no mundo a ter aquilo nas mãos feito um palerma.

O capote que tanto o amparava ou fingia ampará-lo no começo, parecia fazer tudo por tornar mais cruel aquele momento de traição, de maldade. Era um requinte. Também, que é que se podia esperar de um capote que veio de Londres,

que já serviu a gente rica, a um primo tão complicado?... Delfino já estava quase mudando de situação social, começava a sentir os primeiros fastios da vida mundana, quando de repente se revelou a alma verdadeira, o espírito mau daquele seu capote...

Capote mesquinho, coisa envenenada... — Toma ele para você, toma... ofereceu-o a um motoneiro da Light. Pois então não aceita? E' ótimo, está quase novo...

O motoneiro respondeu malcriadamente, não quer saber de brincadeiras. — Toma então para você, disse a um pobre que não acreditou. Ofereceu-o também a um operário, que não o aceitou. Depois, aos transeuntes em geral, como um maníaco. Ninguém queria saber do capote, e era incontestável que ainda estava bom...

O calor asfixiava. Delfino se atrapalhava. Quis soltá-lo ali mesmo, no meio do asfalto e correr. Mas faltava coragem, tinha muita gente olhando. Além do mais, podia ser preso. Salu procurando alguma rua deserta. Virou uma esquina olhou para os lados e para trás e soltou depressa o fardo. Quase correndo, prosseguiu até entrar num café, onde momentos depois surgiram vários moleques empunhando o capote e dissendo. Vinham entregar ao dono a peça que tinha perdido. Delfino agradeceu. Os moleques ficaram esperando. Não era suficiente agradecer.

— Eta sujeitinho pão duro. Salvamos o capote e nem cheiro de gorgêta!

Delfino compreendeu. Só tinha oitenta centavos. — Ah, isso é uma

miséria, respondeu um ruivinho sardônico.

— Querendo, pode ficar também com o capote!

— Chê é besta, moço! Quem é que acredita?

— Mas fica! Eu estou dando, fica. — Deixa de ser engraçado. Eu quero é dinheiro para o cigarro. Anda.

Delfino e o capote deixaram o botiquim e seguiram para outro destino.

A rua, agora, estava quase deserta. A entrada de um sobrado, um corredor escuro. Ele que já estava cheio de ódio contra o fardo, largou-o no ladrilho, como a uma criança enjeitada. — Entim! suspirou; que alívio!

Um menino que brincava no fundo do corredor, imaginando fosse assombração aquela massa escura, desatou a gritar socorro.

Delfino prosseguiu pela rua, satisfeito. Momentos depois, um guarda-civil, apitando forte, começava a chamá-lo: — Olha o seu capote, moço. O seu capote...

— Muito obrigado. Até logo.

— Até logo, virgula. O senhor agora vai me acompanhar até o distrito para prestar declarações.

Delfino se espantou com o convite.

— Ora, que besteira.

Ele iria, mas o capote podia ficar, guardado em qualquer lugar. — Não senhor, pelo contrário; o capote vai também; tem que ser fotografado, talvez mesmo seja necessário algum exame de laboratório. O senhor compreende, isso não é assim... hoje tudo é na técnica...

## NÃO HÁ NADA DE NOVO SENÃO O QUE SE ESQUECEU JÁ

ANDRÉ DELACOUR

MADAME Camille Marbo que, na “Statue Volée”, ou em “Celle qui dédient l'amour”, já manifestaram sua maestria e força de romancista, está pondo há algum tempo essa maestria e essa força ao serviço de romances dignos de “passar por todas as mãos”. Quis demonstrar, por exemplo, que não se pode dar ao leitor uma visão verídica e forte de vida sem a revestir de certos negrões, erotismo e dar-lhe até um caráter de escatologia. Não se trata, em seu pensamento, de ir contra a afirmação de André Gide, tantas vezes repetida e aceita com docilidade e frequência: “Não se faz boa literatura com bons sentimentos”. Não há, é certo, senão bons sentimentos nas obras de sua nova maneira, mas isso também acontece, aliás, com os clássicos, e sobretudo com La Fontaine que, de resto, se ensina às crianças.

Todavia, como nos clássicos em La Fontaine, seu conhecimento do homem e sua experiência dos homens é-nos sempre dado com moderação, e mesmo com um decore que nada tira a seu vigor e verdade, antes pelo contrário. Se a escritora não esquece que a arte é uma expressão da vida, sabe também que é diminuir seu valor e restringir sua importância limitá-la à representação ou só do bom ou só do mal, pois que ambos existem no coração dos indivíduos e na conduta das sociedades. E' dar-lhes uma consciência artística mais escrupulosa, de uma verdade mais ampla, e por consequência mais exata, pintá-las fundidas e opostas ao mesmo tempo, como eles existem em nós e à volta de nós. Nada existe de totalmente admirável ou absolutamente desprezível. E, quando o observador tem o olho agudo e é homem de boa fé, não exagera a admiração nem o desprezo.

Mais pela força da verdade que pela reação contra as tendências arbitrárias do “romance negro”, que hoje abunda com uma exuberância que causa inquietação, é que Madame Camille Marbo adotou essa estética, graças à qual já criou obras de qualidade. Não há necessidade de convencer disso o público numeroso que leu: “L'escau captif”, “Tante Estelle” ou “Le Chateau condamné”. Não há apenas “romances para meninas solteiras”, mas também vigorosas pinturas da sensibilidade e dos costumes contemporâneos, e por vezes, no fundo, a evocação de alguns grandes problemas do nosso tempo.

No novo livro que acaba de apa-

recer, e que Madame Marbo intitulou “Sous les Eucalyptus”, estuda e nos quer mostrar a psicologia da juventude moderna, com seus múltiplos aspectos e suas mais finas modalidades. No belo cenário de Cavaleiro ou do Levandou, faz-nos penetrar na existência ociosa de uma rica orfã, Rosine, e suas duas primas Chantal e Monique Marionette. Fúteis e agitadas, de aspecto um tanto inquietante, mas no fundo mais sérias e diretas do que parece à primeira vista, dispersam-se em todos os divertimentos que a Costa Azul pode oferecer à riqueza que ali se gasta ou às fortunas que lá se desperdiçam. Há em torno delas uma corte assídua de rapazes, cujas homenagens aceitam mas com a qual se divertem, exceto um certo Luc Dalbrun, muito bonito e também muito pouco escrupuloso para não fazer carreira da sua beleza.

Ora, “a mulher é como a vossa sombra: seguiu-a e ela vos fugirá; fugi-lhe que vos seguirá”, disse Chamfort. Um jovem médico, Armand Borane, não se junta ao grupo dos admiradores das três raparigas, o que lhes melindra a curiosidade, e as leva a perturbar-lhe a solidão e talvez a comover seus sentimentos.

Essa curiosidade e atrativo, esse jogo torna-se ainda mais interessante devido a um mistério que paira sobre a família Borane, que explorra, nas cercanias, um domínio hortícola e de que se diz que do passado guarda um antigo e — quem sabe? — inolvidável segredo.

Com sua habilidade consumada, a escritora desenvolve o jogo perigoso de suas heroínas, desnuda a pouco e pouco o segredo dos Borane. Implicados nas vésperas da guerra de 1914 no escândalo de um banco, “em cujos escritórios se havia descoberto um ninho de moedeiros falsos”, não se chamavam Borane, mas Delacour, e ocultam cuidadosamente seu verdadeiro nome, procurando esquecer a memória de um caso, em que não foram, decerto, senão vítimas, mas que os tinha desonrado.

E' também, por meio de um es-

tudo psicológico muito penetrante que Madame Camille Marbo nos faz ver como a frívola Rosine Suléran chega a sentir um amor profundo por Armand Borane, e, apesar da revelação de seu segredo, não perde o desejo de se casar com ele.

Esse romance que, pelo movimento, sério de episódios, destaque de suas peripécias, constitui uma obra romanesca do maior interesse, é também, um documento revelador da juventude de hoje que, apesar de todos os seus defeitos e de todas as suas faltas, não merece que desesperemos dela, ao menos pela missão que amanhã terá que cumprir.

Seguiram então o guarda, Delfino e o capote. No caminho, Delfino quis fazer negócio com o guarda, ofereceu cinco cruzeros pelo capote e pela liberdade. Empalideceu porque não tinha os cruzeros. O guarda empalideceu, num súbito distúrbio de consciência; não disse sim nem não, esteve quase...

Na manhã seguinte, depois de fotografados pela polícia, voltaram o capote e o dono. Delfino morrendo de fome. Caminharam muito tempo juntos. De vez em quando, ele mandava para o seu capote um olhar de ódio. Aliá-lo como, agora? Estava prisioneiro dele, sem forças para dispensá-lo.

Foi atravessando as ruas. Assobiando para distração. Olhava depressa ora para os outros, ora para os dedos sujos da tinta de imprensa datiloscópica. Em frente a uma casa de calçados, uma moça se espantou: — Ih! rapaz, com um calor desses! Também já faltava pouco para chegar. Subiu a escada quando o soltou o sobretudo no catre. Ficou olhando para ele alguns minutos. Estava amolecido, inerte... — Esquisito... pensou Delfino; — perden o poder de oposição, ficou bambo, bambo... não faz mais nada...

Aliviado dele, s' n de novo à rua. Livre, enfim! p... menos provisoriamente livre de uma das coisas que o asfixiavam no momento: — aquele capote, aquele flagelo...

Atravessou a rua. Sentia sede. A porta de uma casa de frutas tirou uma uva. Foi andando com vontade de correr, de voar. Ia voltar à vida antiga, verdadeira. Esmagou a uva nos dentes. Deliciosa invasão do caldo nas mucosas. Que é que o iria atormentar agora que estava livre daquela aflição, que já tinha vencido aquela dificuldade? O fruteiro que lhe corre ao encalço?... Mas porque esse demônio a gritar assim, a dar escândalo, como se fosse para ele? Será possível?...

— Carecamo de uma figa! fazendo barulho por causa de um bago de uva!

E essa multidão que está se juntando? Para quê?... Por quê?... Para ele?... Mas que é que ele fez?

Rebentam gritos de protesto. Há milhares de dedos ao ar. Aquilo tudo por causa de um bago de uva!

Ouvem-se vozes no meio da confusão: — Aliás ele foi visto de capote!... furtou também um capote!...

Delfino sobe para o quarto às carreiras. Acuada — na porta pelos donos da pensão, em baixo pelos policiais e populares — ele abre a janela. Um vulto mole se projeta no espaço. Há um “ah” geral de susto. Correm todos a ver e cada- ver. Não foi suicídio. O capote fica estendido na calçada. Vazio. A vítima ficou lá em cima. Então os perseguidores enfurecidos invadem a casa. Uma voz tenta explicar: — O capote era dele! mas logo é abafada por outros gritos:

— Não é possível!

— Ele não podia usar aquele capote!

— Ele não tem direito a capote!...

— Ladrão!

Pega o ladrão!...

**SE V.S. FÔR DESPEJADO, OU NECESSITAR GUARDAR MERCADORIAS...**



**PROCURE GUARDA MOVEIS JULOP**

**RUA ESCOBAR, 40 TEL. 48-3828**

**E O SEU PIANO?**

**VOCE SABIA?**

- ... QUE se seu piano não estiver afinado ao NORMAL, todos os sons estão trocados?
- ... QUE por estar afinado baixo, ele não tem som?
- ... QUE quanto mais, melhor o melhor som?
- ... QUE muitas pessoas vendem seu piano velho para comprar um novo e depois se arrependem?
- ... QUE geralmente as pessoas que tratam a reforma do seu piano não o fazem por não terem competência?
- ... QUE há muitos técnicos desonestos e charlatões que não têm honestidade e não apresentam referências?

Evite futuros arrependimentos procurando uma casa de confiança

**CASA SANTANA, de HUMBERTO PIREIRA DA LUX**

Rua de Santana, 135 — Telefones: 44-2005 e 43-3721

(371257)

**AIR FRANCE**

RÉDE AEREA MUNDIAL

A maior rede aérea do mundo.

Serviços diretos e combinados de e para qualquer parte do mundo.

Consulte-nos sem compromisso sobre facilidades e vantagens de

**AIR FRANCE**

**SEGURANÇA CONFORTO LUXO PONTUALIDADE**



**SUPER CONSTELLATION**

**Av. Rio Branco 257 A - Tel. 48-8838**



## NOTICIÁRIO

O caso da semana foi a acusação feita a Andre Maurício, segundo alguns jornais, pelo Sr. Brasil, bem conhecido, com o objetivo de escrever um livro sobre um grande magnata da indústria nacional. Como não podia deixar de ser, o fato provocou os mais vivos comentários. Entretanto, o escritor francês veio a público e declarou não ser um intelectual estupidíssimo. E o objetivo escrever um livro sobre o nosso país, não figurando naturalmente algumas personalidades do nosso mundo político, intelectual e industrial. O biógrafo de Byron declarou ainda ao repórter que o entrevistou: "Isso tudo pode ser resumido no seguinte: na Europa avistei-me com o conde Matarazzo Filho quando lhe comuniquei a minha intenção de visitar o Brasil com a mesma finalidade que me trouxe agora a este país. O conde, então, convidou-me a ser seu hóspede quando eu viesse. O que houve aí está. Agora, é evidente que, ao escrever acerca do desenvolvimento econômico brasileiro, terei que me referir ao Estado de São Paulo e, consequentemente, a uma das suas figuras mais importantes nesse setor, que é exatamente o pai do conde Matarazzo."

Na declaração a que se conclui e que Andre Maurício o que vai mesmo fazer é a biografia do conde Matarazzo.

S A U

As noticiárias de uma literatura não tem possibilidade de serem comercialmente a pobreza do nosso movimento editorial em 1950. Estão na metade do ano e poucos foram os livros importantes aqui registrados. Hoje, entretanto, podemos assinalar a presença de algumas obras que podem ser incluídas entre as melhores publicações do primeiro semestre do corrente ano. Inicialmente anotamos o Diário Crítico, de Sérgio Milliet — o volume relativo a 1948-1949. Nêle incluiu o crítico e ensaísta paulista, os artigos e estudos escritos durante aquele período focalizando no cotidiano da nossa vida cultural os livros e as idéias, ensaios sobre artes plásticas, sobre filosofia e sociologia, comentários e interpretações a que se escreve e o que se tem no Brasil e no mundo.



Sérgio Milliet

S A U

O outro lançamento que vem acentuar a pobreza do atual movimento editorial: Música Popular Brasileira, de Oneyda Alvarenga, livro publicado esta semana, mas do qual temos conhecimento desde 1945, quando obteve o Prêmio Fábio Prado. Publicado inicialmente em 1947, pelo "Fundo de Cultura Econômica" (Coleção Terra Firme), do México, somente agora é entregue ao público brasileiro, em edição de excelente edição gráfica, enriquecida ainda com 133 exemplos musicais e 52 fotografias inéditas. Trata-se, na verdade, de um importante trabalho, quer pelas pesquisas apresentadas, quer pela análise criteriosa e fundamentada das fontes das nossas melodias e danças folclóricas. Oneyda Alvarenga, que estudou música com Mário de Andrade em São Paulo e dirige desde 1935 a Biblioteca Pública Municipal daquela capital, diz no prefácio: "O crítico musical Andrade Murley disse há tempos, com grande razão, que o folclore musical brasileiro é ainda um campo bravo. Se não me foi possível tornar este livro uma síntese melhor da nossa vida musical popular, a culpa é menos minha que do estado em que se encontram os nossos estudos de folclore". O livro de Oneyda Alvarenga está dividido em 8 partes: Origens, Danças-Dramáticas, Danças, Música Religiosa, Cantos de Trabalho, Jogos, Cantos Puros e Música Popular Urbana.

S A U

O tema próprio do romance não existe; 1949 constitui o tema próprio do romance". São palavras de Virginia Woolf expostas em ensaio suas teorias sobre o romance moderno. Propunha a crítica pelo rompimento com os moldes clássicos da arte de ficção, já que os mesmos se lhe afiguravam demasiadamente lógicos para interpretar a complexidade do homem moderno.

É uma vez maior nos Estados Unidos o interesse pelas obras de Selma Lagerlöf. Sua primeira obra, "As Maravilhosas Aventuras de Nils", que obteve o Prêmio Nobel — foi recentemente reeditada em Nova York pela "Pantheon Books". O livro foi traduzido do sueco por Velma Swanson Howard e traz dezessete ilustrações em branco e preto por Hans Dimschaler. A obra clássica de Selma Lagerlöf (escritora já traduzida para o português) e a história do pequeno Nils Holgersson e da sua viagem, através da Suécia, montado em um pânteco.

## NOTAS &amp; NOTÍCIAS

Em sessão solene, realizada quinta-feira passada, a Academia Brasileira de Letras fez a entrega dos prêmios literários relativos a 1949.

Está sendo esperada no Rio a poetisa paulista Rilda Hilt, que vem de estreitar com o volume Presságio.

Está circulando N. 2 de "Tropico" (Revista de Cultura e Turismo, de São Paulo), com colaborações de José Mauro de Vasconcelos, Jamil Al-Jabur, Haroldo, Aurais, Guimarães, Herberto, Baldus, Fernando Mendes de Almeida, Patrícia Galvão, Helio Ferraz Lima, José Antônio, Pereira Junior, Gerardo Ferraz, Omar Catunda, Alcântara Silveira e Geraldo Santos. Ilustrações de Aldemir, Osvaldo de Andrade Filho, Nogueira.

Renato Jobim vai estreitar com um volume de ensaios onde enfeixa trabalhos sobre autores nacionais e estrangeiros.

A pequena varanda, balançando-se quase sem o sentir, Sofia olha a rua. A cadeira faz, faz, faz, rase, rase no chão; range de repente, e é como o engasgo de uma pessoa muito velha. Ela diz: Satú, precisa consertá-la; Satú me prometeu. O crepúsculo cinzento escorre pela casa e pelo terreno baldio; um cachorro maduro ao pé do sabugueiro que cresce na frente da casa, o sabugueiro de fâlas queimadas pelo sol do dezembro, mas que se ilumina ainda quando em flor.

— Em nome do Padre, do Filho e... Sim, embora naquele fim de mundo, quase no extremo oposto da estrada que vem dar à cidade, embora naquela rua sempre triste e desamparada todas as horas e todos os dias (mesmo quando há crianças subindo a rua e chegando pela voz de Deus. Como gosto de ouvi-lo! — pensa Sofia. Cerra os olhos: se não vier se aproximando, tranquilos, aproximando-se do crepúsculo. A essa hora (Sofia aperta com segurança as contas do rosário), a essa hora, fosse qual fosse a ocupação do momento, vinha para a varanda para escutá-lo. E isto havia mais de vinte anos. Não. Muito mais, muito mais.

— Olá, velha; já está rezando? O grito vem lá do começo da rua. "Olá, velha!" Antigamente ela se irritava. Mas acabou acostumando. Satú e a sua cruz, mas é um homem, e se o esolho era porque estava disposta a aceitá-lo fosse qual fosse seu barro. Ademais, Sofia não gostava das criaturas perfeitas. Ou melhor, não suportava nem um cristão perfeito. Perfeito só Deus. Alguém perfeito, pois, que a perfeição era também pecado, não poderia ser perfeito no próprio sentido.

— Olá, velha; já está rezando? Ela está na janela de trinta metros na casa Sofia vir a cadeira para o outro lado, mas embora sem vê-lo e capaz de adivinhar-lhe os movimentos. Vem com as botinas raspando a poeira do chão, sem gravata, o pelo cabeludo aparecendo na abertura da camisa, muito gordo e barbado, apenas com dois dentes no maxilar superior — e os cachorros. Ela chega a sentir o cheiro dos cachorros. São cinco: invadiram a casa, sobram na cama e nas cadeiras, fedem e tinham pulgas, pois raramente Satú os levava ao rio para banhá-los.

— Alô, mulher, não me aguento de cansaço. Este calor de inferno. — Sentia-se na rede, tira as botinas e fica roçando os dedos dos pés.

— Já vai para dormir? — A janta vai demorar?

— Faz uma pausa: — Para de rezar, mulher, e bota a janta no que te digo.

— Ouço com os ouvidos. Mas, pelo amor de Deus, homem, afasta esses bichos daqui. Não há cristão que suporte esta infaça.

— Mas precisa agüentar. O sacrifício é um dogma cristão.

— Deixa-te de blasfêmias, ateu.

Satú dá uma gargalhada.

Sofia cantarelava na cozinha:

Ao céu, ao céu  
Ao céu eu quero ir...

— Para com essa ladainha, e bota a janta, mulher.

Virou-se na rede e esfregou os olhos. Sentia-se outro depois da soneca. O estômago começava a doer e isto o irritou um pouco. Diabo de mulher, que não pensava noutra coisa, senão na igreja e nos santos. A rua estava escura e um cachorro ladrou no terreno um vento com a noite, começara a soprar um vento fresco e os jasmimelinos do jardim cheiravam de repente. Um dia ele tentara um banho de arazo com eles todos. Já o tentara uma vez, porém Sofia o impedira: "São dos santos e você não há de tocar neles... pelo menos enquanto eu for viva".

Satú levanta-se, atravessa a sala e puxa a cadeira diante da mesa:

— Traz a comida, mulher.

— Não sou máquina.

— Estou morrendo de fome. Não sou como tu que te sustentas com reza e ao que parece não sente falta de feijão e carne.

— Se te sustentasses de reza, homem, Deus te proferiria e não seria o que és.

## DOIS AMERICANOS

Vem surgindo em edições brasileiras alguns dos melhores escritores contemporâneos da Europa e da América. Entre eles, agora, aparecem os nomes dos norte-americanos Thornton Wilder e Sherwood Anderson — o primeiro com o romance O Céu é meu destino, o segundo com o volume de contos A Secretria Mentira.

Wilder, que figura entre os bons escritores americanos dos nossos dias, já é conhecido do nosso público através de A Ponte de São Luís, de Sherwood Anderson, ao contrário, ainda não havia sido traduzido. A Secretria Mentira (em inglês Winesburg, Ohio) é uma coletânea de histórias focalizando aspectos e tipos da sociedade do centro dos Estados Unidos nos primeiros do presente século.

O Céu e meu destino (Heaven's my Destination) conta a história de Jorge Brush, jovem caixeiro viajante de livros didáticos, que não fuma, não bebe e profundamente religioso, preza o bem e se julga um predestinado, embora todos o tenham na conta de louco. Apesar do humorismo que se desprende das páginas desse livro, apesar de todas as situações cômicas que o escritor faz a personagem viver — o que ressalta em O Céu é meu destino é a tragédia do homem moderno.

Traduções respectivamente de Rolmes Barbosa e James Amado e Moacyr Werneck de Castro.

## POESIA E ENSAIO

Recebemos: Jardim Fechado, volume de poemas de Sylvia Montoya reunidos os seus poemas de astros; e De Valor, ensaio sobre a teoria de Jorge Durán.

## O APÊLO

JOSÉ CONDE



— Quero ser como você, Sofia sentou-se em frente do marido. Passa o feijão — pediu ele. Sofia não se moveu. Satú ergueu os olhos e a via chorando.

— Val começar com as tuas lamúrias, mulher?

Ela assomou o nariz:

— E' por tua causa, por tu mesmo.

— Deixa-me morrer como nasci.

— E' o que me preocupa. E' tão certa trepa para o inferno como...

— Como tu para o céu.

Um cachorro pulou no colo de Satú e daí para a mesa, derrubando um copo.

— Fora, fora.

Acabado o jantar ele desceu a rua para um dedão de prosa na bodega de Gumerindo. Sofia quase não tinha amigas e raramente era a noite em que não ficava só — ela e Deus — naquela varanda, ouvindo os ruídos da noite na vizinhança: pedacos de vozes, um rádio, criança chorando, um cachorro ladrando e no fundo de tudo isso a própria noite quente, com uma brisa ligeira atirando partículas de poeira no chão da varanda. Nessas horas ficava pensando em Satú. Flzera tudo para que ele se entendasse e de nada adiantou. Julgava às vezes que era por ser muito preadora. Como um homem podia ser assim? Eram só brigas de galo, conversas na bodega de Gumerindo e bebedeiras. Nada de Deus. Sem um pouco de fé no coração.

De repente, começou a chover. Sofia ouviu passadas no terreiro; os cachorros grunhindo:

— Eu, tu, Satú?

— Eu carne e osso, mulher.

— Estive bebendo?

— Estive e que tem isto?

Um dos cachorros abanava a cauda atirando gotas de lama no vestido azul da mulher.

As chuvas se prolongaram por todo o mês de dezembro. Em começo de fevereiro, Sofia plorou do reumatismo.

— Fique na cama, mulher. Deixa a missa para outro dia.

— Nessa vez ela mal protestou, o que era de estranhar:

— Se fico na cama, quem vai fazer teu almoço?

— Ora, como qualquer coisa na bodega do Gumerindo.

— Mas Sofia não fez o almoço neste e no outro dia. No fim da semana, Satú disse-lhe:

— Chega de ervas e de benzedoras. Vou chamar o doutor.

— Não, não. Satú. Prefiro o padre para me confessar.

— Bobagens, bobagens.

— E foi buscar o médico.

— Ela está muito fraca.

— Há gravidade, doutor?

— Ela está muito fraca.

Nessa noite, Satú não saiu; ficou na varanda, rodeado pelos cachorros, ouvindo a chuva cair. O terreiro era só lama. E arrebitara a fossa de uma casa vizinha, de forma que o fedor estava insuportável. De vez em quando Sofia gemia.

— Quer alguma coisa, minha velha?

— Não respondeu. Ele se levantou e foi até o quarto. Encolhida na cama, com o cobertor até a altura do pescoço, parecia ainda mais velha do que realmente era.

— Quer água?

Ela esticou a responder. Mas fez um esforço e disse:

— Quero... que você reze... por mim...

— Deixa de besteira de reza e trate de ficar boa.

Ela sorriu. Mas Satú viu lágrimas nos seus olhos.

— Reze.

No outro dia já não conseguia falar. Satú foi buscar no armário o médico.

— Que tal, doutor?

— Ela está muito fraca.

Fiz uma pausa.

— Remédio já não adianta. Agora só Deus.

Satú não dormiu bem aquela noite. De madrugada, levantou-se e veio para a varanda. Sofia gemia cada vez mais baixo. Estava se acalmando aos poucos, sem um protesto, apenas com aqueles olhos fundos onde podia ver um brilho silencioso a ele dirigido.

— Vá, vá, vá, velha, tenha vontade de ficar boa.

Disse baixinho.

— En preciso que você fique boa.

Nenhuma resposta. No dia seguinte, Satú esqueceu o almoço e nem pensou na comida dos cachorros. Parara de chover e o sol ralo tentava serar as poças de lama da rua. Ele saiu caminhando, os cachorros atrás. Arrastou a praca, não parou na bodega do Gumerindo, foi andando sempre. De repente viu a igreja. Virou o rosto para o outro lado. Foi até ao fim da praca e tornou a voltar. Tossiu tentando acender um cigarro, mas não conseguiu.

Então, aproximou-se da esquadria, ralou-a, entrou. Quando deu acordo de si, estava ajoelhado.

— Pronto — disse ele. — Aqui estou, Deus.

— Não era isso o que você queria? Pois bem: você fez tudo para que eu me humilhasse. Você e ela, e o doutor também. Estão contentes? Estão satisfeitos? Então pode ir, ria, que eu não me incomodo não, nem vou blasfemar. Satú está aqui de joelhos, que quer mais? Quer que eu chore também? Então, veja: olhe dentro dos meus olhos. Não foi por que ela mandou não. Mulher não me dá ordem, mesmo que essa mulher seja Sofia, entada. Vim porque quis vir, porque sou homem e sei encarar as coisas de frente. E só isto o que tenho a dizer. Deus. Passe bem.

Levantou-se. Já na rua, como um cachorro lhe esbarasse nas pernas e se pusesse a ladrar, deu um grito:

— Cala-te, ateu dos infernos.

E seguiu seu caminho.

## DOS LIVROS

"Charles Dickens emprestou uma série de proteções públicas sobre trechos de suas obras, realizando-as tanto na Inglaterra como nos Estados Unidos."

E em toda parte em uma torrente de ouro e de aplausos. De Exter escreveu ele a um amigo de Londres: "Nunca vi coisa igual a aquele homem que me demonstrou". Em Nova York uma mulher o deteve na rua e disse-lhe: "Mr. Dickens, deixe-me tocar na mão que encheu meu lar de tantas alegrias". Era como se "todos quantos leram minhas histórias estivessem ansiosos por ouvir-me falar para eles".

E não havia nisso que admirar. Pois "esse homem", como fez notar uma senhora de Boston, "é um verdadeiro mago... e toda uma companhia num só ator... Parece fisicamente transformado ao passar de um personagem para outro; tem tantas tonalidades de voz quanto tipos têm seus illos". Ovisões houve em que toda a assistência parecia correndo por uma corrente de ilusão histórica. Não havia como fazer parar as explosões de gargalhadas e lágrimas, as palmas, o bater de pés e os gritos frenéticos de bis, bis, e mais bis.

(VIDAS DE GRANDES ROMANCIISTAS, II. Thomas e Dana Lee Thomas).

